

Korpgluggen



Dalshands litterära tidskrift

No 4/2023

ÅRGÅNG 25

**Rekordpublik till
Emma Hamberg**

**Internationellt
besök i Bäckefors**

**Digert
researcharbete
bakom böckerna
om Åmål**

**Tomas Andersson Wij
- annorlunda författarkväll
på Kroppefjäll**



INNEHÅLL

Inledare | *Victor Estby* **3**

Författarkväll på Upperud 9:9 | *Eva Tranefeldt* **4-5**

Fullsatt i Mustadfors Folkets Hus | *Gunnar Norström* **6-7**

Bienvenue Emma | *Diana Wennberg* **8**

Vårens Öppet Hus-program | **9**

Internationellt besök i Bäckefors | *Lena Grönlund* **10-11**

Böckerna om Åmål | *Andreas Dagström* **12-13**

Nya Romska Röster | *Victor Estby* **14-15**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **16-17**

Oförglömlig konsert på Kroppefjäll | *Victor Estby* **18**

Öppet hus på Nobeldagen | *Diana Wennberg* **18**

Vårens författarkvällar | **19**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland. Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda! Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslagsbild:

Sångaren och låtskrivaren Tomas Andersson Wij lockade mycket folk till Kroppefjäll. Foto: Niklas Eriksson/Ingemar Media

REDAKTION

Redaktör
Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lngrlnd@gmail.com

Monika Åhlund
070-674 33 01
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPPLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2024

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Ingemar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra evenemang. Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS ORDFÖRANDE ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 31 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Den ekonomiska oron växer – men vår framåtanda består

I förra numret berättade jag att det kommit så många frågor från våra medlemmar att jag måste rapportera om det oroliga ekonomiska läge vi hamnat i. Vilket inneburit att vi fått neddragningar på flera vis från Åmåls kommun och att den konflikt som uppstått mellan Åmåls kommun och Västra Götalandsregionens kulturnämnd ännu inte har lösts.

Det har bland annat lett till att vi under hösten tvingats förlägga författarkvällarna på andra platser än Åmål. Provenstidningen Dalsland snappade upp nyheten och där utvecklade jag resonemanget och berättade om de regionala projektansökningar vi fått avslag på senaste tiden, delvis till följd av konflikten mellan region och kommun.

Dagen innan jag skriver det här stod det klart att vi tillsammans med de flesta andra som sökt årligt läs- och litteraturfrämjarsättning från Kulturrådet får den sänkt inför 2024. Vi uppfattar det som en allmän nedskärning. Fler projekt ska jämfört med i år dela på två miljoner kronor mindre. Sökt statligt stöd av alla läs- och litteraturfrämjande verksamheter tillsammans i höst: 53 miljoner kronor. Totalt fördelat stöd: 12 miljoner kronor (jämfört med 2023 års 14 miljoner kronor). Även Forum för poesi och prosa, som vi samarbetar med kring våra författarkvällar sedan snart tjugo år, har fått ersättningen närmast halverad. Och vi är långtifrån ensamma.

Vad det innebär för våra författarkvällar under kommande året och framöver vet vi i nuläget inte. Men det ser kärvt ut för litteraturen och kulturen i Sverige. Ingen har väl exempelvis missat statens indragna stöd till värmländska samtidskonstnuset Alma Löv?

På grund av det ekonomiska läget har vi beslutat att pausa våra Poesidagar i Dalsland, som skulle ha ägt rum i mars, och vi tvingas också ta bort en av sommarens fem Bokdagar i Dalsland. Söndagens avslutande arrangemang försvinner alltså i år.

Vid årsskiftet står vi i begrepp att efter fem års väntan äntligen få tillgång till hela vårt hus och kunna arbeta för att skapa ett tillgängligt,

renoverat och verksamhetsanpassat litteraturhus med bokcafé, scen och som kan hålla öppet. Vårt öppna hus-evenemang har i år slagit alla tidigare besöksrekord och skapat ännu större sug efter att kunna mötas i vårt hus, prata med varandra och leta bra läsning. Ofta när dörren mot gatan varit olåst har vi hittat folk som smittit in för att få bläddra i böcker, och i somras stormade en norrmän, som tidigare inhandlat hela vårt bestånd av Sven Hedin-böcker, in i mitt kontorsrum och ville köpa fem elvindor som vi transporterat hit från förrådet inför sommarens Bokdagar.

Flera försök har gjorts för att göra Åmåls vackra Gamla stad med sin bevarade träbebyggelse mer levande och öppen. Vårt litteraturhus med sin placering vid Vågmästargården, mellan torget och Fisktorget – där Åmålsån mynnar ut i stadens gästhamn och Väneren – är kanske en nyckel till en sådan utveckling. Huset är ju själva porten till Gamla staden. Redan har vi skapat trivsel, läsfrämjande och stolthet med Ida Bäckmanns plats och gata, bokskåp, öppet hus-evenemang och Barnens dag-arrangemang. Bara fantasin borde sätta gränser för vad vårt hus kan bidra med för Åmåls självbild, välmående och besöksfrekvens.

Vi tror och hoppas att Åmåls kommun, Västra Götalandsregionen, svenska staten och andra inte ska sakna brist på långsiktigt tänkande och gemensam framåtanda när det kommer till kultursatsningar som kan gynna Åmåls och Dalslands goda liv, litterära självkänsla, befolkningsökning och turism.

Dessutom har vi i år mottagit inte mindre än två fina priser. Vi utsågs på försommaren till Årets Kulturföretagare i Åmåls kommun och i slutet av november blev vi utnämnda till årets uppstickare av vårt landskaps turistorganisation Visit Dalsland. Så nog har vi en allmänt erkänd position i de här frågorna.

*Victor Estby;
verksamhetsledare
Bokdagar i Dalsland och
Dalslands Litteraturförening*



Nostalgisk guidebok om Göteborg

TEXT: EVA TRANEFELDT

*Höstens första författarafton hölls en vacker septemberkväll vid sjön Höljen i Upperud. För arrangemanget stod som vanligt Bokdagarna i Dalsland tillsammans med Författarcentrum Väst och den här gången även Upperud 9:9. Först ut var den kulturella mångsysslaren **Olav Fumarola Unsgaard** från Göteborg. Han är bland annat programansvarig för Göteborgs Litteraturhus.*

- Jag vet att Bokdagarna i Dalsland är Sveriges bästa litteraturfestival, så för mig är detta en stor ära, inledde han. Olav Fumarola Unsgaard var inbjuden för att berätta om sin bok *Lilla Valparaiso*, som är en guidebok i 102 korta kapitel, där varje kapitel handlar om en plats och dess människor.



Buss till litteraturen i fina sensommarkvällen.



Högläsning med Olav Fumarola Unsgaard, som numera kan tjöta som en göteborgare.

- Detta är en guidebok till en stad som inte längre finns. Här ryms mycket nostalgi, presenterade författaren och förklarade att han är en 1900-talsmänniska.

- Jag kom från Stockholm till ett 1900-talsgöteborg, men lever nu på 2000-talet i en helt annan stad.

Namnet *Lilla Valparaiso* har boken fått efter det att en kompis till författaren påpekade likheten mellan Valparaiso och det Göteborg, som beskrivs i boken. Boken handlar om författarens tid i Göteborg och han har själv varit på alla de platser som beskrivs.

- Det är en memoarbetraktelse över gången tid, säger han. Vi som var unga på nittioalet börjar bli nostalgiska.

Unsgaard läste ett flertal kapitel ur sin bok. Han tog publiken med sig tillbaka till 1900-talet genom berättelser om Sjömanskyrkan, brunnlock, Kvibergs marknad, Kanelgatan med mera. Rena guidetexter blandades med krönikor och flanörhistorier, alla humoristiskt berättade.

- Under mina år i Göteborg har jag lärt mig att tjöta som en göteborgare, förklarade han.

Olav Fumarola Unsgaard tycker att medan Stockholm blir alltmer stängt mot resten av världen, så har Göteborg och hela Västsverige öppnat sig västerut.

- Göteborg är en hamnstad och det har påverkat utvecklingen, menar han.

Rosa Liksom berättade livfullt och med stor inlevelse om arbetet med sin bok.



VANDRINGSROMAN BYGGD PÅ FAKTA

TEXT: EVA TRANEFELDT

Rosa Liksoms senaste roman Älven handlar om Lapplandskriget 1944-1945. "Men det är ingen krigsroman", säger författaren. "Det är en vandringsroman om en flicka som letar efter sin mor".

Rosa Liksom är en av Finlands största kulturpersonligheter. Hon är författare, konstnär och dramatiker. Hon har belönats med bland annat Finlandiapriset och Svenska Akademiens nordiska pris. Bland hennes romaner kan nämnas *Kupé nr 6*, *Frusna ögonblick* och *Överstinan*. Namnet Rosa Liksom är en pseudonym för Anni Ylävaara.

LAPPLANDSKRIGET BILDAR BAKGRUND

Älven är skriven på meänkieli och under kvällen läste Rosa Liksom ett par stycken ur boken på detta språk, medan **Victor**

Estby läste den svenska översättningen, som är gjord av **Janina Orlov**.

- Lapplandskriget bildar bakgrund och alla historiska detaljer är korrekta, berättar Liksom, som dock betonar att boken är en roman.

I ANDRA VÄRLDSKRIGETS SLUTSKEDE

Handlingen tar upp evakueringen av den finska Tornedalens befolkning över Torne älv och till de svenska flyktingläger, som byggdes upp i Norrland under andra världskrigets slutskede.

- Det var en kall vinter och folk bodde i fullpackade sommarbaracker, säger författaren.

Hon berättar hur hon intervjuade släktingar för sin bok. Det är för övrigt hennes egen mor som står modell för huvudpersonen. Modern var sexton år, när hon lämnade hemmet för att med farmoderns kor bege sig över älven på en av de färjor som byggts för ändamålet.

- De unga såg det hela som ett

stort äventyr, men många gamla dog i lägren och begravdes i Sverige.

OKÄND DEL AV VÅR HISTORIA

Det var en gammal man som var Rosa Liksoms viktigaste informationskälla och när han läst manuskriptet till boken sa han: - Nu kan jag dö.

Det har nämligen aldrig skrivits någon roman om den här flykten och när Rosa Liksom pratade med svenskar om de här händelserna under krigets slutskede och om flyktinglägren, var det bara en enda person, som hört om dessa.

- Det här är inget som skrivits om i skolböckerna.

Romanen handlar mycket om relationen mellan mor och dotter, och naturen spelar en stor roll, liksom flickans förhållande till sina kor. Men framför allt vill författaren att vi ska förstå vår egen samtid.

- Jag tror att vi kommer att få se mängder av flyktingar i framtiden, säger hon, flyktingar på jakt efter vatten, luft och vila.

FÖRFATTARKVÄLL PÅ MUSTADFORS FOLKETS HUS

TEXT: GUNNNAR NORSTRÖM

*En kväll tidigt i oktober samlas över hundra litteraturvänner för att lyssna till de båda författarna **Anna Fohlin Mattsson** och **Kjell Westö**. Fullsatt på Folkets Hus!*

Karlskronabördiga **Anna Fohlin Mattsson** debuterade 1988 som poet och har sedan dess varit verksam på den litterära scenen inom flera genrer. Hon har bott på Färöarna och i Kambodja och översatt från både färöiska och khmer. 1994 kom romanen *Alexandras rum*, som efter tio år följdes av *De ensammias hus* och 2006 av *Vägar utan nåd*. På förlaget Modernista är dessa tre romaner nu samlade i volymen *Alexandrasviten*.

Vi möter flickan Alexandra under olika skeden i livet, som tre-fyraåring, som yngre och sedan som äldre tonåring. Temat är övergrepp/incest och barnets



Med engagemang och inlevelse läser Anna Fohlin Mattsson ur romansviten, baserad på egna smärtsamma erfarenheter. 2024 kommer en fristående fortsättning på *Alexandrasviten*.

totala utsatthet när vuxenvärlden tiger och det är förbjudet att tala.

Den trygghet Alexandra upplevt när hon som liten bott tillsammans med sin mamma, mormor, morfar och gammelmormor vänds till sin motsats när mannen, Ivan, kommer in i

familjens liv och flyttar ihop med mamman. En klaustrofobisk livssituation präglar uppväxten och snärjer in Alexandra i Ivans garn av lögn och perversion.

Flickans senare väg till självständighet och frigörelse är en mödosam kamp, kantad av miss- troende från omgivningen.

Kjell Westö skriver om Finlands 1900-talshistoria

*Den ansedde finlandssvenske författaren **Kjell Westö** har vid flera tillfällen tidigare besökt Bokdagarna i Dalsland. Denna gång gör han det i sällskap med journalisten **Joseph Knevel**. De har tillsammans ett initierat och*

levande samtal som utgår från "Skymning 41", Westös senaste roman.

Boken tar sin början under det finska vinterkriget, när Finland i andra världskrigets inlednings- skede invaderades av Sovjet. Både Westös morfar och farfar omkom i kriget, vilket innebar att hans



Joseph Knevel och Kjell Westö i ett engagerat författarsamtal.

mormor och farmor båda blev änkor med små barn innan de fyllt trettio. Finlands 1900-talshistoria är präglad av inre och yttre konflikter, såsom inbördeskriget 1918 och under andra världskriget först vinterkriget och sedan det så kallade fortsättningskriget. Kjell Westö var länge inställd på att inte skriva om denna tid, som haft en så traumatiserande inverkan på hans egen familj och därför förstås även påverkat honom själv. Senare har han omvärderat sitt ställningstagande och nu ligger denna roman framför oss. Han tror att hans döda mamma skulle uppskattat att han skrivit boken, han vet att hans ännu levande pappa gör det.

OM KRIGETS FASA OCH MENINGSLÖSHET

Skymning 41 har två huvudpersoner, Molly Timm, skådespelare på Svenska Teatern i Helsingfors och Henry Gunnars, journalist på en av huvudstadens tidningar. De är ett par men splittras genom kriget. Hon reser med teatern i Sverige och han är placerad som krigskorrespondent vid fronten. Deras olika upplevelser som följer av att de lever åtskilda frestar på relationen. De många gånger fasansfulla scener Henry har bevittnat har Molly svårt att ta till sig när han sedan vill berätta. Efter freden våren 1940 förenas de igen i Helsingfors, men nya problem uppstår. Molly som tidigare varit en firad filmstjärna har nu svårt att få kvalificerade roller och på tidningen är Henrys journalistik ifrågasatt. Kriget i omvärlden och ovissheten om framtiden försmörkar tillvaron. Så småningom hittar de tillbaka till varandra, men då tar ett nytt krig vid, freden blev kortvarig.

Skymning 41 är en starkt berörande bok om krigets fasa och meningslöshet. Det är också en bok om kärleken, dess hopp, vedermödor och tvivel.

HUR VÅLDET PÅVERKAR

Kjell Westö har alltid hatat våld. Han minns med avsky barndomens kraftmätningar mellan olika grupperingar av barn eller barn mot barn, där det fysiska våldet hade en självklar plats. Denna djupa aversion resulterade senare i att han valde vapenfri tjänst.

Av stor betydelse för Westö personligen och så även för författarskapet har varit mötet med den litauisk-franske filosofen Emmanuel Levinas. Hos honom är människosynen essentiell. Han menar bland annat att jag som människa alltid har ett ansvar för "den andre" och att jag i den relationen inte kan kräva något tillbaka. Levinas betonar vikten av en genuin dialog, att stanna upp för att möta och kunna förstå en annan människa på djupet. Denna etiska hållning har gjort intryck på författaren.

NÄSTA BOK SKILDRAR SEXTIO- OCH SJUJTIOALEN

När Westö inleder arbetet med en ny roman har han en ramidé att utgå från. Skrivandet drivs av en stark intuitiv känsla som för texten framåt. Det dyker upp "konstiga" människor i hans huvud, som vill ut. Inlevelse av det slaget är central och nödvändig under processen.

Kjell Westö är lockad av att nu skildra sextio- och sjuttiotalen, tiden för hans egen ungdom. Vi inväntar detta med spänning.

Hon vill äta livet i stora munsbitar!

TEXT: DIANA WENNBERG



Emma Hamberg med sin senaste bo, *Au revoir Agneta*. I hennes "franska serie" ingår också en kokbok *Au pif - franska recept och små berättelser*. Hon rekommenderar oss att hängivet och ogenerat ägna oss åt livsnjuteri tillsammans med andra. Då kommer vi inte bara att leva längre utan också ha roligare.

10 oktober är vi många som tagit bussen till litteraturen och Dalslands Folkhögskola i Färgelanda. En författarkväll med Emma Hamberg väntar. Det kommer mycket folk. Salen fylls på hela tiden och det blir till slut en rekordstor publik för höstens författarkvällar.

Emma Hamberg är författare, illustratör, matkreatör och programledare. Hon har skrivit de otroligt populära böckerna om Agneta, *Je m'appelle Agneta* och *Au Revoir Agneta*.

Emma Hamberg intar scenen med stor energi. Hon pratar, berättar, skrattar och gestikulerar. Hon är rolig, skarp och rapp i mun. Hon bjuder generöst på sig själv och berättar om hur livet farit rätt hårt fram med henne. Om hur hennes före detta man drabbades av svår sjukdom och om hur hon till slut lämnade honom. Och om vilka svåra

känslor av skuld och skam som det innebar. Men också om hur hennes livsglädje fick henne att bejaka livet. Hur hon träffade sin ungdomskärlek Patrick på en fest och blev kär på nytt.

ALLA BÄR PÅ EN HISTORIA

- Ibland, säger hon, när en dörr stängs, så öppnas en ny och då är det bästa att bara stiga in. Alla bär vi på en ryggsäck med mörker, men jag har valt att ta den ryggan på ryggen och vända nosen mot solen. Jag inspireras av möten med andra människor. Ingen är den du tror! Alla har en

historia att berätta. Verkligheten har inga problem med att vara överklig.

LÄSARNA KÄNNER IGEN SIG

Je m'appelle Agneta är en roman om att våga kliva ur sig själv, om att inse att livet är för kort för att inte ha raffiga underkläder, unna sig goda ostar och dansa på borden. Skippa gymkortet och bjud hem vänner på middag i stället! säger Emma.

Boken har sålts i över tvåhundra tusen exemplar. Det Hamberg skildrar med pricksäker fingertoppskänsla i böckerna om Agneta är känslan av att som kvinna nå en ålder där man inte riktigt längre syns eller hörs på samma sätt som tidigare. Man har försvunnit in i tapeten. Uppenbarligen har många känt igen sig!

VERKLIGHETEN ÖVERTRÄFFAR DIKTEN - ALLA DAGAR

Uppföljaren *Au revoir Agneta* handlar om att återigen våga slåss för rätten till sitt liv, sina drömmar och sitt rätta jag - att få synas och höras. Att våga hoppa och hoppa igen och sedan kanske ytterligare en gång, för att komma dit man vill.

- Boken handlar i grunden om livets förgänglighet. Jag är så tacksam för att jag får bli äldre och rynkigare - vi vet ju alla vad alternativet är, säger hon.

Emma Hamberg beskriver sig själv som en sagoberättare - men, säger hon, kom ihåg att verkligheten alltid är större och mer osannolik.

Hon får frågan om det kommer någon ny bok om Agneta. Men det finns inga planer på en uppföljare, säger hon. Inte i nuläget i alla fall. Vi får väl se.

Jag väljer att säga À bientôt Agneta.

Öppet Hus i Nordiska Litteraturhuset

Vårens Öppet Hus-dagar

Missa inte våra Öppet Hus-dagar och se vad som ryms i vårt fina Nordiska Litteraturhus. Vi bjuder på Litteraturfika – kaffe, eller te med dopp och ett extra evenemang varje gång. Alla är välkomna stora som små läsare.

Boka in följande datum:

ONSDAG 12 FEBRUARI KL. 11 - 14

Traditionellt Alla hjärtans dag-öppet med kärleksgodis. Kom och se dig om i huset och botanisera och fynda en hjärtebok eller något annat i vårt i ständigt nypåfyllda antikvariat.

LÖRDAG 23 MARS KL. 11 - 14

Den här Öppet hus-dagen har vi besök av Åmåls stadshotells, Dalhalls och Forsbacka hotells eventansvariga lia Abenius i vårt skönlitteraturrum. Hon kommer att samtala kl 12

med Bokdagar i Dalslands verksamhetsledare Victor Estby om sin favoritläsning. Missa inte det!

LÖRDAG 20 APRIL KL. 11 - 14

Den här Öppet hus-dagen har vi besök av Föreningen Vandra i Ronjalsands ordförande, lokala författaren, profilen, kanotisten och fri-luftsmänniskan Roy Andreasson i vårt skönlitteraturrum. Han kommer att samtala kl 12 med Bokdagar i Dalslands verksamhetsledare Victor Estby om sin favoritläsning. Missa inte det!

LÖRDAG 25 MAJ KL. 11 - 14

Dagens gäst till detta Öppet Hus är Ida Bäckmann-sällskapets ordförande Solweig Johansson på besök och samtalar med Victor Estby om deckare. Som vanligt bjuder vi på litteraturfika och tipsar om en rundvandring i vårt fina hus.

Varmt välkomna till vårt Nordiska Litteraturhus!

SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
SKRIVARSTIPENDIUM
FÖR UNGA
2024

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 30 mars 2024.

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text. Sänd även med en kort beskrivning av dig själv, vad du läser och hur länge du har skrivit.)

via epost till: ingrid@bokdagaridalsland.se.

Juryn består av:

Kajsa Lindqvist, Malin Eriksson Sjögård, Ville Victor Johannesson, Annelie Särud och Ingrid Gregertsen.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se

Premiär för Brukskällan i Bäckefors

TEXT: LENA GRÖNLUND

Höstens sista författarkväll ägde rum på Brukskällan i Bäckefors, en ny och spännande plats för kommande författarkvällar. Den gamla smedjan på Bäckefors bruk som gjorts om till en mysig och inbjudande restaurang, med eget bryggeri som levererar både till Systembolaget och andra restauranger i trakten.

”Mitt ute i ingenstans!” som en av besökarna häpet utbrast, men hen må vara förlåten. Det var ju mörkt ute och om man gör en sverigeturné med en internationellt ryktbar författare och de andra platserna är Stockholm, Göteborg och Malmö så kanske Bäckefors blir en liten överraskning.

Först ut var **Aase Berg**, poet, men kanske mest känd som vass debattör och litteraturkritiker och författare till den utmanande romanen *Haggan* (2019). Nu har hon återvänt till lyriken med diktsamlingen *Aases död*. Den börjar hos en apatisk, vegeoterande djuphavsvarelse, en ”blobb”, som ”slöbökar i dustet” och skildrar hur den tvingas upp ur sin syrefattiga passivitet – och bekvämlighet. Det är inga lättillgängliga dikter, man får läsa många gånger men ”varje

läsning är som att nedsänkas i mörk framkallningsvätska” skriver en recensent. Nya sammanhang uppdragas varje gång. Det är ingen behaglig resa från blobb till vaken och kännande varelse, men nödvändig och oundviklig.

”Det var en resa det” avslutade Aase och övergick till att berätta och läsa ur förra årets bok, *Spöket : olyckligt kär i djur* (2022). Det är en självbiografisk essäsamling och handlar om hennes hund Spöket och



Aase Berg under den obligatoriska frågestunden.

vårt förhållande till djuren, om kommunikation mellan varelser som inte har förutsättningar att förstå varandra. Ändå måste vi, ”alla måste stå ut med alla” är hennes tes.

INTERNATIONELLT BESÖK

Att alla måste stå ut med alla är också något av budskapet och drivkraften för **Chika Unigwe**.



En glad Chika Unigwe på Sverigeturné med självklart stopp hos Bokdagarna i Dalsland.

Det är hon som är den internationellt ryktbara författaren, mångfaldigt prisbelönt och översatt till flera språk. I år kom hennes första bok på svenska, novellsamlingen *Bättre aldrig än sent*, på Flo förlag, som ger ut prosa från länderna runt Nordsjön. Hon

kommer ursprungligen från Nigeria och bor nu i USA men bodde många år i Belgien, därav anknytningen till Nordsjön.

ATT FÖRSTÅ OCH UTFORSKA DET MÄNSKLIGA

Hon samtalade (på engelska) med litteraturvetaren **Elisabeth Hjorth**, som också läste ur några av novellerna på svenska. Centralgestalten är Prosperous och gruppen runt henne, nigerianska invandrare i belgiska Flandern. Novellerna handlar

om minnena av det gamla livet, om kärlek, hopp, förnedring och överlevnad och inte minst om språkbarriären. På frågan om hur hon kan skriva så inlevelsefullt även om osympatiska personer svarar hon att hon måste försöka leva sig in i sina karaktärer, hur de tänker och känner, annars kan hon inte fortsätta. Att förstå och utforska det mänskliga är hennes drivkraft.

SPRÅKET ETT MÅNGBOTTNAT VERKTYG

Unigwe berättade också om de inhemska språkens ställning i Nigeria. Engelska är det officiella språket och precis som med våra minoritetsspråk har de länge varit förbjudna i skolor och media. Detta har varit en viktig del av det koloniala förtrycket. För språk är makt, verktyg för manipulation och



Chika Unigwe i samtal med litteraturvetaren Elisabeth Hjorth.

förtryck men också verktyg för förståelse och inlevelse. Chika Unigwes utforskande av allt som är mänskligt, även det som

är obehagligt, och Aase Bergs fräna framkallningsvätska visar vägen upp ur dyn och genom de mänskliga labyrintherna.

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
LITTERATUR
PRIS 2024

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara exempelvis en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas, men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 30 mars 2024.

Skicka in din nominering via epost till:

jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryen består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

www.bokdagaridalsland.se.

BOKEN OM ÅMÅLS FRAMVÄXT

TEXT: ANDREAS DAGSTRÖM

Lokalhistorien skriver inte sig själv. Det krävs personliga initiativ och hårt arbete till klen eller ingen ekonomisk belöning för att ge klarhet åt hur småorterna funnit sig själva.

Författaren och journalisten Andreas Dagström berättar hur han mejslade fram sin nya bok, "När Åmål blev vackert - från högar av aska till ett hjärta av sten".

Åmål har tre historiska standardverk*. Två välmatade kappsäckar att rota runt i på jakt efter det som format Dalslands enda stad. Alla har de gjort stora insatser för att sprida kunskaper om ortens förflutna. Gott så. Samtidigt saknas fördjupning där sådana hade varit på sin plats. Stora och små skeenden, allt behandlas snarlikt i standardverken, vilket förtar läsoplevelsen. Dramaturgin blir platt, likt utsikten från Kungsberget.

Som inflyttad Åmålsbo utan intresse för lokala släktband är det staden i sig som intresserar mig. Den fysiska miljön. Byggnaderna, platserna. Jag försöker fortfarande ta mig an gatorna, kvarteren, gårdarna med turistens öppna sinne. Då



Andreas Dagström vid sitt bokbord under sommarens Bokdagar i Dalsland.



"När Åmål blev vackert - Från högar av aska till ett hjärta av sten" handlar om stadsbranden 1901 och den efterföljande återuppbyggnaden. Det som byggdes då dominerar fortfarande Åmåls stadskärna.

framträder årsringarna. Alla städer har vid flera tillfällen fått vända blad, så också vår.

BRANDEN 1901

Vänersjöfarten och järnvägsepoken i all ära, de viktigaste händelserna för Åmåls stadsbild är ändå branden 1901 och centrumsaneringen under 1960- och 70-talen.

Min egen litterära tidsresa har hittills följt dessa spår, fast baklänges, från efterkrigstidens bygg- och rivningsiver - ett för många ortsbor fortfarande levande skeende - till det mer dunkelt svartvita sekelskiftet. På sätt och vis krokar projekten arm. Researchmaterial kunde i viss utsträckning återanvändas. Men framförallt var det arbetsmetoden som gick igen. Gallrandet av källmaterialet.

SPÄNNANDE RESEARCHARBETE

Jag började pö om pö med att beställa fram mappar hos bygg- och miljöförvaltningen över ett tjugotal fastigheter. Relativt få, ändå krävande nog att tröska igenom. Ofta var barnen med mig, tre respektive sex år gamla. Medhavd film gav mig arbetsro för stunden. Någon ostörd minut här, en kvart där, innan pappaplikten kallade.

Jakten som sådan var annars spännande, ja rentav adrenalinstinn, när fynden överglänste förväntningarna. Kuriösa detaljer som ratats någonstans mellan ritbord och murslev. Tillfredsställelsen av att kunna knyta byggnader till specifika arkitekter av kött och blod. Det ökar förståelsen för ett hus, att skymta personen bakom.

Ur kommunarkivet beställde jag fram byggnadsnämndens protokoll från åren 1901-1906, med



Boken är rikt illustrerad, bland annat med författarens egna tuschteckningar. ”Det känns roligt att kunna sätta sin egen prägel på boken även visuellt. Teckningarna baseras på fotografilagor, men jag tycker om enkelheten i tuschen och ville lyfta den. Pennlinjerna lättar upp murrigheten som ofta präglar fotografierna från början av förra sekelskiftet”, säger Andreas Dagström.

några sporadiska nedslag därefter. Luntor motsvarande ett par tegelstenar staplade på varandra. Timvis av bladvändande för att emellanåt ramla över någon matnyttig notering. Frustrerande tolkningsförsök av oläsliga handstilar.

JÄMVIKT MELLAN TEXT OCH BILD

Flertalet ritningar finns dessvärre bara sparade som blåkopior. Att omvandla dem till teckningar på nytt är, åtminstone för mig, pilligt på gränsen till galenskap. Ibland blev slutresultatet bra, andra gånger på sin höjd acceptabelt. Trösten var att mitt urval ändå skildrar Åmåls uppbyggnad på ett nytt sätt. Jag ville att den färdiga boken skulle få omkring 250 sidor med hygglig jämvikt mellan bild och text. Har aldrig varit speciellt förtjust i pekböcker för vuxna, där fotografier dominerar. Intellektuell bukfylla, lättköpt publikfrieri. Ambitionen från min sida var att skapa något beständigt, en bok som framtida lokallistoriker ska kunna vända sig till för att få svar, eller åtminstone puttas i rätt riktning.

DAMMIGA TIDNINGSLÄGG

Nästa steg blev att ögna igenom Åmåls-Posten. Dammiga, ömtåliga, band som saboterats av klåfingriga föregångare med sax. Ett evighetsblåddrande under tilltagande ryggvärk. Besynnerligt nog skildrades återuppbyggnaden av staden ganska sparsamt av lokaltidningen. Någon enstaka notis om taklagsfest här, grundgrävning där, blandat med högkaratiga guldkorn, som galapremiär på Victoria-teatern, våra dagars Saga-bio.

Tredje textkällan, den mest givande, var Kungliga bibliotekets tidningsarkiv. Vi lärde känna varandra under pandemin, när söktjänsten tillfälligt öppnades för allmänheten. Nu är bara delar av samlingen tillgänglig, allt som publicerats före 1912. Lyckligtvis innebär det att stadsbranden



med efterspel ligger på rätt sida av upphovsrättsgränsen. Under arbetet med min förra bok var läget omvänt.

IDA BÄCKMANN – EN LEVANDE RÖST UR DET FÖRGÅNGNA

Av rikspressens rapportering spanns ett nervsystem åt min bok. Drakarna skildrade helt enkelt branden och den efterföljande byggboomen mer målande, mer ärligt, än vad regionens egna tidningar kunde och vågade. Det handlade nog mer om perspektiv än yrkesskicklighet. Storstadsjournalisterna gläntar också burdust på dörren till Åmåls dåtida samhällsliv: en fattig, konservativ avkrok, dominerad av några få patriarker.

I DN dök hemmadottern **Ida Bäckmann** upp med en lång ögonvittnesskildring från spillrorna av sin nedbrunna barndomsstad. Hennes långa, litterärt anstrukna reportage gav mig rätt inledning. En sällsynt levande röst ur det förgångna. En hand att grabba tag i vid tidsresans början.

* Åmåls Historia 1820 – 1970, Allan Brangstad
Åmåls Historia 2, 1820 – 1970, Christer Ahlberger
Åmåls Historia före 1860, Nils Holmberg



Arbetet med Nya Romska röster pågår.
Fr. v. Victor Estby, Susanna Hedman,
Tove Berggren, Valeria Redjepagic,
Nadja Eriksson Sjöberg, och Gunilla Lundgren.

ATT BIDRA TILL ATT SKAPA NYA, ROMSKA FÖRFATTARSKAP

AV VICTOR ESTBY

Allt sedan Dalslands Litteraturförenings första Nya Röster-projekt 2016-2017 har vi hela tiden frågat oss vad en litteraturförening i ett av Sveriges mest glesbefolkade landskap kan bidra med. Utöver att ständigt utveckla en av landets äldsta och mest omfattande litterära ideellt drivna året-runt-verksamheter.

Efter att ha gett tolv unga kvinnor som flytt krigets Syrien möjlighet att lära sig det svenska språket genom att läsa och skriva skönlitteratur på svenska och medverka i sin första bok, *Nya Röster* (2017), skrev föreningen in i stadgarna att den skulle "bidra till samhället". Nyligen presenterade vi i vår medlemstidning *Korpgluggen* att samtliga unga kvinnor som deltog i vår första Nya Röster-bok idag läser på universitet och arbetar samtidigt. Flera av dem har nu dessutom tagit högskoleexamen. Det är ofattbart, med tanke på allt de upplevt och skildrar i boken, och med tanke

på att flera av dem inte kunde ett ord svenska eller hade uppehållstillstånd när de började slita med skrivandet och läsandet på det aviga svenska språket på vår skrivarkurs.

ÅTERSTARTSTÖD GAV PROJEKTET FART

2018-2019 engagerade vi författaren och skrivpedagogen **Tove Berggren** till en ny Nya Röster-kurs. Hon och kursdeltagarna framträdde vid en av våra författarkvällar på Åmåls stadshotell våren 2019 och i både Säffle och Åmål på vår stora Bokdagar i Dalsland-festival samma sommar. Våra Nya

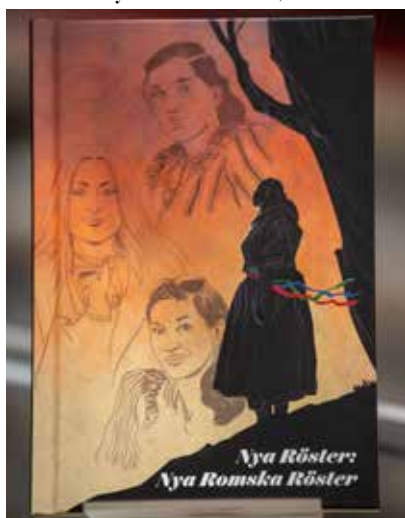
Röster-projekt har inspirerat till liknande insatser för begåvade unga människor som flytt till såväl Säffle som De Pere i amerikanska Wisconsin. Och när Kulturrådet meddelade att det fanns möjlighet att söka återstartsstöd efter covidpandemin tvekade vi inte att hörsamma Sveriges läsbassadör **Bagir Kwicks** ambition. Ett av hans syften med att ta uppdraget 2019-2021 var att bidra till att skapa fler romska författarskap.

Vi fick kontakt med **Valeria Redjepagic** och **Nadja Eriksson Sjöberg**. Båda hade bland annat startat kulturföreningar på sina hemorter Trollhättan

och Åmål. **Susanna Hedman**, tidigare politiskt engagerad i många sammanhang i Enköping, kom också med. Alla var uppfyllda av behov av att uttrycka sig om sina erfarenheter och sina livssituationer.

STORT INTRESSE BLAND ROMSKA SKRIBENTER

Tidigt hade vi kontakt med fler romer som var intresserade, men som tyvärr av olika orsaker inte måktade med att fortsätta. Tack vare kursen har jag lärt mig att många romer i Sverige idag inte vågar berätta vilka de är, rädda att bli av med hem och arbeten och rädda att deras nära och kära ska drabbas av förföljelse. Jag har även lärt mig av **Gunilla Lundgren**, som skrivit böcker tillsammans med romer i fyra decennier, att romer



generellt lever i en vardag som påminner om en krigssituation. Kraven från samhället och den egna gruppen är enorma. Särskilt på romska kvinnor. För dina och mina systrar och bröder med romsk härkomst finns hoten, hatet och oförståelsen i samhället fortfarande kvar varje dag. Trots vitböcker och framstegen som gjorts i Sverige sedan det var lagligt att utan rättgång hänga romska män och deportera romska kvinnor och barn.

LÅT ROMSKA RÖSTER HÖRAS

Ännu är det allmänt accepterat att offentligt uttrycka fördomar mot romer. Oförståelsen och okunskapen finns överallt. Ett exempel: Ett av de stöd vi sökte fick svaret att projektet bara kunde erhålla en bråkdel av den sökta summan eftersom antalet deltagare var litet. Men med tanke på hur få böcker av romer det finns och med våra insikter efter att ha arbetat med



Dags för det stora "boksläppet" under sommarens Bokdagar i Dalsland. Fr. v. Gunilla Lundgren, Tove Berggren, Valeria Redjepagic, Susanna Hedman och Victor Estby.

den här kursen i snart ett år måste vi konstatera att tre romska antologiförfattare inte är få, utan många. Varje rom som skriver och vågar berätta om sina erfarenheter är en hjälte, en stor seger för världen och ett jättekliv närmare flera romska författarskap. Därutöver har vi inkluderat ytterligare tre personer med romska erfarenheter i boken, i form av intervjuer kursdeltagarna har gjort med äldre släktingar och vänner. Vilket fördubblat antalet nya romska röster i projektet och boken. Så, kära stödbeslutande församling och övriga läsare: Välkommen till verkligheten! Och varsågod att läsa och bilda dig!

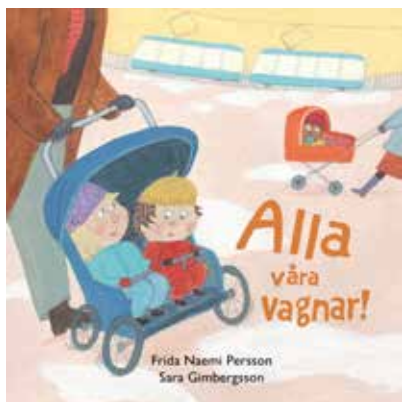
Vi önskar Korpgluggens läsare

God Jul & Gott Nytt År

Dalslands
DL
Litteraturförening

NYA BARNBÖCKER - FRÅN FÖRSTA PEKBOKEN TILL SPÄNNING FÖR TONÅREN

TEXT: MONIKA ÅHLUND



Alla våra vagnar!

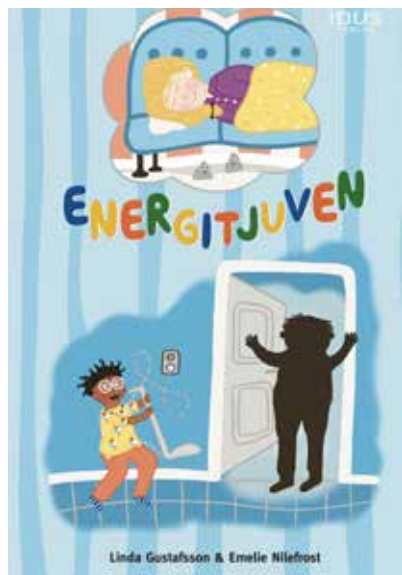
Text: Frida Naemi Persson.
Illustrationer: Sara Gimbergsson. Pekbok för de minsta. Lilla Piratförlaget 2022.

Det finns vagnar till mycket, dockan, små barn och lite större barn och till maten på förskolan. Man kan åka i en cykelvagn, i en kundvagn eller i en spårvagn. När man skall hem från förskolan är man så trött att man somnar i tvillingvagnen.

Energitjuven

Text Linda Gustafsson, Illustrationer: Emelie Nilefrost. Idus förlag 2023.

För de lite större barnen som kan läsa själv. Amir och Max älskar att cykla. Det finns



många läskiga ord, energitjuven, vad är det för en? Amir tror att han har stött på honom och är det han som tagit energin från Max mamma så att hon måste sova flera gånger om dagen?



Övergivna öns hemlighet

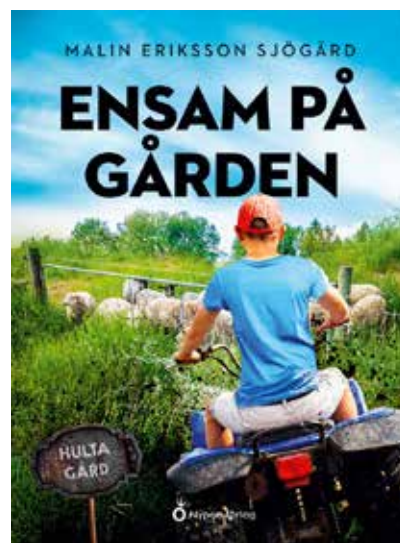
av Peter Ericsson och Jenny Grand. Visto förlag 2021.

Detta är en fortsättning på *Vattenfyllda gruvans hemlighet*, som kom 2020 på samma förlag. För de yngre tonåren. Klara och Hugo är nyfikna och råkar alltid ut för äventyrligheter. Berättelsen rör sig både här i Dalsland och i Bohuslän. På grund av nyfikenheten snurrar allting till sig på slutet men det mesta brukar ordna sig, så även nu.

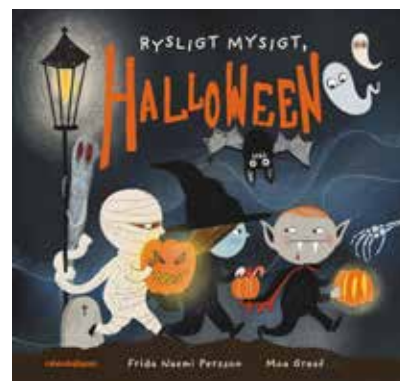
Ensam på gården

Av Malin Eriksson Sjögård. Nypon förlag 2023

Del tre i serien om Hulta gård utspelar sig på landet och handlar om sådant som är viktigt för unga som bor där. Ett tema som livligt efterfrågas. På gården följer läsaren Hugo och Malte som älskar att vara med djuren



och arbeta på fältet i traktorn. Det är en fin skildring av deras vänskap och deras förmåga att klara av även svåra situationer. *Ensam på gården* har en klockren målgrupp i alla de lässvaga, traktortokiga pojkar som hellre är i maskinhallen än i skolan.



Rysligt mysigt, Halloween.

Text: Frida Naemi Persson, Illustrationer: Moa Graaf. Rabén & Sjögren förlag 2022.

Frida Naemi Persson är uppväxt i Ödskölt och Bengtsfors. Bilderbok där texten är skriven på rim. Läs den om du vågar, men håll någon i handen under tiden.

Ny Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND



Redesign.

Inspiration till återbruk av textilier. Utgiven av Redesigngruppen, Åmåls Rödskorskrets 2023.

Efter en kurs i "redesign" beslöt man i Åmåls Röda korskrets att bilda en redesigngrupp. Denna grupp har utökats med åren och består nu av tolv damer som har passerat pensionsåldern. Då har man också kommit till den åldern att man minns att det inte bara var att gå och köpa nya kläder när man var barn. Man ärvde. Efter år av slit- och slängmentalitet har vi nu kommit till miljötanket när det gäller textilframställning. Damerna i Åmål syr om sådant som kommer in till Röda korset och som är svårt att sälja i secondhandaffären de har. Jeans, broderade dukar, gardiner, påslakan, ylletrojor, skinnjackor, allt kan användas att sy något annat av, som sedan kan säljas till förmån för Röda korset. Läs boken och jag garanterar att du blir inspirerad att sy själv eller köpa ett redesignat plagg. Boken finns att köpa hos Röda korset i Åmål eller kan beställas, så kommer den på posten mot att du betalar porto.

Swedish noir cocktails.

Kerstin Bergman och Hans-Olov Öberg. Spritz lit 2022.

Kerstin Bergman känner kanske vi dalslänningar till för att hon skrev en deckare som tilldrog sig i Dalsland, men hon är även ledamot av Svenska



Deckarakademien och föreläser om deckare i olika sammanhang. Hans-Olov Öberg har skrivit flera böcker om drycker och nu har de slagit ihop detta och bjuder läsaren på ett antal svenska deckarförfattare som får presentera sig och blir bjudna på en till var och en anpassad cocktail. Recept medföljer varje.

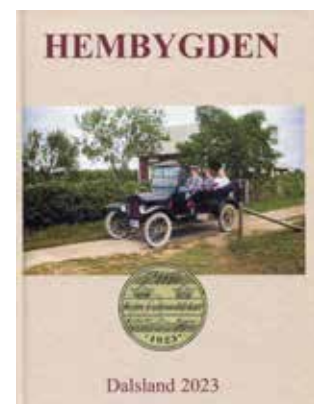


Skogsliv vid Vänern och andra berättelser

av Mikael Engqvist. Ekström & Garay 2023.

Mikael Engqvist, högstadielärare och uppvuxen med en far som var författare, bosatt i Brålanda, ger här ut sin första bok. Den innehåller fem berättelser och inleds med att faderns aska sprids i Vänern, det stora innanhavet som betyder mycket för den som är bosatt på Dalboslättan. Vattnet har historiskt betytt mycket med sjöfarten,

vetet som transporterades sjövägen kom att bli räddningen för många på 1800-talet. Men boken tar oss också med till F7 i Sätenäs och till järnvägsstationerna i Vänersborg och Ed. Till slut hamnar vi ganska långt från Vänern, i Nössemark och får förklaringen till hur TV-serien *Röd snö* fick sitt namn. (Det visar sig att Engqvist varit statist under inspelningen).



Hembygden 2023.

Dalslands Fornminnes- och Hembygdsförbunds årsbok.

Huvudartikeln i årets Hembygden är De första bilarna i Dalsland. Här beskrivs socken för socken vilka bilarna var och vem som ägde dem. Artikeln omfattar ett hundratal sidor och ett rikt bildmaterial.

Övriga kapitel behandlar Paul Rokes praktbok 1660, Vattenkvarnen i Djupevad, Skrivartävling för unga, där vinstberättelsen "Spöket på Sidan Norra" ingår, Stenkärningar, märkliga stenbyggnationer på Kroppefjäll, Ett silverbröllop i Tössö 1784 och fortsättningen på Albin Wallstedts dagbok från 1944. Boken avslutas med presentation av 2022 års Dalslandsmedaljör samt av förbundets och medlemsföreningarnas verksamhet under året.

Litterär konsert på Kroppefjäll

TEXT: VICTOR ESTBY

Höstens sista författarkväll fick ett lite annorlunda upplägg, och avslutade Bokdagar i Dalslands och Kroppefjälls första gemensamma samarbetsprojekt för Dals Rostock med hjälp av litteratur och musik. Vi bjöds på en litterär konsert med den kritikerhyllade **Tomas Andersson Wij**. Som poetiskt förband framträdde **Jimmy Alm**, bördig från dalsländska Stigen. 2021 blev Alm rikskändis som den förste kommunpoeten i Sverige.

Jimmy värmdde upp publiken med ett urval av sina dikter och berättelser. Hans delvis bildsatta uppläsning blev en perfekt start på kvällen och lockade till varma skratt.

Därefter var det dags för Tomas Andersson Wij. Sångare, låtskrivare och journalist.

Sällan har vi hört vackrare gitarrspel och ljud i en akustisk gitarr. Publiken fångades av

hans finstämda, melodiösa sånger – och starkt berättande berättelser, perfekt anpassade till sammanhanget.

I 25 år har Tomas Andersson Wij fångat publiken med hyllade album och idogt turnerande. Han är flerfaldigt grammisnominerad, har blivit tilldelad Evert Taube-stipendiet, med motiveringen ”För att han är en unik rockpoet som med uppfriskande allvar står fast vid dygder som musikalisk noggrannhet, tematisk räckvidd och existentiellt djup.” Vi var många som njöt av kvällen på Kroppefjäll.



Kvällen arrangerades i samarbete mellan Bokdagar i Dalsland, Västra Götalandsregionen, Jubel Agency, Live på Kroppefjäll och Kroppefjäll Bed & Breakfast.

QUIZ OCH MUSIK I LITTERATURHUSET PÅ NOBELDAGEN

TEXT: DIANA WENNBERG

Av tradition har vi alltid Öppet Hus i vårt fina Nordiska Litteraturhus i Åmål på Nobeldagen. Så också i år. Besökarna bjöds på pepparkakor och värmande glögg. Som vanligt fanns också ett Nobelquiz signerat **Solweig Johansson** och många besökare brottades med hennes frågor. Biljetter till sommarens Bokdagar i Dalsland går till vinnaren, som presenteras i Korppluggen nr 1 2024.

Speciellt för i år var ett bejublat framträdande av sångerskan **Ulla Olsson**, som till eget gitarrackompanjemang sjöng sånger med Nobelanknytning. Ulla Olsson har länge varit verksam i en rad musikaliska sammanhang, från

soloframträdanden till medverkan i orkestrar i Stockholm, Värmland och Dalsland. Hon har tidigare sjungit och spelat på flera av Bokdagar i Dalslands evenemang.

På Nobeldagen fick vi lyssna till: *Dina ögon äro eldar* / dikt av Erik Axel Karlfeldt, Nobelpriset 1931, *Jag vill vä som du* / ur Disneyversionen av Kiplings Djungelboken. Kipling fick Nobelpriset 1907, *För att jag älskar dig* / Bob Dylans *Make you feel my love* tolkad av Mikael Wiehe och slutligen *Men bara om min älskade väntar* / Nationalteatern/Ulf Dagebys tolkning av Dylans låt *Tomorrow is a long time*. Bob Dylan fick priset 2016.



Vi har lysande volontärer och en strålande publik

Så här inför jul och nyår kan det vara dags att summera året. 2023 har varit fantastiskt på många sätt. Vi har slagit publikrekord under sommarens Bokdagar i Dalsland, liksom under flera av författarkvällarna. Och som en extra bonus, så här i slutet av året, fick Bokdagar i Dalsland den fina utmärkelsen Årets uppstickare 2023 i besöksnäringen.



Och med risk för att vara tjugig – inget av detta hade varit möjligt utan våra lysande volontärer. Utan er inga väloljade evenemang och nöjda författare. Stort tack till er alla!

Vi har också en strålande publik. Det är inte bara **Bengt Berg** som känner vemodet vika när han ser ut över den entusiastiska publiken vid ett regntungt Tollebol. Ivrigt väntande på nästa författargäst. Ett stort och varmt tack också till er.

Men allt har inte bara varit enkelt och roligt. Besked om nedskurna satsningar på kulturområdet påverkar oss i år och kommer självklart att påverka vårt utbud under 2024. Samtidigt som vi givetvis vill fortsätta att bjuda vår publik ett digert program av högsta kvalitet. Se där, en knepig ekvation.

Men nu väntar bråda dagar innan julefreden infinner sig och mitt i brådskan kommer

Korpgluggen i din brevlåda. Jag hoppas att du kan unna dig en stunds läsning och önskar alla våra medlemmar i Dalslands Litteraturförening en riktigt God Jul och ett Gott Nytt År.

Jürgen Picha
ordförande

PRESSTOPP

Följande författare är klara till sommarens Bokdagar i Dalsland!

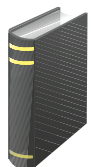
Lena Andersson, Henrik Berggren, Sami Said och Lars Lerin.

Köp dina biljetter redan nu på www.tickster.com!



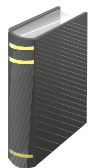
**BOKDAGAR
I DALSLAND**

Vårens författarprogram



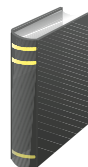
TISDAG 6 FEBRUARI

Författarkväll med Göteborg Poetry Slam med Olivia Bergdahl, Emma Torres, Oskar Hanska, ytterligare en scenförfattare och öppen scen. På Dalslands Skafferi.



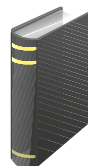
TORSDAG 8 FEBRUARI

Författarkväll med Forum för Poesi och Prosa med Amanda Svensson och Steinar Opstad. På Dalslands Skafferi.



TORSDAG 7 MARS

Författarkväll med Forum för Poesi och Prosa på Åmåls Stadshotell. Författarna inte klara.



TORSDAG 11 APRIL

Författarkväll med Forum för Poesi och Prosa med Joanna Rubin Dranger. Ytterligare en författare tillkommer. På Mustadfors Folkets hus.

Läs mer om vårens program och alla evenemang på vår hemsida www.bokdagaridalsland.se

Dalslands Sparbank 

För andra banker är vår region en liten del av Sverige - för oss betyder den allt.

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

Vi tillverkar även FineArt-utskrifter av era fotografier upp till A2-storlek!

Storgatan 16 • 666 30 Bengtssfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

NU FINNS ÅMÅLS BOKHANDEL I HELA DALSLAND!

Ny webbshop där du kan handla lokalt och online. Få hemskickat eller hämta i vår butik.

WWW.AMALSBOKHANDEL.SE



Affären som har lite tur!
Åmåls Bok- & Pappershandel



Funderar Ni på att
sälja Er gård?

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens framkant och ha en trygg och engagerad partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetablerat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



LANTEGENDOMAR: FÖRMEDELING, RÅDGIVNING, VÄRDERING