

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 3/2022

ÅRGÅNG 24

**Klas Östergren
drog fullt hus
i Mustadfors**

**Tom Alandh
gästar
Åmålstravet**

**Unikt boksläpp
av Bodil Jönssons
Guldorn**

**Underbara
Bokdagar i Dalsland!
Stort reportage**





INNEHÅLL

Inledare | *Victor Estby* **3**

Underbara Bokdagar i Dalsland | *Britt Svarfvar & Gunnar Norström* **4-5**

Sagolik eftermiddag vid Tollebols kvarn | *Birgitta Rolöf* **6-7**

Höstens Författarkvällar | **7**

Prisutdelning och boksläpp i Gamla kyrkan | *Solweig Johansson* **8**

Magnus Västerbro om kriget och stormaktstiden | *Diana Wennberg* **8**

Daniel Bergmans debutbok Hjärtat | *Diana Wennberg* **9**

Bejublat besök – Agnes Lidbeck | *Elisabeth Enger* **10**

Storpublik till Bodil Jönsson | *Eva Tranefeldt* **10**

Dalsland på Litteraturkartan | *Lena Grönlund* **11**

Lördagsgodis | *Diana Wennberg* **12**

Drömmar och verklighet om Tom Alandh | *Helena Noreen/Per Normark* **13**

Barnens Bokdagar | *Diana Wennberg* **14**

Hembygdsbokens dag | *Monika Åhlund* **15**

Författarkväll med Klas Östergren | *Solweig Johansson* **16-17**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **18**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

Krysslösning och vinnare | **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslag: Klas Östergren i god form rivstartade höstens författarkvällar.
Foto: Niklas Eriksson, Ingemar Media.

REDAKTION

Redaktör
Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
Ingrnld@gmail.com

Helena Noreen
070-543 80 13
helena.noreen@telia.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPPLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2022

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Ingemar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS ORDFÖRANDE ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Efter en rekordsommar är Bokdagarhusen igång på rekordallvar

Sommarens Bokdagar bjöd på rekordmånga programpunkter och medverkande och slog rekord i förköp. För första gången sedan 2019 kunde vi strunta i restriktioner och publikbegränsningar och bjuda in vår publik helt utan förbehåll. Vilken känsla! Vi slog också rekord i lovord från våra medverkande författare, samtalsledare, förläggare, musiker och skådespelare. Och det mycket tack vare våra makalösa volontärer, som i sina gula skjortor och svarta t-shirts synnerligen välförtjänt fick ta emot applåder och jubel framför Bokdagarscenen vid lördagens programfinal.

Extra roligt i år var de nya inslagen: det maffiga invigningsprogrammet på Not Quite, avslutningen med Tom Alandh på Åmålstravet på söndagen och programpunkterna med våra festivalkolleger på Göteborgs Romanfestival – som bjöd på en litterär poddsändning med Martin Engbergs, Mattias Hagbergs, Elin Boardys och Jessica Schiefauers podd *Det gränsar till galenskap*, som går att lyssna på så här i efterhand där poddar finns. Och våra kolleger på Trollhättans poesifestival, som firade tjugoförstaårsjubileum förra året, och höll ett samtal om poesins betydelse i oroliga tider som det är nu i världen. Festivalgeneralerna Jerker Sagfors och Johan Lindblom gav också prov på dikter, bland annat ur sina egna aktuella verk.

inbjuden att läsa ur min nya limerickbok och framträda tillsammans med Bokdagarbekanta Ulla Olsson, som tonsatt flera av mina limerickar. Samarbetet mellan festivalerna handlar om att knyta oss närmare varandra, dra igång ett nordiskt nätverk och att locka publik till varandras evenemang.

Efter sommarens Bokdagar följde utvärdering och några veckors ledighet. Sedan drog vi igång Bokdagarhusen med en välbesökt öppet hus-dag i vårt Nordiska Litteraturhus i Åmål och en storlagen författarkväll med Klas Östergren och försläpp av hans nya roman *Större trygghet aldrig fanns*. Vi inledde ett nytt samarbete med Mustadfors Folkets hus-förening och slog närapå vårt publikrekord för författarkvällarna: 118 besökare! Läs mer om Bokdagarna och vår mycket uppmärksamade författarkväll med Klas Östergren i det här numret av Korppluggen!

Och varmt välkommen till våra öppet hus-evenemang och höstens författarkvällar – bland annat med framgångsrika spänningsförfattaren Anders Roslund på Dalslands folkhögskola i Färgelanda 13 oktober!

*Victor Estby,
verksamhetsledare
Bokdagar i Dalsland*

Festivalsamarbetet fortsätter i höst med att Bokdagar besöker Göteborg och Trollhättan. Den 21 oktober samtal jag med vår tidigare AIR Litteratur Västra Götaland-stipendiat, norska stjärnskottet Ingvild H. Rishøi i Göteborg och dagen efter med dalsländska stolt-heten, kommunpoeten Jimmy Alm. Jag är även



En oförglömlig upplevelse - det är invigning av årets Bokdagar i Dalsland!

TEXT: BRITT SVAREFVAR

För första gången hölls invigningen i år på Not Quite i Fengersfors och Bokdagarna flyttade sig sedan runt i landskapet till fem olika platser. Invigningsdagen presenterades förtjänstfullt av Hanna Jedvik, författare och kulturjournalist, tillika ordförande för Författarcentrum Väst. Vår verksamhetschef Victor Estby introducerade, Hanna höll ett livligt invigningstal, där hon bl.a. berömde Bokdagarnas maffiga satsning och så var vi igång!



Vilken upplevelse! Leif Holmstrand, poet, författare och konstnär och Christofer Elgh, kompositör framför sitt första gemensamma litterära, konstnärliga och musikaliska konstverk. Båda med ett experimentellt sätt att uttrycka sina konstformer.

Det var med både spänning och nyfikenhet jag åkte ut till Not Quite för att vara med om invigningseventet med författaren och poeten Leif Holmstrand och musikern/kompositören Christofer Elgh. Båda med anknytning till Åmål och Karlbergsgymnasiet.

Mycket har hänt sedan den tiden. Christofer Elgh har studerat gitarr och komposition och

komponerat ett antal operor och Leif Holmstrand har utgett ett flertal böcker, medverkat i radio och framträtt på så avlägsna platser som Vladivostok.

MAGI I MASKINHALLEN

Scenen är en ganska tom lokal med ljuset som kommer in från sidan från brukets vackra fönster. I ena änden av lokalen står Leif iklädd klänning, keps och med hundkoppel runt halsen. Han drar en utbränd barnvagn med en massa plastrester. I andra änden finns Christofer iklädd i luftigt svart med sin el-gitarr.

Så börjar Leif melodiskt och entonigt sjunga delar av texter ur *Platsen där bilarna köar döda* samtidigt som barnvagnen knuffas framåt. Christofer samspelar och fördjupar känslan av stegrande oro både med elbasens svängarm och med nästan krypande danssteg. Var för sig och gemensamt skapar de en stigande känsla av oro.

Ord upprepas och återkommer

i nya kombinationer.

Är det oro eller frustration? Framåt! Bort! Fler röster ingår i ljudkompositionen.

Så ändras tonen och barnvagnen drivs tillbaka. Det städas upp. Orden ändrar karaktär och när barnvagnen och soporna är borta kommer ord som glitter, ögon ... och "nu kan vem som helst passera".

BEGÅVAT OCH BERÖRANDE

Att försöka förmedla vad som hände under de 20 minuterna är komplicerat. Det här var min bild. Andra har säkert upplevt något annat. Leif är en mästare på att utnyttja styrkan i upprepningar för att stegra en känsla. Att rada upp påminner om ordet radar. Kanske har Leif och Christofer skapat en sorts radar för att känna av ett känslouttryck. Tillsammans har dessa två konstnärer gett oss en oförglömlig upplevelse.

Vem ansvarar för barnen

TEXT: GUNNAR NORSTRÖM

Efter Holmstrands och Elghs inledande föreställning fick vi möta författarna **Vesna Prekopic** och **Beata Hansson**. Deras *Papporna, sönerna och våldet* "smygläpptes" nu. Det här är de bådas första gemensamma bok. De har med den velat gräva djupare i förhållandena i de s.k. utsatta områdena.

Som samtalspartner bistod författaren och kriminologen **Christoffer Carlsson**.

Vilken roll spelar papporna för sina barn och familjer? Vilka värderingar förmedlas till sönerna av dem som bör vara deras förebilder?

Hansson och Prekopic uppfattar att det är mammorna som har ansvaret för barnens integrering. Männen har ofta skapat sig ett eget parallellsamhälle utanför lokalsamhällets gränser. Det är vanligt att fäderna uppmanar sina söner att använda våld i konflikter. Det är viktigt att inte visa sig svag. Barn hos vilka sådana värderingar internaliseras kan få svårt att välja "rätt" spår.



BRIST PÅ TRYGGA FÖREBILDER

Saknas trygga förebilder i hemmet kan man söka dem i gatumiljön, bland de tuffa killarna. Författarna upplevde svårigheter att hitta och få kontakt med papporna. Dessa tackade också ofta nej till att bli intervjuade.

FÖRESLÅR LÖSNINGAR

I boken kommer dock ett stort antal röster till tals. De missförhållanden som råder här kan förstås utifrån både klassmässiga, kulturella och könsrelaterade förklaringsmodeller. Nyckelbegrepp för att inte hamna i destruktiva livsmönster är utbildning och kunskap.

Fattigdomen måste bekämpas, klasskillnaderna måste utjämnas.



TILLBAKA I HALLAND

Christoffer Carlsson gjorde sitt andra framträdande under förmiddagen i ett samtal med den dalslandsbekanta Yukiko Duke. Liksom tidigare i *Järtecken* befinner sig Carlsson i senaste boken *Brinn mig en sol*, i hembygden. Han upplevde en språklig förlösning när han började skriva om de för honom bekanta barndomsmiljöerna.

Ramberättelsen i *Brinn mig en sol* är att samma natt som Olof Palme mördas, 28 februari 1986, sker ett annat mord på en ort i Halland. Det förblir olöst, liksom Palmemordet.

30 år senare flyttar en författare med skrivkramp hem till den här trakten, till sitt ursprung. Han börjar då fatta intresse för detta lokala brott, som gäckt rättsväsendet i alla år. De båda mordena sammanvävs tematiskt när berättelsen fortskrider. Författarens uppslag till intrigen kan härledas till att Palmemordets traumatiska effekt

på nationen hade en stark påverkan också på Christoffers ursprungsfamilj.

Vi befinner oss menar Christoffer Carlsson, efter Palmemordet i ett annat land.

Det folkhem som fanns tycks nu ligga långt fjärran.



SAGOLIK EFTERMIDDAG VID TOLLEBOLS KVARN

TEXT: BIRGITTA ROLÖF

Kan det finnas en bättre plats att avnjuta lyrik och livsberättelser på än den sagolika omgivningen vid Tollebols kvarn? Med ljudet från den strömmande forsen i bakgrunden fick publiken lyssna till poeter och författare under Bokdagars första eftermiddag.



Aya Kanbar.

Först ut var **Aya Kanbar**, som debuterade redan för ett år sedan vid 17 års ålder. Hennes diktsamling *Hyperverklighet* har nominerats till såväl Borås Tidnings debutantpris som Sveriges Radios Lyrikpris och Katapultpriset. Hennes dikter är inte lättsmälta, speglar vår tid och hennes egen generation, de är fyllda av allvar men också med stänk av humor. Med klar och tydlig stämma gav hon publiken prov på sin mogna diktkonst och eftermiddagens samtalsledare Emilia Söelund tackade efteråt för en makalös läsning.

FÖRTROLIGT SAMTAL

Förläggaren **Svante Weyler** och författaren **Kjell Johansson** är vänner sen många år tillbaka och det märktes i deras förtroliga samtal på scenen. Kjell Johansson tycker att Dalsland är vackert och skiljer sig mycket från stockholmsförorten Midsommarkransen, där han själv är född och uppvuxen och där så gott som alla hans romaner utspelar sig. Flera förnedrande upplevelser under barndomen och en ständig skräck för att barnavårdsnämnden skulle "komma och hämta honom" gjorde att han upplevde barndomen som otrygg och oförutsägbart. Han säger att han placerar all sin oro i den lugna platsen, som för honom är Midsommarkransen. Han fick tidigt lära sig att "frisera verkligheten" för att klara sig ur besvärliga situationer.

Hans romanfigurer är de som befinner sig allra längst ner på samhällsstegen. Han förmänskligar dem och gör dem till unika personer i stället för de alksisar, utslagna, hopplösa andra ser dem som.



Svante Weyler.



Kjell Johansson.

MAGNIFIK VIGDIS I HÖGFORM

Dagens sista författare på Tollebols scen var norska **Vigdis Hjorth**, som nyligen hade sommarprat i radion. Hennes senaste roman, *Är mor död*, handlar om en dotters försök att återknyta kontakten med sin mor, något som utvecklas till en besatthet av försoning med mamman. Vigdis Hjorts framträdande präglades av stor energi och intensitet där hon tog hela scenen i besittning i sitt berättande om familjerelationer, kärlek, försoning och ibland befriande resignation inför insikten att försoning inte alltid är möjlig.



Driven presentatör under torsdagen vid Tollebols Kvarn var **Emilia Söelund**. Tillsammans med Victor Estby medverkade hon också som presentatör under båda dagarna i Gamla kyrkan. Emilia är uppvuxen i Dals Långed och sommardalslämning och var glad att vara en del av Bokdagar i Dalsland. Till vardags är hon kulturredaktör för Jönköpings-Posten och aktiv kring den smäländska litteraturfestivalen SmåLit. Läs Lena Grönlunds intervju med Emilia på vår hemsida www.bokdagaridalsland.se



Efter paus med mycket välsmakande eftermiddagskaffe från Tollebols Kvarncafé fick Johan Lindblom och Jerker Sagfors från Trollhättans poesifestival presentera sig. Läs mer på sidan 3.



Vigdis Hjorth.

Höstens författarkvällar



TORSDAG 6 OKTOBER

Författarkväll med Forum för poesi och prosa, **Johannes Anyuru** och **Quynh Tran**. Åmåls Stadshotell, Åmål



TORSDAG 13 OKTOBER

Författarkväll med Dalslands Folkhögskola och Färgelanda bibliotek **Anders Roslund**
Dalslands Folkhögskola, Färgelanda



TORSDAG 10 NOVEMBER

Författarkväll med Forum för poesi och prosa, **Karolina Ramqvist** och **Sara Gordan**.
Dalsland Outdoors/Dalslands Skafferi, Åmål

Prisutdelning och boksläpp i Gamla Kyrkan

TEXT: SOLWEIG JOHANSSON

Bokdagar i Dalsland inledde traditionsenligt sin tredje dag i Gamla Kyrkan i Åmål med att **Magnus Olsson** vd för Dalslands Sparbank delade ut två priser. **Dalslands Sparbanks Skrivarstipendium för unga 2022**, 5000 kr gick till **Shahad Ali Mohamed** från Åmål. Juryn representerad av **Pia Hagmar** och **Peter Bergting** hade inga problem att utse vinnaren i år. Stipendiet som utdelades för fjärde året är instiftat för att uppmuntra unga skrivare.

Dalslands Sparbanks Litteraturpris 2022, 10 000 kr, gick till **Lilian Perme**, litteraturvetare och pedagog. Bland hennes många litterära bedrifter kan nämnas att hon 2019 gav ut en biografi om Hilda Angered-Strandberg, som hon talade om i sitt tacktal och som också fanns till försäljning. På scenen

samtalade hon senare samma dag om sitt senaste arbete,

Litteratur- kartan över Dalsland, med Paulina Helgesson.



Ett nybildad litterärt sällskap i Åmål, Ida Bäckmannsällskapet fick en kort presentation av dess ordförande, Solweig Johansson, som gav en inblick i arbetet(,) att starta ett litterärt sällskap. Vi fick också veta lite om vem Ida Bäckmann var och varför hon skall hedras och minnas.

KRIGET OCH STORMAKTSTIDEN UR DEN ENSKILDA MÄNNISKANS PERSPEKTIV

TEXT: DIANA WENNBERG

Det är lätt att dra paralleller till dagens diktaturer när man läser **Magnus Västerbros** bok *Tyrannens tid – om Sverige under Karl XII*. Här skildras vanligt folks lidande medan kungen och hans arméer marscherade runt i Europa. En skakande skildring om förtryck och misär. Vi lyssnade till ett spännande scensamtal mellan **Daniel Sjölin** och **Magnus Västerbro**.

Boken skildrar Sverige under "Det stora nordiska kriget" 1700 – 1721, under Karl XII och beskriver hur Sverige förlorar sin makt – stormaktstiden är över. Det var ett mycket destruktivt styre. Karl XII höll landet i krig under 21 år. Han ansåg sig vara

Konung av Guds nåde.

Men det är inte kungen utan folket som skildras i boken. Vi är långt från Grimbergs *Kung Karl den unge hjälte*!

- Ja, min utgångspunkt har varit enskilda människooöden. För kvinnorna var det ett oerhört hårt liv. I boken finns många öden som jag med hjälp av den senaste historiska forskningen har hittat i bl. a. kyrkböcker och rättegångsprotokoll. Det har varit fascinerande och intressant att få en inblick i dessa öden.

Efter alla krigsåren som alltså pågick också tre år efter Karl XII:s död 1718, återstod ett kolapsat folk och en kollapsad

armé. Mer än var tionde svensk hade stupat på slagfältet. *Korpgluggen uppmanar till läsning!*



Magnus Västerbro är författare och journalist. Boken *Tyrannens tid – om Sverige under Karl XII*, nominerades till Augustipriset 2021 i kategorin årets fackbok.



En bok om hjärtat på många plan

TEXT: DIANA WENNBERG

Lite starstruck är vi nog lite till mans. Här sitter han nu **Daniel Bergman**, som rört sig i den fin-kulturella eliten och den flashiga filmvärlden och som arbetat med storheter som Andrei Tarkovskij. Son till **Ingmar Bergman** och **Käbi Laretei**.

Nu är han här för att tala med **Yukiko Duke** om sin debutbok *Hjärtat*. Det blir ett samtal med många skratt, men också många allvarsord. Daniel Bergman bjuder generöst och öppenhjärtigt på sig själv.

Först som sist - det är en väldigt fin debut. Och berörande precis som Yukiko Duke säger inledningsvis. Daniel Bergmans texter flyter lätt och berättelsen rör sig framåt i korta bilder. Fragmentariskt nästan. De självbiografiska texterna varvas med texter till hans dotter. Recensionerna i pressen är översvallande.

LOCKAS AV FILMENS MAGI

Hjärtat är en bok med många lager. En bok om hjärtat på mer än ett sätt. Den beskriver självbiografiskt Daniel Bergmans liv och uppväxt. Hur han växlar spår ett par gånger i livet både av fri vilja och av tvingande skäl. Hur allvarliga sjukdomstillstånd påverkar hans liv och livsval. Men framför allt är det en bok till hans käraste dotter och hans strävan efter att vara en bra pappa – en bra förebild.

Han lockas tidigt av filmens magi och beskrivningen av hur han "växer upp" i maskinrummen i Stockholms biografier under "Nypans" överinseende är på en gång rörande och filmiskt intressant. Så småningom landar han i en karriär som framgångsrik filmarbetare (passare) och regissör. Daniel Bergman har regisserat bl.a. filmerna *Kajsa*

Kavat, *Mio min Mio* och *Söndagsbarn*. Den senare med manus av pappan Ingmar Bergman. Ett helt friktionsfritt samarbete, förstår vi.

UTBILDAR SIG TILL AMBULANSSJUKSKÖTERSKA

Med tiden tröttnar han på filmvärldens många gånger ytliga värld och efter att han drabbats av sjukdom, han får MS och ett allvarligt hjärtfel, kommer han i närkontakt med ambulanssjukvården. Det påverkar honom i så hög grad att han helt byter spår och utbildar sig till ambulanssjuksköterska. Beskrivningen av hur han tjar sig till att få "åka med" ambulanssteamet och senare in på sjuksköterskeskolan är bitvis rolig och vittnar om envishet och passion. Erfarenheterna resulterar i den hyllade dokumentärfilmen *Prioritet ett*. Daniel Bergman arbetar sedan under en lång följd av år i ambulansen stationerad på Gotland.

SKRIVER PÅ NY ROMAN

Hans tredje livsval avgörs av hans sjukdomar. Kroppen klarar helt enkelt inte jobbet längre. Det är nu han börjar skriva. Debuten *Hjärtat* kommer under hösten 2021 efter två års skrivande.

Hjärtat är skriven till hans dotter och handlar också om hur han kämpar för att vara en bra pappa samtidigt som sjukdomarna kastar dem in i bitvis kaotiska skeenden. *Hjärtat* är också en beskrivning av hur det är att växa upp med två egensinniga föräldrar som inte ägnade honom överdrivet mycket tid.

Daniel skriver nu på en ny roman och vi är många som ser fram mot ny läsning.

Nikes bok ställer frågan. Hur känns det att bli statist där man bor?

TEXT: ELISABETH ENGER

En älskad författare, Agnes Lidbeck, tog på lördagseftermiddagen plats på scenen i Gamla kyrkan. Hela den entusiastiska publiken hade kanske inte läst hennes böcker, men många hade sett, hört eller läst hur hon med humor och värme kommenterat litteratur och skrivande i SVT:s Babel eller i DN. Förväntan var stor.



Agnes Lidbeck i samtal med Yukiko Duke.

Agnes Lidbeck var en ”gam-mal” debutant, hon var 37 år när debutboken *Finna sig* kom 2017. Varför dröjde hon? Undrade Yukiko Duke som ledde scensamtalet.

- Jag har i själva verket skrivit sedan jag var två. Men jag var rädd för att gå in i ett konstnärskap. Jag ville ha ett helt liv, med barn, jobb och familjeliv. I trilogin med debutboken *Finna sig* och efterföljarna *Förlåten* (2018) och *Gå förlorad* (2019), ville jag vända och vrida på relationer och på familjen. Då ville jag dra perspektiven till sin spets.

VREDE, SORG OCH RÄDSLÅ

Hon har tre olika anslag eller känslolägen i böckerna i trilogin. I *Finna sig* är det vrede, sorg i *Förlåten*, och rädsla i *Gå förlorad*. När hon gått i mål med tredje boken kände hon sig befriad. Nu kunde hon göra något annat. Efter en diktsamling, *Ur* (2018), var det dags

för ännu ett annorlunda projekt. *Nikes bok* (2021) utspelar sig under 40 år i Kummelvik, ett fiktivt fiskarsamhälle på Österlen.

EN BOK OM EKONOMI

Yukiko Duke försökte finna ut vad boken egentligen handlar om. En fiskarfamilj med hela släkten inom räckhåll och en inflyttande konstnärsfamilj, barn och barnbarn? Eller ett samhälle i förändring?

- Det är en bok om ekonomi, konstaterade Lidbeck, och fortsatte: Hur känns det att först sälja fisk, sedan tvingas sälja sitt hus, och till sist sälja sin själ? Att bli statist där du bor. Det är ett samhälle som håller på att somna in. Från att ha varit ett levande åretruntsamhälle, med post, skola, bibliotek och affär, är dagens Kummelvik en sommarby med krukmakare och surdegsgasteri, berättade

Lidbeck utan att dölja att beskrivningen bygger på hennes hemort Brantevik.

ARBETSDISCIPLINEN VIKTIG

Agnes Lidbeck uppfattas, enligt egen utsago, som sträng och disciplinerad. Men det är inte sant, kommenterar hon vidare.

- Jo, men bara med det jag tycker är viktigt, som att skriva. Arbetsdisciplinen yttrar sig så att jag skriver en timme om dagen. Det är jag mycket noga med. Städning och tvätt får hellre stryka på foten. En timmes skrivande varje dag resulterade i tegelstenen *Nikes bok* på runt 750 sidor. Jag har skrivit fem versioner av *Nikes bok*, och jag stryker ungefär 75 procent varje gång.

-Jag har kritiserats för att vara kylig och analyserande. Men om det är något som litteraturen kan göra, är det att analysera!

BODIL JÖNSSON LOCKADE STORPUBLIK

TEXT: EVA TRANEFELDT

Bokdagarpubliken blev den första att få bläddra i Bodil Jönssons nya bok Guldorn. Ja, Bokdagars verksamhetsledare Victor Estby fick stå för ett unikt boksläpp under lördagen. De 50 exemplaren, som tryckts lagom till Åmålsevenemanget, tog slut på nolltid.

Dorotea Bromberg inledde lördagens sista seminarium med att berätta hur samarbetet med **Bodil Jönsson** startade.

- Jag hörde Bodil på bil- radion och blev berörd. Hon ringde upp fysikern, som var känd från TV-programmet Fråga Lund, och diskussionerna dem emellan ledde till en bok, *Tio tankar om tid*, som utkom i maj 2000. Boken blev en succé och har sålts i 650.000 exemplar.

Idag, 23 år efter inledningen av deras samarbete, har förlaget gett ut 18 böcker av Bodil Jönsson och ämnena har kretsat kring tid, åldrande, lärande och hur vi ska få våra liv att kännas meningsfulla.

STRUNTA I CARPE DIEM

- Äldre säger ofta att de tycker tiden går allt fortare, men det beror på att de tappat arbetslivets rytm. Det gäller att hitta en ny egen rytm som pensionär. Skaffa nya rutiner. Planerandet



Vänliga, varma Bodil Jönsson svarar snällt på publikens frågor.

är viktigt. Nu tar slut hela tiden. Strunta i Carpe Diem. Bodil Jönsson tycker att dagens människor är alltför egotrippade och nufixerade.

Dorotea Bromberg undrade om vi har förändrats av pandemin och det tror Bodil Jönsson.

- Det som störde mig mest

under coronan var att vi tog ifrån varandra framtiden.

Och vi måste ha framtidsstro, men under de här åren talade ingen ledare om framtiden. Vi lever i en värld med alternativa sanningar och kunskapsrelativism, en värld som gjord för förlopad tillit.



Unikt boksläpp på sommarens Bokdagar. Bodil Jönssons Guldorn fångade i flykten.

LÄS ETT GULDKORN I TAGET

Dorotea Bromberg framhöll författarens optimism.

- Vi behöver dina optimistiska ögon, sa hon. Och Bodil Jönsson tillade med ett leende:

- Nej, vi kan inte släppa framtiden till pessimisterna.

I sin nya bok *Guldorn* ger författaren sina samlade tankar om samtiden.

- Men läs inte hela boken på en gång, varnade hon. Det blir för tröttande.

Två godbitar ur lördagens program

TEXT: DIANA WENNBERG

På den traditionella Författarfrukosten på lördagsmorgonen lyssnade ett morgonpiggt gäng på Sara Lövestam. Känd för många från programmet Språkakuten i TV4.

Sara Lövestam har givit ut flera uppskattade språkböcker bl.a. *Grejen med verb* och *Handbok för språkpolicier*. Nu talade hon om den tredjeboken i den hyllade skönlitterära Monika-trilogin. Sara Lövestam berättar livfullt om svår sjukdom, fåfänga försök att få barn, rasbiologi med mera. Böckerna



innehåller en god del ganska drastisk humor.

Hur går det ihop med så tunga ämnen kan man undra.

- Jamen jag vill ju ha roligt

när jag jobbar. Det bästa är när jag skrattar högt när jag skriver, säger hon. Okuvlig är ett ord som kommer för er redaktör.



Mats Jonsson skildrar sitt liv i serieböcker. Hans senaste bok *När vi var samer* är en uppgörelse med både familjens och landets tillkortakommanden gentemot samerna.

Mats Jonsson upptäckte relativt sent i livet att hans familj hade släktskap med de s.k. skogssamerna. Hans far ville inte prata om skogssamerna och vetenskapen låg som en dold skam i familjen. Men Mats Jonsson

brinner för sitt folk och dess historia.

Han vill att vi skall förstå och berättar med emphasis om oförrätter, okunskap och ren illvilja. Allmänheten vet väldigt lite om samernas historia och ingenting om skillnaden mellan skogssamer och samer.

- Detta är ett kulturellt folk-mord och ingenting annat!

Mats Jonsson är upprörd och frustrerad – med rätta.



EN SJÄLVKLAR DEL AV SVERIGE!

TEXT: HELENA NOREEN & PER NORMARK

Johan Kjellman Larsson har skrivit en biografi om dokumentärfilmaren **Tom Alandh - Drömmar och verklighet**, utgiven på Mondial förlag 2020. Illustrerad med bilder från Toms privata arkiv. "Din röst är en lika självklar del av Sverige som sill och nubbe, Claes Elfsbergs frisyr och tomteverkstaden i Kalle Ankas julverkstad", skriver författaren i förordet till biografien om Tom Alandh.

Boktravarlunch står det på biljetten?! Det blir begripligt när vi förstår att det betyder ett besök av travfantasten och den folk-käre dokumentärskaparen Tom Alandh.

Vi får en intervju på morgonen, över en kopp kaffe, strax intill travbanan där hästarna värmer upp. Han är lite nervös inför publikframträdandet och scensamtalet.

"Jag är inte blyg, men heller ingen scenens man" säger han. Det visar sig dock senare att Tom är både pratglad och underhållande.

MÖRTFORS-TARZAN

Tom Alandh har också en släktanknytning till Åmål. Hans biologiske far, **Hardy Alandh**, växte upp i Östby strax utanför staden. Den ståtliga och muskulöse mannen, var en i stort sett frånvarande far, men höll kontakt med vykort och telegram från sina resor. Han ville mycket gott, men lyckades inte alltid hålla sina löften. Tom har skildrat honom i dokumentären *Mörtfors-Tarzan*. Den finns att se bland många andra av hans produktioner på SVT play.

BERÖMMER ÅMÅLSTRAVET

Ett intressant samtal inleds med **Viktor Estby** som



samtalsledare på travbanans restaurang. Tom berättade om travets betydelse för honom. "Det är min yoga". Vi får veta att det är på travet man träffar alla sorters människor ur alla samhällsklasser. Det har blivit hans sätt att koppla av från skapandet. Tom Alandh började intressera sig för trav redan vid 14 års ålder och han berättar med förtjusning om Åmåls travbana. Den är liten och överblickbar och är en av de finaste i Sverige. Och när han kommer till Åmål får han också chansen att träffa "tjocka slakten".

VIKTIGA MEDARBETARE

Det blev ett underhållande samtal, med intressanta nedslag och berättelser från Toms långa yrkesliv på SVT. Berättelse från travbanor och möten med originella och intressanta människor. Tom Alandh säger att han är "en journalist som gör dokumentärfilmer". Han är nog med att framhålla sina medarbetare. Utan en skicklig fotograf, ljudtekniker och klippare skulle hans berättelser inte blivit de älskade klassiker som de faktiskt är. Speakertexterna skriver

han dock själv. Korta, kärnfulla, precisa och varma. Vi känner genast igen hans speciella röst och formuleringskonst när han läser upp några smakprov.

ALLTID MED RESPEKT

Vi är många som vuxit upp med Tom Alandhs dokumentärer om det svenska folkhemmet. Han lyfter fram människor som inte alltid blir synliggjorda, personer som det ofta gått snett för eller som inte uppmärksammas på ett positivt sätt i media. Han skildrar människorna med respekt utan att exploatera personen. Han är också skicklig på att lyfta fram artister, kända fotbollsspelare. Det blir ärliga och levande samtal där människan och personen synliggörs t.ex. **Monica Zetterlund, Nacka Skoglund** och många fler. Det blev en originell avslutning av Bokdagarna år 2022 söndagen den 31 juli på Åmåls Travbana med boksamtal, boksugning och ett antal av Toms egna tipsrader, som vi gärna fick använda oss av inför V75 loppet.

Barnens Bokdagar

I år återkom äntligen Barnens Bokdagar efter ett par års uppehåll. Åmål bjöd på bra väder och i Parken utanför Gamla kyrkan var aktiviteten hög under fredag och lördag. Tipspromenader, dockteater och ett eget berättartält – här fanns massor för små läsare. Dalslands bokbuss fick många besök och i berättartältet bjöds på sagostunder och – sjung med! med Ulla Olsson. Peter Bergting och Pia Hagman signerade sin nya bok och båda bjöd på skrivarkurser. På lördag eftermiddag kom efterlängtdade Mamma Mu och Kråkan med Teater Twiga och underhöll och sjöng med alla barnen.



Hembygdsbokens Dag

TEXT: MONIKA ÅHLUND

Efter två års uppehåll kunde Hembygdsbokens Dag åter ordnas. Dalslands Fornminnes och Hembygdsförbund tillsammans med Kroppefjälls hembygdsförening och Studieförbundet Vuxenskolan Regionförbund Väst arrangerade det hela i Brunnsparken, Dals Rostock 16 juli.

Det var bokförsäljning under



Henrik Flemberg intervjuas av Anders Selstam (till höger på bilden).

tak i "Röda längan" och Speakers Corner från scenen i parken. DFH:s ordförande Gerhard Jansson hälsade välkommen och därefter hade Selstams förlag ordet. Anders Selstam intervjuade sju av sina egna författare, Henrik Flemberg, Ed, Carina Albertsson, Högsäter, Margareta Bremertz, Varekil, Clary Eriksson, Ed, Tommy Widekärr, Färgelanda, Olle Ahlstedt, Orust och Jan Loman, Vänersborg.

Därefter presenterade några författare sina egna böcker, Elisabeth Magnusson Rune med boken om "Elis Magnusson, bondpojken från Rännelanda som blev Sveriges främste expert på fartygsmotorer". Roland Olsson pratade om sin bok



Birgitta Hellman berättar livfullt om sin artikel i Hembygden 2022.

"Dalsländska klockemakare" och May Lis Svensson om boken "Minnen från Bäckefors".

Under eftermiddagen var det några av artikelförfattarna i årsboken Hembygden 2021 och 2022 som presenterade sig och talade om sina artiklar. Ett 50-tal besökare kom och lyssnade.

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
**LITTERATUR
PRIS** 2023

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara t ex en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 30 mars 2023.

Skicka in din nominering via epost till:

jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryn består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

www.bokdagaridalsland.se.

Klas Östergren berättade med humor och värme om sitt författarskap

TEXT: SOLWEIG JOHANSSON

Varför gå på författarkväll när man bara kan sitta hemma och läsa boken? Det kan man fråga sig. Och det kan alla svara på som var på författarkvällen den 8 september i Mustadfors Folkets hus.

Höstens första författarkväll hade som gäst en Klas Östergren i högform och bjöd på ett boksläpp av hans senaste bok Större trygghet aldrig fanns. Förutom hans uppläsning gavs under kvällen många ledtrådar till bokens uppkomst och hans övriga författarskap. Allt detta får man som publik uppleva under en lyckad författarkväll.

ETT SNART 50-ÅRIGT FÖRFATTARSKAP

Boksläpp med tillhörande



Bra fråga där! Klas Östergren i högform svarade på alla frågor.



Klas Östergren är en av Sveriges främsta författare. Han har givit ut ett tjugotal romaner och samlingar med noveller och artiklar. Han har dessutom varit verksam som översättare av både prosa och dramatik samt författare till film- och tvmanus.

bubbel höjde stämningen ytterligare för publiken på 118 personer (snudd på rekord). Bokdagars verksamhetsledare Victor Estby inledde och gav exempel på några av Klas Östergrens tidigare verk; romaner, noveller, manus för TV, teater etc. En rik produktion som inleddes 1975 med debuten *Attila*, som följdes av ytterligare två böcker i en trilogi. Genombrottet kom med *Gentlemen* 1980, som fick en uppföljare i *Gangsters* 2005. Romanen *Renegaterna*, som blev Augustnominerad, utspelas till viss del i nationalparken Tresticklan, Dals Ed.

NJUTBAR HÖGLÄSNING

Klas Östergren började med att han aldrig varit tidigare på något release-party för någon av sina böcker och kände sig imponerad av att så många kommit till en författarkväll denna vecka med så mycket annat, som valsöndagen t.ex. Klas Östergren läste ur sin bok och trots hans egen oro för att det skulle bli för

långt, ville vi höra mer. Få författare har förmågan att läsa sin egen text så fantastiskt njutbart. Sedan gavs möjlighet till frågor. En fråga gällde språket i boken. Huvudpersonen i boken, berättaren, är en konsumentträdgivare, en person med ett torrt ändamålsenligt språk. En oromantisk man som bara läser faktaböcker. Språket visar vem personen är. Klas Östergren vill påpeka att andra böcker har ett annat språk och att berättaren är olik författaren d.v.s. honom själv.

EN LEK MED ILLUSION OCH VERKLIGHET

Vi får under kvällen följa Klas Östergrens egen berättelse, en resa genom författarskapet där han i starten skrev radiopjäser med en kompis om en påhitad figur Bengt-Olof Molhede från Dals Långed. Ett besök på Blå Porten, restaurangen vid Liljevalchs Konsthall, blev en stark upplevelse. Där visades en film som var nära verkligheten



Snudd på publikrekord med 118 besökare i Dals Långed och det märktes inte minst vid boksigneringen. Marie Leander från Bengtsfors Bokhandel och Klas Östergren fick mycket att göra. Boken kunde köpas på ort och ställe men utkom officiellt först i slutet av september.

men som kreativt lekte med illusionen - fiktionen. Detta gav en stark inspiration till hur man kan hantera, återge verkligheten.

ETT TEMA ÄR TRYGGHET

Vad är priset för trygghet och går det att försäkra sig mot det onda utan att skapa nya former av ondska? Detta är bland annat

temat i Klas Östergrens roman, som spinner vidare på ett 50 år gammalt fiktivt mord, iscensatt av konstnären Björn Lövin. Vi får ta del av många episoder och anekdoter, verkliga eller inte, som utgör bakgrunden till boken Större trygghet aldrig fanns. Boken är en fantasi men bygger på en verklighet och tar med faktiska händelser. Här finns,

som i andra av hans böcker, också en samhällskritik.

Klas Östergren gav oss denna kväll en ny bok och med humor, värme och allvar delade han med sig av sitt författarskap. Kvällen väckte viktiga frågor att gå hem och tänka vidare på. Förutom att roa är väl det en av litteraturen stora förtjänster?



Ordförande i föreningen Folkets Hus och Parker i Mustadfors, Per Nordin, berättade under kvällen om den nu 3 ½ år gamla föreningen. Folketshusrörelsen är en gammal folkrörelse som kom till för att ge möjlighet för folk att träffas. Nu vill man i Mustafors att den skall få liv igen och man arbetar för att få till en bredd i programutbudet. Författarkvällar passar perfekt.

SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
SKRIVARSTIPENDIUM
FÖR UNGA
2023

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 30 mars 2023.

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text) via epost till: ingrid@bokdagaridalsland.se.

Jury består av:

Shahad Ali Mohamed, Peter Bergting, Gunilla Gustafsson, Pia Hagmar och Ingrid Gregertsen.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se.

Ny Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND

Mina bokmärken

av Johanna Gustafsson-Ahlzén, Placenta förlag 2021.

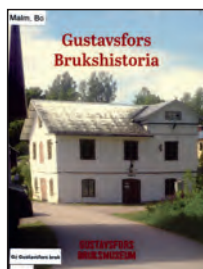
Ett roligt sätt att återuppväcka sina gamla bokmärken. Här får bokmärkesfigurerna en helt annan roll genom finurliga pratbubblor. På bokens baksida där man ser ett sött litet par står det så här: "Minnen från en enklare tid, då flickor var flickor och pojkar kunde ta dom på röven oskyldigt poseras med en bukett rosor."



Gustavsfors brukshistoria

av Bo Malm 2021.

Gustavsfors historia från järnbruk till nutid beskrivs kortfattat på några få sidor. Innan järnbrukstiden fanns här endast två kvarnar och ingen



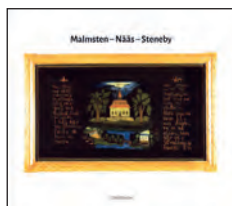
bosättning. Järnbrukstiden följdes av pappersbrukstiden och det var familjen Ekman som hela tiden har betytt allt för samhället.

En morbror till Selma Lagerlöf, Christoffer Wallroth, värmländsk bildkonstnär bodde här hos sin syster Julia som var gift med brukspatron Johan Ekman. En hel del tavlor målades då från den vackra trakten. Boken avslutas med ett sammandrag både på engelska och tyska.

Malmsten-Näas-Steneby

av Olle Alsholm, 2021.

Boken behandlar Stenebyskolan i Dals Långed första år och tillkomsten med de två parhästarna Josef Andersson och Erland Borglund. Josef var folkskollärare i Långed och Erland hade samma befattning i Mustadfors. Det startade med föreläsningsförening och kvällsskolor. Efter sammanträffande med Carl Malmsten på



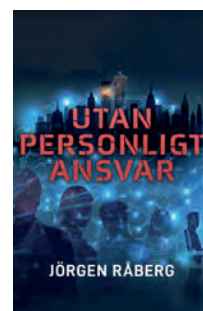
Näas slöjdlärarseminarium blev det vidareutveckling hemma i Dals Långed vilket ledde till bildandet av Steneby Hemslojdsförening 1929 och Stenebyskolan 1934 som nu är en del av Göteborgs Universitet. Författaren är för övrigt son till Josef Andersson.

Intressant läsning för alla som vill veta mer om Stenebyskolas framväxt.

Utan personligt ansvar

av Jörgen Råberg, Lava förlag 2022.

Författarens debut, en hårdkokt thriller på högsta politiska och militära nivå. Säkerhetsagenten Robert Lorentzon får det tidvis hett om örönen. Handlingen är delvis förlagd till Karlstad och även till Åmål. Upplösningen blir till slut ganska oväntad, där världshändelser kommer in i bilden.



PREMIÄRSLÄPP FÖR NY BARNBOK

Boksläpp är en unik händelse som Bokdagar i Dalsland gärna ägnar sig åt. I år var det särskilt spännande då boken som släpptes kommer ut först i mitten av augusti och nu bara fanns på plats i Åmål: *Maggot & Molly Rädda hunden* av Pia Hagmar med illustrationer av Peter Bergting. Båda var närvarande vid boksläppet. Boken är den första i en tänkt serie. Pia har redan skrivit del två. Pia Hagmar som skrivit för barn och unga i många år, nu 85 böcker, har fått ändra språket. Det som tidigare



var lättläst idag ses som svårsläst idag. Barns läsförmåga och ordförståelse har försämrats. En

intervju med Pia Hagmar finns på vår hemsida www.bokdagari-dalsland.se

Efter bokdagar kommer författarkvällar

Skönt att hösten är igång med spännande och intressanta författarkvällar framför oss. Härlig start med Klas Östergren – han gör ingen besviken. Missa inte Solweigs Johanssons artikel på sidan 16.

För mig blir nog ändå höstens höjdpunkt ett återbesök i oktober när Johannes Anyuru kommer tillbaka till Åmåls Stadshotell.

Nu var det länge sedan sist och jag ser verkligen fram mot hans nya roman *Ixelles*, den första sedan Augustvinnaren *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar*.

Programmet för hösten hittar du på sidan 7.

Sommaren 2022 har varit ganska fantastisk. Fint väder och bra fart på turismen igen.

Och så bokdagarna förstås. Fem dagar av intressanta möten och härliga framträdanden. Själv



hittade jag tre favoriter; Vigdis Hjort – egensinnig och med en underbar energi, Daniel Bergman med den hyllade debutboken *Hjärtat* och så Bodil Jönsson förstås. Henne och hennes Guldorn måste man ju bara älska.

Till sist så vill också jag tacka våra fantastiska volontärer. Utan er skulle vi stå oss slätt. Vilket jobb ni gör. Tack!

Jürgen Picha
ordförande

ÖPPET HUS i Nordiska Litteraturhuset

Kryssa för följande datum

24 september, 18.00 – 21.00

Kl. 19.00 berättar Åmåls kommunalråd Mikael Karlsson om sina favoritböcker i vårt skönlitteraturred. Samma kväll firas Åmåls Ljusfest.

22 oktober, 11.00 – 14.00

Under Öppet Hus bjuder våra värdar på guidade turer i Nordiska Litteraturhuset och berättat om Bokdagar i Dalslands verksamhet. Som besökare kan du också göra upptäcktsfärder i husets alltjämt växande fem rum stora antikvariat.

27 november, 11.00 – 14.00

Första söndagen i Advent med Åmåls Julmarknad.



Vinnare i korsordstävlingen i Korppluggen 2/22

Följande fyra vinnare av korsordstävlingen har dragits. Vinsterna består av presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan till olika värde.

- 1:a pris: 500 kr Maj-Lis Helg-Skog, Ludvika
- 2:a pris: 300 kr Lena Ahlstedt, Åmål
- 3:e pris: 100 kr Ingrid Bjarnelid, Örebro
- 4:e pris: 100 kr Jeanette Eriksson, Tösse

Varmt grattis till vinnarna!

Dalslands Sparbank



**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors **BOK & PAPPER**

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskriftar
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet



UGGLAN BOKHANDEL
- för hela familjen

**BÖCKER
SPEL &
PUSSEL**

för hela familjen

*Affären som
har lite tur!*

Åmåls Bok- & Pappershandel
Cityhuset • Tel. 0532 - 157 70 • www.amalsbokhandel.se



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetabletrat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTEGENDOMAR: FÖRMEDLING, RÅDGIVNING, VÄRDERING