

# Korpgluggen



*Dalslands litterära tidskrift*

No 1/2023

ÅRGÅNG 25

**Nya Röster höjs – ny bok  
med romska förtecken**

**Imponerande gästlista  
på Nordiska Novelldagarna**

**Lungsot, bröstilska och lungröta  
Björn Wiman skriver om sin  
tbc-sjuka mamma**



# INNEHÅLL



Inledare | *Victor Estby* **3**

Länge leve novellen! | *Victor Estby* **4**

Vårens första författarkväll | *Victor Estby och Diana Wennberg* **6-7**

Om en liten bröstsjuk flicka | *Diana Wennberg* **8 - 10**

En ny "Nya Röster" | *Tove Berggren* **11**

Drömjobbet i storstan | *Eva Tranefeldt* **12**

Om Litteraturpriset – en bakgrund | *Lena Grönlund* **14**

In memoriam Nils-Erik Jansson | *Lena Grönlund* **14**

En saga - men inte bara för barn | *Helena Noreen* **15**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund och Lena Grönlund* **16-17**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

## Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslag: Jonas Karlsson är celebrer gäst på Nordiska Novelldagarna 2023. Foto: Bengt Oberger.

## REDAKTION

**Redaktör**  
Diana Wennberg  
070-648 88 85  
[wennbergsabz@gmail.com](mailto:wennbergsabz@gmail.com)

Victor Estby  
070-347 61 74  
[victor@bokdagaridalsland.se](mailto:victor@bokdagaridalsland.se)

Lena Grönlund  
070-683 38 89  
[Ingrlnd@gmail.com](mailto:Ingrlnd@gmail.com)

Helena Noreen  
070-543 80 13  
[helena.noreen@telia.com](mailto:helena.noreen@telia.com)

Monika Åhlund  
0531-330 90  
[ahlund46@gmail.com](mailto:ahlund46@gmail.com)

## BOKDAGAR I DALSLAND

**Verksamhetsledare**  
Victor Estby  
070-347 61 74

**FORM**  
Kajsa Bergström Feiff

**LAYOUT**  
Jürgen Picha

**TRYCK:**  
Laserttryck AB  
[info@laserttryck.se](mailto:info@laserttryck.se)  
ISSN 1404-2502

## ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr  
Halvsida 800 kr  
1/4 sida 600 kr  
1/8 sida 500 kr  
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

## ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

**KORPPLUGGEN**  
utkommer med 4 nummer 2023

**FOTO**  
Fotograf Niklas Eriksson, Inge-  
mar Media, om inget annat anges.

**BLI MEDLEM!**  
Maila till:  
[medlem@litteraturdalsland.se](mailto:medlem@litteraturdalsland.se)

## SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

**MEDLEMSAVGIFTEN** ÄR  
200 kr/år för enskild medlem  
300 kr/år för institution och företag.

**FÖRENINGENS  
ORDFÖRANDE  
ANSVARIG UTGIVARE**  
Jürgen Picha  
076 - 242 89 97  
[jurgen@bokdagaridalsland.se](mailto:jurgen@bokdagaridalsland.se)

Dalslands  
**DL**  
Litteraturförening

Kyrkogatan 14  
662 36 Åmål  
[www.bokdagaridalsland.se](http://www.bokdagaridalsland.se)

Bankgiro 5267-3282  
Org.nr. 802420-4037

# *Det våras igen för Bokdagar i Dalsland!*

*Återigen våras det för vår verksamhet. Ett litterärt ljus i omvärldsmörkret. Och ett ljus som växer. Vi har nu permanenta verksamheter inte bara i Åmål och Bengtsfors, utan även i Färgelanda och Mellerud. Fina samarbeten med Kroppefjäll B&B och det kulturella Dals Rostock, liksom med Dalslands Folkhögskola, Färgelanda bibliotek och Färgelanda kommun.*

Som så ofta gör Bokdagar det som betraktas som omöjligt i en bygd med svag ekonomi. Den dalsländska litterära humlan flyger med de vinglar som bär långt trots att de bedömts som odugliga av omgivningen. Med envis entusiasm slår vi världen med häpnad och med hjälp av de främsta författarna berikar vi landskapet Dalsland med litteratur i alla dess former. Dalslänningar är inga skrytmånsar, men sin kultur är de malliga över. Och det är en kräsen publik, som inte nöjer sig med annat än det bästa. Vilket vi på Bokdagar i Dalsland lärt oss att inse tidigt och försöker förhålla oss till.

Året har redan rivstartat med spännande författarkvällar på Åmåls stadshotell och på Kroppefjäll med välfyllda salonger. Samarbetet med Kroppefjäll B&B och Live på Kroppefjäll är nytt och redan i höst utvecklar vi samarbetet med en musiklitterär kväll. Allt för att tillsammans suddas ut gränserna mellan Dalslands kommuner och mellan olika kulturella uttryck.

Tillsammans kan vi skapa unika, vitala, språkande upplevelser och evenemang ingen glömmer. Dalsland är fullt av vackra, fängslande platser och kreativa människor och sammanhang. Något Björn Wiman vittnade om från scenen på författarkvällen, där han framträdde med sin bok *I en sal på lasarettet*. Programmet och evenemanget där imponerade på honom och han imponerade med sina kunskaper om bröstsjukan, Folkhemmet och sanatorierna och sitt sätt att berätta om det och svara på alla frågor.

Vi är på väg att återetablera oss permanent i Melleruds kommun, där vi startade våra evenemang en gång i tiden. Vilket är väldigt roligt och viktigt. Snart är det också dags för Nordiska Novelldagarna med våra lokala stoltheter. Mångsidiga tidigare Dalslands Litteraturpristagaren Kristian Petri möter vi i tre olika roller: Författarens, reseskildrarens och regissörens. Vi är också mycket malliga över vår senaste skivstipendiat, tillika numera Provinstitidningen Dalslands krönikör Shahad Ali Mohamed. På årets Nordiska Novell dagar 10-11 mars på mysiga Sagabiografen i Åmål möter du även Caroline Albertine Minor, KG Malm, Kristina Lindström, Björn Andréén, Åsa Moberg, Roskva Koritzinsky, Balsam Karam, Björn Runge, Johanna Holmström, Jonas Karlsson, Cecilia Davidsson, Yukiko Duke och Novellix grundare och förlagschef Lena Hammargren. Biljetterna går åt, så passa på att skaffa dina innan de är slut!

*Victor Estby,  
verksamhetsledare  
Bokdagar i Dalsland*



# Länge leve novellen!

TEXT: VICTOR ESTBY

*Dags igen för våra Nordiska Novell dagar 10-11 mars på mysiga Sagabiografen i Åmål! Sveriges största och äldsta novellfestival äger rum för fjortonde gången och presenterar aktuella författare från fyra nordiska länder. Som vanligt blir det en salig blandning av Bokdagarbekanta och nya, spännande noveller att upptäcka!*

Inviger årets Nordiska Novell dagar gör passande nog novellbokförlaget Novellix grundare, VD och förlagschef Lena Hammargren. Festivalen inleds och avslutas med tidigare Dalslands Litteraturpristagaren Kristian Petri. Bördig från Dalsland, författare, journalist och regissör. Han har kallats en av landets bästa noveller när han skrivit skönlitterär kortprosa, men även hans facklitterära kortprosa – hans reseskildringar från världens alla hörn – har uppmärksammats. Just nyutkomna boken Resor 1998-2017 kommer han att samtala om med Yukiko Duke – festivalens presentatör och samtalsledare – på fredagskvällen. Och skådespelaren och författaren Jonas Karlsson kommer att läsa stycken ur boken under samtalen. På lördagskvällen samtalar Petri återigen med Duke, men nu om Petris film Världens vackraste pojke, tillsammans med filmens andra regissör, Kristina Lindström, och filmens huvudperson Björn Andréén. Välkommen tillbaka till Nordiska Novell dagarna!

## PRISADE NORDISKA NOVELLISTER



**Jonas Karlsson** kanske mest känd som en begåvad, älskad och prisad skådespelare. Verksam på teaterscenen, på film och i en mängd TV-serier. Tveklöst en av våra stora. Han tillhör Kungliga Dramatiska Teaterns fasta ensemble. Han är också författare och dramatiker. Som författare har han främst inriktat sig på novellen och jämfört novellformatet med kortfilmen. Han debuterade 2007 med novellsamlingen *Det andra målet*. Flera av hans noveller hänger samman, det vill säga: flera personer och miljöer återkommer i flera av novellerna. *Det andra målet* har filmatiserats och hade biopremiär 2014. Jonas Karlsson är aktuell med novellsamlingen *Nya människor i fel ordning*. En samling berättelser om människor som vill bli något de inte är. Du hittar honom i programmet på lördag eftermiddag.



**Johanna Holmström** är finlandssvensk författare, bosatt i Lovisa utanför Helsingfors. 2003 debuterade hon med *Inlåst och andra noveller*, ur vilken novellen *Inlåst* nominerades till Sveriges Radios Novellpris 2004. Hennes aktuella bok, *Handbok i klardrömmar*, är en ruskigt bra bok, i ordets alla bemärkelser. Johanna Holmströms tredje novellbok visar att hon är en mästarinna i genren. Varje berättelse har ett eget liv, en egen story, men ger också nytt liv till följande berättelse som tar vid där den förra slutar. Eller när bifiguren ur novellen innan blir huvudfigur i nästa novell. Boken är nominerad till Runebergspriset. Hon har framträtt flera gånger vid våra Nordiska Novell dagar och besökte senast våra evenemang på Bokdagarna i Dalsland sommaren 2018.

**Roskva Koritzinsky** är vår norska gäst uppvuxen i Fredrikstad och en ny spännande bekantskap för många av oss. Roskva Koritzinsky har studerat vid Oslo Universitet och tagit en bachelor-examen med socialantropologi som huvudämne. Hon är för närvarande bosatt i Oslo.

Roskva Koritzinsky debuterade 2013 med novellsamlingen *Her inne et sted* (ej översatt till svenska).

Boken uppmärksammades stort och Koritzinsky nominerades bl.a. till Tarjei Vesaas debutantpris. 2017 kom novellsamlingen *Jag har ännu inte sett världen*. Också den mycket hyllad och nominerad till Nordiska Rådets litteraturpris. De sex novellerna är som utgångspunkt förlagda till en förhållandevis igenkännlig nutidsvardag där det ofta handlar om familj, om relationer, om studier och arbete. Boken har översatts till danska, ryska, tyska, spanska och svenska.



**Caroline Albertine Minor** hör till de mest hyllade danska författarna i en ny generation. Minor har studerat antropologi och gått Forfatterskolen vid Köpenhamns Universitet. Hon debuterade 2013 med romanen *Pura Vida* och har tilldelats flera betydelsefulla danska litterära priser och utmärkelser. På svenska har hittills novellsamlingen *Välsignelser* och romanen *Hummerns sköld* utkommit. *Välsignelser* har nominerats till Nordiska Rådets Litteraturpris och hon mottog PO Enquists pris 2018 *"till en yngre författare på väg ut i Europa"*. Hennes böcker har getts ut i ett tiotal länder. Caroline Albertine Minor gör med sitt framträdande debut på våra Nordiska Novell dagar och på våra evenemang överhuvudtaget

## PROGRAM 10-11 MARS

### Fredag 10 mars Sagabiografen i Åmål

- 18.00** Välkommen. Victor Estby, Bokdagar i Dalsland/Dalslands Litteraturförenings verksamhetschef, inleder.
- 18.10** Invigning
- 18.20** Shahad Ali Mohamed, årets Dalslands Sparbanksskrivarstipendiat för unga, läser sin novell "Borta bra men hemma bäst, men var är hemma?"
- 18.30** Kristian Petri – Yukiko Duke (scensamtal). Jonas Karlsson läser ur Kristian Petris bok.
- 19.25** Victor Estby avslutar.

### Lördag 11 mars Sagabiografen i Åmål

- 10.00** Välkommen. Victor Estby Bokdagar i Dalsland/Dalslands Litteraturförening inleder. Presentatör Yukiko Duke tar över dagen.
- 10.05** Johanna Holmström (FI)
- 10.30** Björn Runge – Yukiko Duke (scensamtal)
- 11.00** **Paus**
- 11.30** Balsam Karam
- 12.00** Roskva Koritzinsky (NO) – Yukiko Duke (scensamtal)
- 12.30** Jonas Karlsson
- 13.00** **Lunchpaus**
- 14.00** KG Malm
- 14.30** Caroline Albertine Minor (DK) – Yukiko Duke (scensamtal)
- 15.00** **Paus**
- 15.30** Cecilia Davidsson
- 16.00** Åsa Moberg
- 16.30** Kristian Petri – Kristina Lindström – Björn Andréson – Yukiko Duke (scensamtal)
- 17.00** Victor Estby avslutar
- 17.05** **Paus**
- 17.30** Filmen "Världens vackraste pojke" visas

# Bra stämning på vårens första författarkväll

TEXT: VICTOR ESTBY OCH DIANA WENNBERG

Vårens första författarkväll fick en riktig rivstart med två berättarglada författare och en entusiastisk presentatör i Victor Estby, verksamhetsledare för Bokdagar i Dalsland. Därtill nästan fullsatt i stadshotellets festsal, med en så där härligt ”surrig” och förväntansfull publik. Bra stämning med andra ord! **Lina Wolff** har besökt oss tidigare, senast på Nordiska Novelldagarna hösten 2021. Hon läste nu ur sin senaste roman, **Djävulsgreppet**, och så succédebutanten **Mikael Yvesand**, som visade sig vara en man med en härligt underfundig humor. **Hans Häng City** sålde nästan slut på Åmåls bokhandlares bokbord.

## EN BOK OM INGENTING

Mikael Yvesand läste ur sin roman *Häng City*. Boken skildrar småstadsliv och jämförs, enligt författaren, med *Fucking Åmål* och *Mälarpirater*. Det är en gestaltning av en vardaglig ”tristess som bara rullar på” för att citera författaren. Recensionerna är däremot inte tråkiga – utan en enda lång rad av hyllningar. Boken är nominerad till Borås Tidnings debutantpris och Katapultpriset. En egensinnig och stark debut.

### PÅ GRÄNSEN TILL VUXENVÄRLDEN

Boken utspelar sig i Luleå sommaren 1999. I huvudrollerna kompisarna Davve, Jocke och berättarjaget, tre killar på gränsen till tonåren och vuxenvärlden.

Det händer inte särskilt mycket, de vandaliserar ett dagis, de bygger en koja och de snattar snus. Däremellan mängder av varmrökta cigg, cykelturer och prepubertala samtal. Jargongen är perfekt återgiven, ”spot on” som en begestrad recensent skriver.

Mikael Yvesand har en lågmäld



Mikael Yvesands härliga luledialekt tar oss närmare killarna i Häng City.

framtoning och en stillsam humor. Vid författarkvällen tvekade han lite inför valet av vilket stycke ur boken han skulle läsa. Men när han kommit igång fick han publiken med sig. På sin fina luledialekt fångade han publikens uppmärksamhet och

vi skrattade med igenkänning åt hans berättelse.

Mikael Yvesand är en ny och begåvad bekantskap som vi gärna läser mer av och som vi gärna hälsar välkommen åter till Dalsland.



Lina Wolff kan konsten att skapa kontakt med sin publik.

## LINA WOLFF SKRIVER OM DET OUTHÄRDLIGA

TEXT: HELENA NOREEN

- Att skriva den här romanen var som att ha ett rakblad i munnen, så börjar **Lina Wolff** kvällen på stadshotellet i Åmål. Beträffande sitt skrivande säger hon:

- Jag är egentligen en glad skit, men när jag skriver mina romaner är det som att sjunka ner i ett mörkt schakt. Och **Djävulsgreppet** är verkligen en hisnande historia. Romanen håller oss i ett gastkramande "djävuls-grepp". Handlingen utspelar sig i Sydeuropa med Medelhavsländernas alla dofter och ljud, där vi möter en svensk kvinna som i boken kallas för Minnie.

Kvinnan har flytt från en by i Skåne och kommer till ett solbländade Florens. Hon inleder ett förhållande med en man. Minnie börjar göra om mannen. Hon gör honom utseendemässigt vackrare, köper linneskjortor till honom och han i sin tur rakar håret. Hon kallar honom för *den*

*renlige*. Men i den bedövande vackra staden Florens börjar hon känna sig mer och mer främmande och bortkommen. Minnie får svårt att känslomässigt hantera livet. Hon börjar bli beroende av mannen, känner en stark sexuell attraktion och ett omätligt bekräftelsebehov. Han plågar henne genom att ha sex med andra kvinnor. Samtidigt som Minnie uttrycker att hon blir trygg av att mannen vill ha henne.

### DESTRUKTIV KÄRLEK

Det sker ett maktskifte – mannen blir aggressiv, våldsam och förnedrar henne på olika sätt. Minnie påverkas av situationen. Hon känner sig ensam, hon är vänskaplös som hon uttrycker det i boken, men förnekar snabbt sina behov och fortsätter att plågas i sin isolerade tillvaro. Berättelsen skildrar skickligt

den klaustrofobiska situation som skapas i ett parförhållande med fastlåsta positioner. Hon förlorar kontakten med och insikten om vad en normal kärleksrelation är. Romanen *Djävulsgreppet* är en berättelse om ett destruktivt förhållande. Om en skadad narcissistisk man med ett grandioست förhållningssätt till livet, som har svårt att hantera sin aggressivitet. Kvinnan Minnie underkastar sig och utplånar sig. Minnie är samtidigt smärtsamt medveten om situationen och att hon håller på att suddas ut sig själv.

### NAKET OCH SMÄRTSAMT

Som läsare kan man provoceras av att Minnie fortsätter relationen och saknar förmåga att bryta sig loss ur förhållandet. Boken tar en vändning när hon till slut ger sig av och flyr från staden och landet. Men hon lyckas inte frigöra sig utan hamnar återigen i återvändsgränd där hon utsätter sig för våld och psykisk terror. Lina Wolff har ett osentimentalt sätt att berätta på. Hon skruvar berättelsen som blir bitvis absurd. I denna historia finns faktiskt humor och ett igenkännande som gör att berättelsen blir uthärdlig. Men mest fascinerar jag över att Lina Wolff inte väjer för att berätta och sätta ord på det mest smärtsamma som kan ske i människors samspel beträffande förnedring, aggressivitet och våld.

### STARKA REAKTIONER

Lina Wolff säger att *Djävuls-greppet* har väckt känslor hos läsarna och att många har hört av sig till henne. Läsare som känner igen sig med egna erfarenheter av destruktiva förhållanden. Lina Wolff öppnar dörren till hur en kvinna som Minnies känsloliv är och om hur en osund relation kan utvecklas.

# Fullsatt författarkväll på Kroppefjäll

TEXT: DIANA WENNBERG

*Författarkvällen på Kroppefjäll i Dals Rostock började redan på eftermiddagen.*

Ett stort gäng hade samlats i det kylslagna vädret för att följa den kunniga och inspirerande Kerstin Ljungqvist på en guddad vandring runt Sanatoriet och efter Doktor Saedéns Runda. Vi fick lära oss allt om sanatoriet, doktor Saedén, vitmossa och mycket annat. Oerhört uppskattat och lärorikt. I den gamla sanatoriematsalen väntade sedan varm mat och därefter tog kvällen sin början med



Starten för guidningen med Kerstin Ljungqvist vid Kroppefjäll B&B restaurang.

besök av författarna Linda Gustafsson och Björn Wiman. Båda skulle det visa sig, med barnets perspektiv för ögonen. Och

förväntningarna var höga. Mer än fullsatt i det som nu är Kroppefjäll B&B:s restaurang.

## NÄR PAPPA BLIR SJUK

*Kvällens första gäst var Linda Gustafsson som är uppvuxen i Dalsland. Hon är Litteraturföreningens 22:a genom det regionala residentsprogrammet Air Litteratur Västra Götaland, men den första författarstipendiaten i samarbete med Kroppefjäll B&B. För Linda var Kroppefjäll den här kvällen ett kärt återseende efter residenstiden i höstas.*

-Det är härligt att vara tillbaka. Jag värderar mina veckor här på hösten 2022 väldigt högt. Det är en så fin miljö och det var så lyxigt att få sitta själv och bara ägna sig åt skrivandet.

Här fick jag också väldigt mycket gjort. Jag redigerade en kommande roman och fick nästa barnbok helt klar. Boken heter *Energitjuven* och vänder sig till barn som har en vuxen anhörig med narkolepsi. Dessutom jobbade jag med ett råmanus till en ny roman för unga vuxna.

Linda har debuterat med inte mindre än två böcker sedan i somras; relationsromanen *Sol till Juni* som vänder sig till unga vuxna och som handlar om två systrar vars mamma får ALS och barnboken *Tiktokmonstret* där vi får möta barnen till en pappa med epilepsi.

Lindas böcker berättar om sjukdomar ur barnets perspektiv. I sitt arbete som socionom och kurator på Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg ser hon hur det kan vara svårt för barn



Glad att vara tillbaka på Kroppefjäll. Linda Gustafsson under den obligatoriska frågestunden.

att hantera och ta in tuffa sjukdomsbesked. Vad gör det med barnen? Hur berättar man för ett barn att pappa blivit sjuk? Vad innebär behandlingar och medicineringar? Linda hoppas att böckerna skall kunna vara en hjälp till ökad förståelse. Böckerna kan förhoppningsvis avdramatisera och förklara.





Trångt vid signeringsbordet. Björn Wiman talade engagerat om sin bok och en sjukdom som än i dag dödar 1,4 miljoner människor världen över. Många ville läsa.

# TUBERKULOS BEHÄFTAD MED SKULD OCH SKAM

TEXT: DIANA WENNBERG

*I en sal på lasarettet heter Björn Wimans bok som handlar om hans mamma som fick tuberkulos som liten flicka. Och som tillbringade nästan ett år på barnsanatoriet Tjärnan i Dalarna, helt skild från sina föräldrar. En bok om den fruktade lungsjukdomen tuberkulos och den skam och tystnad som rådde kring sjukdomen. Om lortsverige och det framväxande folkhemmet. Här finns tidsanda, historik och statistik. I början av 1900-talet dog cirka 10 000 svenskar om året i tbc.*

Men framför allt har han skrivit en kärleksfull och gripande historia om sjukdomen och om sin mamma. Björn berättar engagerat och insiktsfullt om arbetet med boken och vi lyssnar till en berättelse som var vardag för många av våra inte alltför avlägsna släktingar, men som känns så främmande på många sätt.

- Min mamma har aldrig velat

prata om den här tiden. Berättelsen har ju funnits i familjen men det har aldrig pratats om den. Mamma har alltid avfärdat mina försök med ett "Kom inte med det där nu igen. Det var inte så farligt". Mamma hyllade folkhemmet som tagit henne från ganska knappa omständigheter till högre studier och ett jobb som adjunkt. Kanske såg hon mina enträgna försök att

få henne att berätta, som ett angrepp på folkhemmet.

## BRÖSTSJUKAN

- Hon var bara sju år gammal när hon, i mitten av 40-talet, lades in först på Norrtulls sjukhus i Stockholm för att senare flyttas till barnsanatoriet Tjärnan. Hon hade fått tuberkulosen – bröstsjukan.

Fortsättning på nästa sida. ->

## FULLSAT FÖRFATTARKVÄLL FORTS.

Enda kontakten med familjen skedde genom en glasruta på bestämda besökstider. Långt från våra dagars patienthotell och Ronald McDonald hus. Jag tänker förstås att det måste ha varit hemskt för en liten flicka att vara skild från sin familj under ett helt år. Vilket trauma! Vad har det gjort med henne och vad har det gjort med oss andra i familjen. ”Äsch! Så var det ju bara”.

- Till slut fick jag henne ändå att begära ut de gamla journalerna och jag kunde forska mer och börja skriva. Jag fick kontakt med flera personer som legat på sanatoriet vid samma tid som mamma och som gärna delade med sig av sina erfarenheter och som tillförde ”färg” till berättelsen. Små vardagliga ting och göromål.

### ATT HITTA TIDSANDAN

- Med min bok har jag också velat beskriva sanatoriernas framväxt och hur man såg på tuberkulosen. Det blev historieskrivning och en skildring av tidsandan. Tjärnan byggdes 1909 (Kroppefjäll 1911) och det finns några intressanta grundstenar eller värdeord som säger mycket om idealen bakom sanatoriebygget. Luft är ett – man ville ut i naturen och till den friska luften.

Lydnad är ett annat – det fördes en sträng regim på Sanatoriet. Och slutligen livsmedel – barnen skulle äta ordentligt. Äta upp sig. Det fanns en tanke om att fostra och om att isolera de sjuka från resten av samhället. Man måste komma ihåg att tuberkulosen sågs som det framväxande folkhemmets största fiende.

### SKAMBELAGD SJUKDOM

- Arbetet med boken har inneburit ett ständigt meningsutbyte



Björn Wiman fick många frågor. Ämnet engagerade och många kunde berätta om egna erfarenheter av bröstilskan.

med mamma – en viss dynamik! Hon har hållit hårt på folkhemmets förträfflighet och jag har försökt få henne att se baksidan av det hela. Barn som skickades iväg utan förklaringar och utan kontakt. Och som kom hem till en kompakt tystnad.

”Sånt här pratar vi inte om”. Idag har vi accepterat varandras ståndpunkter. Mamma brukar sitta på första raden när jag berättar om min bok.

### GEDIGEN RESEARCH

Det ligger ett enormt researcharbete bakom boken. Björn Wiman har gått på djupet i folkhemmets värderingar för att till slut

komma fram till att det finns två sidor av samma mynt. Och att man kanske får acceptera det. Det var trots allt en annan tid och andra värderingar rådde.

Dagen efter författarkvällen på Kroppefjäll gick jag och såg filmen *Sockereperimentet*.

Också i den berättelsen finns folkhemmets strävan efter hälsa för Sverige som en ledstjärna, med det alltför starka inflytande det innebar, som vi vänder oss mot idag. Det finns två sidor av den medaljen också. Den benhårda tron på att man faktiskt gjorde gott, ställt mot ett oerhört lidande. Allt var sannerligen inte bättre förr.

Nya Nya Röster tar form. Ett laddat gäng skriver antologi med romska förtecken. Från höger: Bagir Kwiek, Valeria Redjepagic, Tove Berggren, Nadja Eriksson Sjöberg, Bitti Ingemansson och Victor Estby.



## NYA RÖSTERS NYASTE SKRIVARKURS

TEXT: TOVE BERGGREN

*- Jag trodde aldrig i hela mitt liv, i min vildaste fantasi, någonsin, att jag skulle bli författare, säger Bagir Kwiek. Men författare blev han och även den första romska läsambassadören i Sverige 2019 – 2021. Idag är han samordnare av det romska biblioteket i Malmö.*

Det är en snöig februarisöndag när Bagir Kwiek kommer till Åmål för att träffa den romska skrivargruppen, Nya Rösternas nyaste skrivarkurs. Besöket är efterlängtat av såväl deltagarna som av projektledaren Victor Estby och av mig som kursledare.

Och det blir verkligen ett par inspirerande timmar tillsammans vid ovala bordet i Nordiska Litteraturhuset.

Under hösten 2022 har gruppen haft några förberedande möten, men sen årsskiftet är kursdeltagarna igång på allvar. Det har varit långt ifrån självklart för dem att delta i kursen och därför känns mötet med Bagir extra betydelsefullt.

Han säger att i deras folk får hela världen plats och att det är viktigt att skriva romernas historia, att nedteckna berättelser de hörde när de var små. Att skriva sin historia är ett sätt att ta tillbaka den och finna styrka i sin identitet, menar han.

Valeria Redjepagic, en av deltagarna, berättar att hon på åtskilliga bibliotek blivit hänvisad till bara en liten hylla när hon frågat efter romsk litteratur. Kursens syfte är därför att uppmuntra och lyfta fram fler romska författarskap och att göra det med stödet man får i en skrivargrupp.

“Tänk inte Sverige när ni skriver, tänk hela världen”, säger Bagir och poängterar att de inte behöver skriva stort och svårt, utan hellre ofta och lite.

Men målet är tydligt. En antologi med texter och röster från flera generationer som kommer att släppas under Bokdagar i Dalsland i sommar.

“Jag vill inte att mina barn ska känna vi och dom. Jag vill att de ska känna vi”, säger Nadja Sjöberg.

Det är för barnen hon skriver, det är för dem skri-varhjärtat bultar. Men också för alla som vill men av olika anledningar inte vågar.

“Om vi i vår lilla grupp börjar skriva banar vi kanske väg för fler”, säger hon.

Vid änden av bordet slår mitt eget skri-varhjärta dubbla slag och volter. Av bubblande stolthet och tacksamhet över att få vara med och göra det möjligt.

# Robert har fått sitt drömjobb

TEXT: EVA TRANEFELDT

*Sedan augusti jobbar Robert Erneblom Wangeby som förläggare på Bokförlaget Forum i Stockholm.*  
- För den som gillar litteratur är det här ett drömjobb, säger han.

**Robert Erneblom Wangeby** växte upp i Åmål, där han tog studenten på Karlbergsgymnasiet. Därefter gick han en medieutbildning i Skövde och han har en fil. mag. i litteraturvetenskap och en fil. kand. i statsvetenskap från Karlstad universitet. I Stockholm har han bott i 13 år och han har bland annat jobbat med ljudböcker.

- Ljudboksbranschen har växt enormt och under en tid hade jag en studio tillsammans med **Katarina Ewerlöf**, berättar han.

När Bonnier Audio hörde av sig år 2014 började han frilansa för förlaget.

Det är framför allt kriminal-, feel good- och romancehistorier, som ges ut som ljudböcker. Och det är också dessa ämnen som Robert Erneblom Wangeby mest jobbar med på Forum.

- Romance trodde jag aldrig att jag skulle syssla med, säger han med ett skratt.

Tjänsten på Forum är ny och meningen är att Robert Erneblom Wangeby ska skapa nytt, utveckla nya författarskap och ta över några författare från andra förläggare.

- Det är ett intressant jobb, tycker han, och det känns väldigt bra.

Han berättar att det tar ungefär ett år från antagandet av en bok till utgivningen. Just nu arbetar han med några utländska författarskap.

- Jag har en bra thriller av **Rachel Caine**, vars första bok på svenska kommer ut i april.

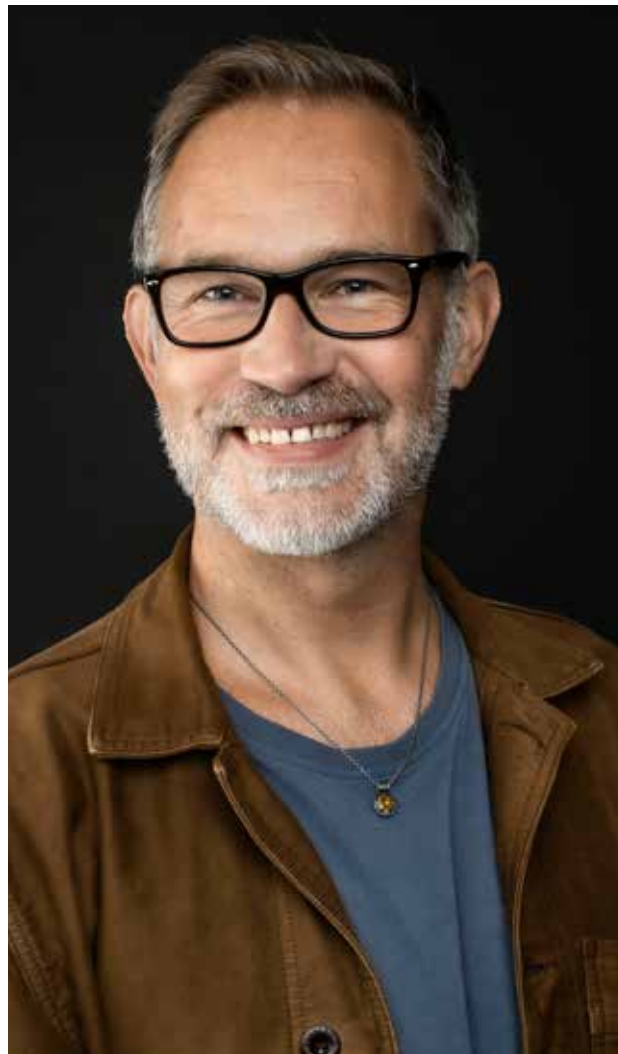
Den amerikanska författaren Rachel Caine dog för två år sedan men Forum ska ge ut hennes fem böcker i serien Stillhouse Lake.

- Sedan är det meningen att bok nummer sex ska skrivas av en annan författare.

Han jobbar också med den tyske spänningsförfattaren **Sebastian Fitzek**, vars nästa bok ges ut i februari.

Men Robert Erneblom Wangeby har också svenska författare på sitt bord.

- Vi håller på med ett serieprojekt kallat *Ellens val*, där Forum skapar berättelsen och är delaktiga i formen och språket, medan tre författare står för själva skrivandet av böckerna.



Robert Erneblom Wangeby.

Jobbet är roligt och varierande, tycker han, men kraven är naturligtvis höga. Det gäller att nå ut till publiken och att ägarna får den vinst de kräver.

- Mycket tid går åt till omvärlds- och trendbevakning.

Forum är en del av Bonnierförlagen, som funnits i bortåt 180 år, och att arbeta för ett så etablerat förlag skapar naturligtvis trygghet.

- Ett så stort förlagshus andas historia, säger han. Traditionerna sitter i väggarna.

Han påpekar också att stämningen kollegerna emellan är hjälpsam.

- Vi läser åt varandra och det ger också trygghet.

Robert Erneblom Wangeby har själv gett ut tre böcker, alla med Åmålsmiljö. 2013 kom *Onda dagar*, 2015 *Komma hem* och 2017 *Aldrig på en söndag*.

Skriver han något nu?

- Jag har inte haft så mycket tid för eget

skrivande under de senaste fem åren, förklarar han. Jag skulle vilja skriva mer, men när man håller på med texter hela dagarna är det svårt.

Han kan dock avslöja att han har en bok på gång.

- Det går långsamt, säger han och berättar att även denna utspelar sig i Åmålsmiljö och att handlingen anknyter till den senaste boken.

Han räknar med att det kanske tar ytterligare ett och ett halvt år innan boken kommer ut.

- Om den någonsin blir klar, tillägger han.

Robert Erneblom Wangeby bor på Söder och han cyklar till jobbet på Sveavägen.

- Jag har bott 13 år i Stockholm, men jag blir nog aldrig någon storstadsmänniska. Jag tar inte så stor del av storstadens utbud utan lever ungefär som om jag bodde i Åmål. Här är varje stadsdel som en småstad med allt man behöver av butiker och restauranger.

Föräldrarna bor kvar i Åmål och själv besöker han gärna sommarstugan i Ånimskog, där han varje år tillbringar några sommarveckor och långhelger höst och vår.

- Där njuter jag av naturen, tystnaden och stillheten.

## VILL DU OCKSÅ HA EN GUL SKJORTA?

**Camilla Davidsson**

**Varför är du volontär?**

- Jag läser mycket – intresserad av litteratur. Kände att jag vill göra något nytt och lära känna lite nya människor.

**Hur länge har du varit volontär?**

- Tre år blir det nu.

**Vad är roligast/det bästa med att vara volontär?**

- Veldig bra att man kan välja själv vad man vill göra och hur mycket man vill jobba.

**Vilka uppgifter har du?**

Jag har hjälpt till med lite av varje, men mest har det nog blivit medverkan vid Författarkvällar och Öppet Hus. Bokdagarna på sommaren är "grädden på moset". Så kul!



Dalslands  
Sparbank



Dalslands Sparbanks  
**LITTERATUR  
PRIS 2023**

Dalslands  
**DL**  
Litteraturförening

## DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara t ex en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

**Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 30 mars 2023.**

**Skicka in din nominering via epost till:**

[jurgen@bokdagaridalsland.se](mailto:jurgen@bokdagaridalsland.se)

**eller posta den till:**

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryn består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

[www.bokdagaridalsland.se](http://www.bokdagaridalsland.se)

# DALSLANDS SPARBANKS LITTERATURPRIS - EN LITEN BAKGRUND

TEXT: LENA GRÖNLUND

När Dalslands Litteraturförening startade hämtade vi mycket stöd och inspiration från Föreningen för Västgötalitteratur. En idé som vi fick från dem var att ge ett årligt pris till "Dalslands vackraste bok". En bok med dikter av **Karl Karlsson** och med bilder av **Lisbeth Claesson**, *Av solguld en krans*, var självskriven till det första priset 2001 och året därefter hade det kommit en fin konstbok, *Georg Suttner* av **Eva Lissinger** som fick priset 2002.

Men snart började det kännas begränsande, det där att det viktigaste var att det var en vacker bok. Det kom ju ut så många andra bra och intressanta böcker så vi ändrade raskt priset till **Dalslands Litteraturförenings litteraturpris**. Nu kunde vi ge priset till våra eminenta barnboks författare, **Pia Hagmar** och **Hans-Erik Engqvist** (även om deras böcker förstås inte var

fula) och vi vidgade kriterierna så att priset kunde gå till "ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan till exempel vara författare, översättare, utgivare eller illustratör". Efter några år hade vi delat ut priset till t.ex. översättare, fackboksförfattare och ljudboksinfästare, alla väl kvalificerade och framgångsrika och med tydlig anknytning till Dalsland.

Snart kunde vi också rekrytera Dalslands Sparbank som finansiär till priset, så numera heter det Dalslands Sparbanks Litteraturpris och prissumman har höjts från 5000 till 10000 kr. Priset är förstås en belöning och ett sätt att uppmärksamma pristagaren, men vi hoppas också att det fungerar som en sporre för alla som arbetar med litteratur på olika sätt, inte bara i Dalsland.

Nu är det dags att nominera



Kerstin Ljungqvist mottog priset 2007. Hennes bok *Nyttans Växter* hade utan tvekan tagit hem priset även enligt de gamla kriterierna. Boken är innehållsrik och otroligt vacker.

2023 års pristagare. Alla är välkomna med förslag men man kan inte söka priset. Den 30 mars stänger vi förslagslådan och juryn börjar arbeta. Och juryn, som utsetts av styrelsen, består av oss, **Jürgen Picha**, **Annelie Särud** och **Lena Grönlund**.

## Nils-Erik Jansson In Memoriam

Nils-Erik Jansson har lämnat oss för gott. Den 19 januari somnade han in lugnt och stilla i sitt hem.

2019 lämnade han sin post som vice ordförande i Dalslands Litteraturförening\* och lämnade ett stort tomrum efter sig men fortsatte att hålla sig underrättad om vad som hände och vad vi gjorde. På grund av pandemin kunde han inte besöka oss men följde våra digitala sändningar och han hade regelbundet kontakt med Anita och ofta med oss andra som jobbat ihop med honom sedan allting började.

Han var en ovärderlig

stöttepelare men höll sig undan rampljuset. Litteratörskare men också realist och "doer", med ekonomisk klarsyn och ett imponerande kontaktnät, inte minst i författarkretsar. Generös och vänfast, frispråkig och rak - och hade han inte sagt ifrån till lokala och regionala politiker när föreningen en gång för mycket länge sen var nära ruinens brant så vet väl ingen hur det hade gått.

Vi, och alla andra bokälskare i Dalsland har mycket att tacka honom för!

Anita Alexanderson, Lena Grönlund och Kerstin Nilsson



\*Läs en intervju med Nils-Erik i *Korpgluggen* nr 1/2020

# Får ekorren vara med? En saga om att inte bli sedd.

**Korpgluggen har samtalat med barnboksförfattaren Eva Petrén om hennes senaste bok.**

TEXT: HELENA NOREEN

Häromdagen fick jag i min hand en helt förtjusande barnbok av författare **Eva Petrén** och illustratören **Petra Wester Norgren** *Får ekorren vara med?* en bok som riktar sig till barn i åldrarna 3-7 år. Boken handlar om lilla Nallen och stora Apan som ska på utflykt. En bit bort sitter Ekorren, hon vill också följa med. Hur ska Ekorren få lilla Nallen och stora Apan att förstå att hon vill vara med?

Den lilla Ekorren vill vara med i gemenskapen, hon vill delta på Nallens och Apans picknick. Men Apan och Nallen ser inte ekorren, de är upptagna av sin utflykt och av varandra. Ekorren gör allt för att synas och få Nallens och Apans uppmärksamhet.

Evas barnböcker har en till synes enkel handling men med en djupt allvarlig botten och en humoristisk ton. Eva poängterar att bokens tema är lika angeläget för alla åldrar.

## VIKTIGT ATT VI KOMMUNICERAR

Eva har med sin enkla text tillsammans med illustratören Petra Wester-Nordgrens naiva avskalade och uttrycksfulla bilder, lyckats skapa en fin berättelse där vi kan känna igen oss både stora och små, viktiga livsproblem. Som att inte få uppmärksamhet och bekräftelse. Att inte bli sedd. Att vilja vara med, men inte våga och att inte veta hur man ska uttrycka sin önskan. Boken visar också på den värme och kärlek som man får i kroppen av att äntligen få vara med.

- Det handlar om djupt mänskliga behov som vi har, menar Eva. Boken kan fylla en



Eva har många strängar på sin lyra! Författarskapet är inte hennes huvudsakliga levebröd. Eva har flera olika sysselsättningar. Hon ingår i teamet som driver B & B på Kroppefjäll och är projektledare för ett utvecklingsarbete av samhället Dals-Rostock. Dessutom jobbar hon som frisör och makeupartist i Göteborg.

viktig funktion i förskolan. Det kan bli bra samtal kring ämnena som böckerna handlar om. Livet och tillvaron handlar mycket om kommunikation anser Eva Petrén

## SAGAN ÄR VIKTIG

Eva säger att hon alltid har berättat sagor. Hon är uppvuxen på landet i en stor familj med flera syskon där man läste mycket böcker. Sagan fyller en viktig funktion menar Eva. Den hjälper oss att förstå komplicerade psykologiska skeenden i tillvaron. Vi kan använda oss av sagan för att beskriva det som kan vara svårt i livet och sagan kan då vara en hjälp att formulera allvarliga känslor så att vi

bättre kan nå fram till varandra och förhoppningsvis förstå oss själva och andra bättre.

Eva berättar om sin skrivprocess om att hon först berättar sagan och sedan skriver ner den. Hon brukar testa sagan på olika barn och anpassar den sedan efter barnens reaktioner. Inspiration till sitt skrivande får hon av möten med olika människor.

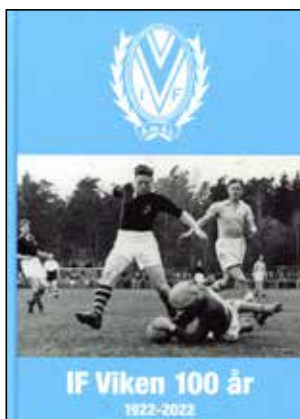
Eva Petrén bor med sin familj på gården Sandlycke i Dals-Rostock. Hon lever och är verksam både i Göteborg och i Dals-Rostock i Dalsland. Hon har tidigare gett ut två barnböcker. *Vad ska nallen göra nu?* och *Varför är apan så arg?* Alla på förlaget Opal.

# DALSLANDSLITTERATUR TAR OSS MED TILL GAMLA TIDER

TEXT: MONIKA ÅHLUND

## IF Viken 100år 1922-2022

Utgiven av Idrottsföreningen Viken, Åmål 2022.



Behandlar föreningens hela historia. Många idrottsgrevar har förekommit genom åren: Friidrott, skidor, orientering, ishockey, brottning, bandy, bordtennis, fotboll. Många framstående personer presenteras. Men man ägnade sig också åt danser och nöjen. Det är väl inte många dalslänningar som inte har varit på Vikenborg och dansat. Det är alla bilder som gör den här boken.

## Lelångenbanan

av Svante Forsaeus, med kompletteringar av Ulf Smedbo, Trafiknostalgiska förlaget 2022.

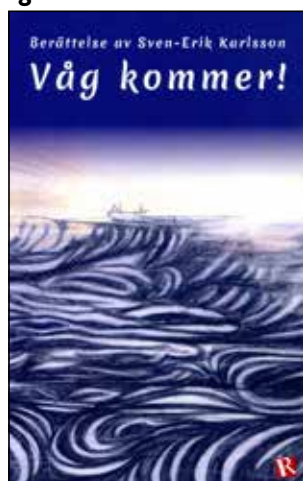


Boken gavs ut första gången 1985. Har nu med författarens godkännande, kompletterats med nutida bilder i färg och ett

kapitel har lagts till av Sällskapet Lelångenbanan i Uddevalla som håller på att bygga valda delar av banan i modell. Boken har också nytt omslag i färg. Den gamla boken har varit slutsåld länge och det har funnits önskemål om nytryck.

## Våg kommer!

av Sven-Erik Karlsson. Recito förlag 2022.



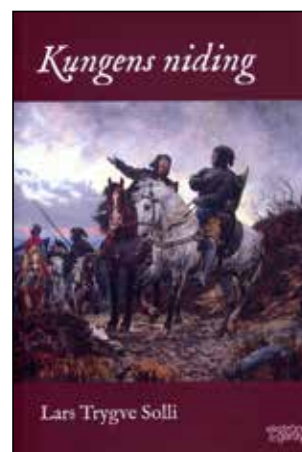
Författaren är född och uppväxt i Åmål. Här hade man nära till det stora innanhavet Vänern och pojkdrommen slog in när författaren i unga år hoppade av skolan och gick till sjöss. Det kanske inte förde honom till världens alla hörn, men Rotterdam är ju ändå en jättehavn. Hans skeppskamrater var mer garvade och hade sett hur det gick till i de stora hamnarna och det fick författaren också uppleva. Det var lugnare i Vånerhamnarna!

## Kungens niding

av Lars Trygve Solli, Ekström & Garay, Lund 2022.

Historien tilldrar sig vid sekelskiftet 14-1500 när Norge, Sverige och Danmark var i union. Denna knakade i fogarna. Kung Hans styrde i Danmark och i

Norge satt Knut Alysson. Han var svensk, av adelsätten Tre Rosor. Detta är en roman men de flesta händelserna har också passerat i verkligheten och kom att få betydelse för framtiden i Norden.



## Där träden växer

av Sofia Svarfvar, Lava förlag 2022.



Författaren är uppväxt i Åmål och har arbetat med internationellt bistånd under lång tid. Detta är hennes debutroman. Den handlar om bistånd till utvecklingsländer i Afrika. Vi rör oss i Uganda, Sydafrika, Stockholm och Värmland. Här får vi möta de som arbetar med ett trädplanteringsprojekt i Uganda och även de som bor i området som skall exploateras. Det rör sig om mycket pengar

Forts. nästa sida ->



# Ny rysare på bokdiskarna

TEXT: LENA GRÖNLUND

## Falsarium

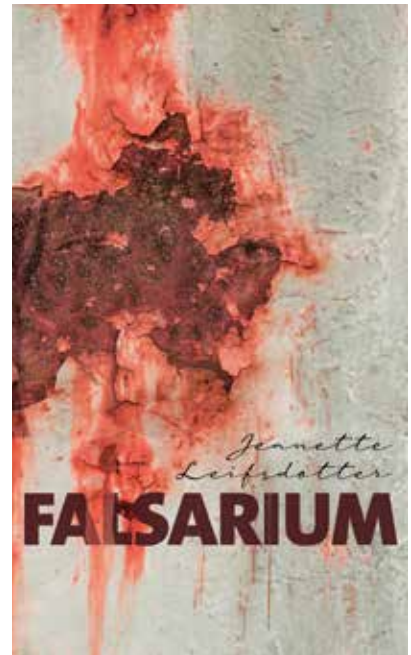
- en spänningsroman av Jeanette Leifsdotter

Boken utspelas i södra Dalsland och Vänersborg. Tre huvudpersoner vars öden knyts ihop på ett intrikat sätt hemsöks av olycksaliga andar och demoner, fast av olika slag, både övernaturliga och högst verkliga. Alkohol- och drogberoende skildras t.ex. mycket realistiskt och övertygande, och är lika dödsbringande

som de mer övernaturliga demoner som läsaren kan välja att tro på eller låta bli. Spännande och skickligt ihopflätat!

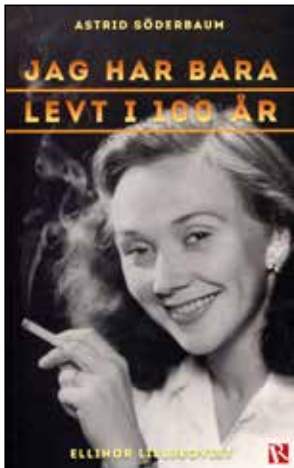
Boken är utgiven på författarens nystartade Förlag Terrier AB med säte i Högsäter.

Jeanette Leifsdotter är journalist och beteendevetare och har tidigare gett ut boken *Att döda en hustru* (2014) som nu finns som ljudbok med titeln *Gå före sista slaget* (2019).



och det är inte alltid pengarna hamnar i rätta händer. Det finns alltid en gråzon man inte kan komma åt.

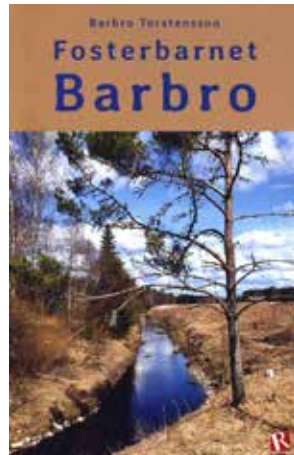
**Jag har bara levt i 100 år** av Astrid Söderbaum och Ellinor Lilljeqvist. Recito förlag 2022.



Astrid var född i Tyskland 1919. Farföräldrarna bodde i Sverige och efter att ha blivit föräldralös kom hon till dem 1925. Så småningom blev hon en firad skådespelare och sångartist. Hur platsar hon i Dalsland? Jo, hon gifte sig med Rolf Lilljeqvist som var yngste sonen till Rudolf och Ellen Lilljeqvist på Baldersnäs. Boken innehåller många skildringar från

Baldersnäs där de vistades en hel del, särskilt på somrarna. Astrid berättar här sina egna minnen genom livet och hennes dotter Ellinor Lilljeqvist är medförfattare och redigerare.

**Fosterbarnet Barbro** av Barbro Torstensson. Recito förlag 2021.



Barbro som var född i Göteborg beskriver här sin barn- och ungdomstid som fosterbarn i Rölönda på 1930 och -40 talen. Vidare i livet som gift med barn, därefter skild och hur man kan träffa sin stora kärlek lite senare i livet. Livet bjuder inte bara på lycka utan också på oväntade tragedier som att förlora flera av barnen. Hur klarar man det?

## VILL DU OCKSÅ HA EN GUL SKJORTA?



### Niklas Lindstrand

Varför är du volontär?

Jag gillar grundtanken med Bokdagar i Dalsland. Att även vi som bor på landsbygden ska kunna ta del av och möta författare och deras verk. Mer litteratur åt folket!

Hur länge har du varit volontär? Sedan 2017.

Vad är roligast/det bästa med att vara volontär?

Det är ett härligt gäng att jobba i. Man blir glad när man ser hur alla de "gula skjortorna" hjälps åt på sommarens bokdagar.

Vilka uppgifter har du?

Jag hjälper folk till rätta på våra olika evenemang.

Jag har också varit chaufför och hämtat och lämnat besökare vid tåg och flyg.



Hasse W Alexanderson. Foto. Victor Estby

**Våren närmar sig** och i början på maj åker alla våra bokskåp upp igen! Det närmar sig 30 stycket runt om i landskapet och nu finns de också i Vänersborgs och Säffle kommuner! Bokskåpsfamiljen växer och tillgängligheter för lässugna ökar! Den som har ritat och byggt alla skåp är vår trogna volontär, arkitekten Hasse W Alexanderson. Heja Litteraturen!

## Öppet hus

Missa inte våra Öppet Hus dagar och se vad som ryms i vårt fina Nordiska Litteraturhus.

Vi bjuder på Litteraturhusfika – kaffe, eller te med dopp och ett extra evenemang varje gång.

Alla är välkomna – stora som små läsare.

### LÖRDAG 18 MARS KL. 11 – 14

Kl. 12 den här dagen berättar Litteraturföreningen och Dalslands Skrivarförenings skrivgrupp i Åmål om sin verksamhet och bjuder in till en skrivövning för den som vill. Passa på!

### LÖRDAG 15 APRIL KL. 11 – 14

Kl. 12 berättar P4 Västs reporter Charlotte Andersson om sin favoritläsning i vårt rum för skönlitteratur.

### LÖRDAG 13 MAJ KL. 11 – 14

Kl. 12 berättar Provinstidningen Dalslands reporter och före detta chefredaktör Ove Rydh om sin favoritläsning i vårt rum för skönlitteratur. Missa inte.

*Under Öppet Hus på Nobeldagen 2022 hade vi som vanligt ett litet quiz. Vann gjorde Ingrid Hagekull, Åmål. Hon var den enda med 7 rätt av 8 möjliga. Ingrid är underrättad.*

## SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands  
Sparbank



Dalslands Sparbanks  
**SKRIVARSTIPENDIUM  
FÖR UNGA  
2023**

Dalslands  
**DL**  
Litteraturförening

## DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

**Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 30 mars 2023.**

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text) via epost till: [ingrid@bokdagaridalsland.se](mailto:ingrid@bokdagaridalsland.se).

*Juryn består av:*

Shahad Ali Mohamed, Peter Bergting, Gunilla Gustafsson, Pia Hagmar och Ingrid Gregertsen.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. [www.bokdagaridalsland.se](http://www.bokdagaridalsland.se)

# Fantastiskt startfält på Novelldagarna

*Sveriges största och äldsta Novellfest äger rum i lilla Åmål. Och det för 14:e gången! Det är inte utan att man blir glad och stolt. Tack alla som sliter för att allt skall gå i lås.*

Själv ser jag fram mot att lyssna på Jonas Karlsson förstås, men jag tycker också att det är spännande med alla anknytningar till film och filmskapande.

I det här numret har vi gjort några korta presentationer av våra volontärer.

Dessa otroliga "Gulskjortor" som gör ett enastående jobb. Men vi behöver bli fler!

Känner du någon som kan tänka sig hoppa in och hjälpa till då och då, så tipsa gärna. Det finns uppgifter för alla



Vårens program är minst sagt fullspäckat och vi kan se fram mot intressanta möten.

Debutanten Sofia Svarfvar och "veteranen" Majgull Axelsson.

Sedan längre fram - när sommaren är här - väntar underbara Bokdagar i Dalsland.

Men mer om dem i nästa nummer.

Glöm nu inte att boka torsdagen den 22/3 och kom till årsmötet klockan 18.30 i vårt fina Litteraturhus. Passa på att ställa frågor och diskutera idéer och förslag.

Gäst på årsmötet i år är Solweig Johansson från Ida Bäckmann-sällskapet.

*Jürgen Picha  
ordförande*

## Vårens program

### FREDAG-LÖRDAG 10-11 MARS

Nordiska Novelldagarna på Sagabjörn i Åmål med Jonas Karlsson, Johanna Holmström, Åsa Moberg och Cecilia Davidsson. Med flera! Se program på sidan 5. Presentatör och samtalsledare: Yukiko Duke.

### TORS DAG 23 MARS

Judiska Salongen gästar åter Dalsland och Åmål - denna gång med Golda Meir-program. Litterär Salong på Åmåls Stadshotell!

### ONSDAG 26 APRIL

Författarkväll med Forum för poesi och prosa på Dalslands Skaffereri med Athena Farrokhzad och Sofia Svarfvar.

### TORS DAG 11 MAJ

Författarkväll med Majgull Axelsson och Duraid Al-Khamisi på First Hotel Bengtsfors.

### ONSDAG-SÖNDAG 26-30 JULI

Sommarens stora litteraturfestival med evenemang i Åmål, Bengtsfors och Mellerud.

Läs mer om vårens program och alla evenemang på vår hemsida [www.bokdagaridalsland.se](http://www.bokdagaridalsland.se)

## VILL DU OCKSÅ HA EN GUL SKJORTA?

### Marie Jonasson

#### Varför är du volontär?

Jag är väldigt intresserad av litteratur och läser mycket. Jag flyttade till Åmål i september 2022 och sökte något mer praktiskt att göra på fritiden (sitter mycket framför datorn i jobbet).

#### Hur länge har du varit volontär?

Bara sedan november 2022.

#### Vad är roligast/det bästa med att vara volontär?

Mötet med likasinnade! Och så är jag en föreningsmänniska.

#### Vilka uppgifter har du?

Det har ju inte hunnit bli så mycket ännu, men jag är beredd att hugga i där det behövs.



B-Post  
Föreningsbrev



Dalslands Sparbank 

**För andra banker är vår region en liten del av Sverige - för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



# Bengtssfors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR  
KORT • PYSSEL • PRINT  
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskrifter av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtssfors • 0531-100 11  
info@bengtssforsbokhandel.se  
www.bengtssforsbokhandel.se



*Lilla butiken med det stora innehållet*

## NU FINNS ÅMÅLS BOKHANDEL I HELA DALSLAND!

*Ny webbshop där du kan handla lokalt och online. Få hemskickat eller hämta i vår butik.*

**WWW.AMALSBOKHANDEL.SE**



*Affären som har lite tur!*  
**Åmåls Bok- & Pappershandel**



Funderar Ni på att  
sälja Er gård?

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens framkant och ha en trygg och engagerad partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetablerat kontor i Uddevalla.

**www.skanegardar.se**

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01

