

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 4/2022

ÅRGÅNG 24

**Nytt spännande samarbete
med Judiska Salongen**

**Nya Röster
fem år senare**

**AIR Litteratur och
Bokdagar i Dalsland
skänker skrivro på
Kroppefjäll**

**100 procent
Roslund
i Färgelanda**





INNEHÅLL



Inledare | *Victor Estby* **3**

Prisad debutant | *Eva Tranefeldt* **4-5**

100 procent Roslund | *Ywonne Jansson* **6-7**

Två relationsromaner | *Diana Wennberg, Margaret Ryberg & Helena Noreen* **8 - 9**

Nytt spännande samarbete med Judiska Salongen | *Birgitta Rolöf* **10-11**

Nya Röster fem år senare | *Victor Estby och Diana Wennberg* **12 - 15**

Dalsland på Kulturkartan | *Lena Grönlund* **17**

Skrivro på Kroppefjäll för vår första författarstipendiat | *Diana Wennberg* **18**

Mera Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **19**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslag: Nya Röster Bokdagar i Dalsland 2017, foto: Jonas Alexanderson.

REDAKTION

Redaktör
Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
Ingrnld@gmail.com

Helena Noreen
070-543 80 13
helena.noreen@telia.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPPLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2023

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Inge-
mar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS ORDFÖRANDE ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Bokdagar i Dalsland fortsätter att växa

Förra hösten började pandemin stillna, men vi såg att många fortfarande var sjuka, rädda och försiktiga – och ovana att besöka evenemang. Författarkvällarna under senhösten 2021 lockade, trots namn som Susanna Alakoski, Kristina Sandberg och Håkan Nesser bara lite drygt hälften av vad vi är vana vid. Och osäkerheten kring samhällsläget fortsatte att påverka våra evenemang under våren och sommaren i år.

Årets Bokdagar i Dalsland lockade fler än 2021 års sommarfestival, men fortfarande kom vi bara upp i ungefär tre fjärdedelar av 2019 års rekordsiffra på 4000 besökare. Dock kan vi konstatera att höstens samarbetsstart med Mustadfors Folkets hus och boksläppet med Klas Östergren nosade på rekordet för våra författarkvällar och sedan har vi varit tillbaka på normala nivåer fortsatt under hösten.

För att inte tala om årets Öppet hus-evenemang, som långt överträffar alla förväntningar. Med ett öppet hus-evenemang kvar när detta skrivs är vi uppe i nästan 700 besökare totalt. En massa begagnade böcker ur vårt fem rum stora antikvariat har hamnat hos nya läsare istället för på återvinningsstationen. Det har blivit ett folknöje för Åmålsborna och besökare att ta en tur till vårt Nordiska Litteraturhus, titta på böcker, fika och bli guidad i vårt hus och vår verksamhet. Allt fler får en relation till huset och oss och antalet medlemmar ökar stadigt. Vi börjar närma oss 300. Vårt hus används allt flitigare till skrivträffar, bokcirkel och filosoficaféer. Har du någon idé på något du skulle vilja göra i vårt Nordiska Litteraturhus – hör av dig till mig.

Vi har även fokuserat mer på minoriteter och utgått ifrån det vi redan påbörjat sedan länge. I somras smygstartade vi samarbetet med Judiska Salongen, vilket

fick en välbesökt och mycket uppskattad fortsättning under hösten. Sextio besökare på Åmåls stadshotell för ett Hannah Arendt-program en höstkväll i Åmål är makalöst bra. I vår fortsätter vi samarbetet med en ny kväll om Golda Meir. Vi hoppas att från och med hösten kunna permanenta samarbetet och åtminstone kunna ha en Judisk Salong om året.

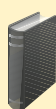
Från och med årsskiftet drar vår nya Nya Rösster-skrivkurs igång. Med deltagare från Åmål, Trollhättan och Enköping och samarbeten med romska läsaambassdören Bagir Kwiek och andra initierade. Vi hoppas att kursen ska kunna utmynna i en bok under 2023.

I höst har vi också inlett ett samarbete med Kroppefjäll Bed and Breakfast och deras författarrum. Dalslandsbördiga debutantförfattaren Linda Gustafsson har suttit och skrivit där under två veckor i samverkan med AIR Litteratur Västra Götaland och oss. I vår hoppas vi att hon kan komma tillbaka och berätta om sin tid och vad tiden i författarrummet på Kroppefjäll betytt för hennes författarskap.

I vår drar nya författarkvällar igång: Nordiska Novelldagarna med Åsa Moberg, Johanna Holmström, Jonas Karlsson, Cecilia Davidsson och Yukiko Duke äger rum 10-11 mars på Sagabion i Åmål och i sommar blir det förstås maffiga Bokdagar igen. Tack för ett fantastiskt år och varmt välkommen till ett nytt!

*Victor Estby;
Huvudansvarig
Bokdagar i Dalsland*

Vårens program



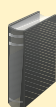
TORSDAG 2 FEBRUARI

Författarkväll med Forum för poesi och prosa på Åmåls Stadshotell med Lina Wolff. Ytterligare en författare tillkommer.



FRED-LÖRD 10-11 MARS

Nordiska Novelldagarna på Sagabion i Åmål med Jonas Karlsson, Johanna Holmström, Åsa Moberg och Cecilia Davidsson. Med flera! Presentatör och samtalsledare: Yukiko Duke



ONSDAG 26 APRIL

Författarkväll med Forum för poesi och prosa på Dalslands Skafferi med Athena Farrokhzad och Sofia Svarfvar.



TORSDAG 11 MAJ

Författarkväll med Majgull Axelsson på First Hotel Bengtsfors. Ytterligare en författare tillkommer.



När Anyuru uteblev blev det Ernaux och Nobelpriset istället

TEXT: SOLWEIG JOHANSSON

Höstens andra författarkväll arrangerades på Åmåls stadshotell av Bokdagar i Dalsland och Forum för poesi och prosa. Quynh Tran, finlandssvensk författare med vietnamesiskt ursprung, fick ensam stå för underhållningen vid torsdagskvällens författarafton. Hans kollega, Johannes Anyuru, hade nämligen insjuknat i covid samma dag.

Men eftersom Nobelpriset i litteratur hade tillkännagivits denna dag, så arrangerades snabbt ett spontant samtal om årets pristagare **Annie Ernaux**. **Victor Estby**, verksamhetsledare för Bokdagar i Dalsland lockade upp **Solweig Johansson**, ledare för bokcirkeln BIDA (Bokdagar i Dalslands egen bokcirkel) på scenen.

- Redan på BIDA-mötet måndag den 3 oktober spekulerade vi i bokcirkeln, berättar Solweig.

Vem skulle kunna vinna i år?

Jag hade då som förslag och önskan: Annie Ernaux. Och jag fick rätt! En personlig glädje men framförallt ett bra val 2022 med tanke på de ämnen Annie Ernaux skriver och har skrivit om. Boken *Omständigheter* knyter helt an till den nu aktuella abortdebatten.

- Jag läste henne redan på 1980-talet. Annie Ernaux skriver utforskande för att förstå. På ett tillgängligt språk närmar hon sig svåra ämnen. Hon utgår ifrån sig själv, men skriver så det blir allmängiltigt. Hon följer i sina

böcker sitt eget liv och därmed utvecklingen i samhället. Att säga att hon skriver för kvinnor med ämnen som jämställdhet och rättvisa tycker jag är fel. Det berör alla. Annie Ernaux har utifrån sin arbetarbakgrund skrivit om sin klassresa. Den förändringen, att barnen får det bättre, kan skapa svåra konflikter och ett avståndstagande mellan föräldrar och barn.

- Jag tycker att *Min far* och *Kvinnan*, som handlar om författarens mor, är bra böcker att börja med.



Aldrig främmande för ett spontant inslag! Victor Estby drog igång ett samtal om årets Nobelpristagare.



En glad Solweig Johansson gissade rätt och berättade om sina läsupplevelser av Annie Ernaux.

Prisad debutant stod för höstens andra författarkväll i Åmål

TEXT: EVA TRANEFELDT

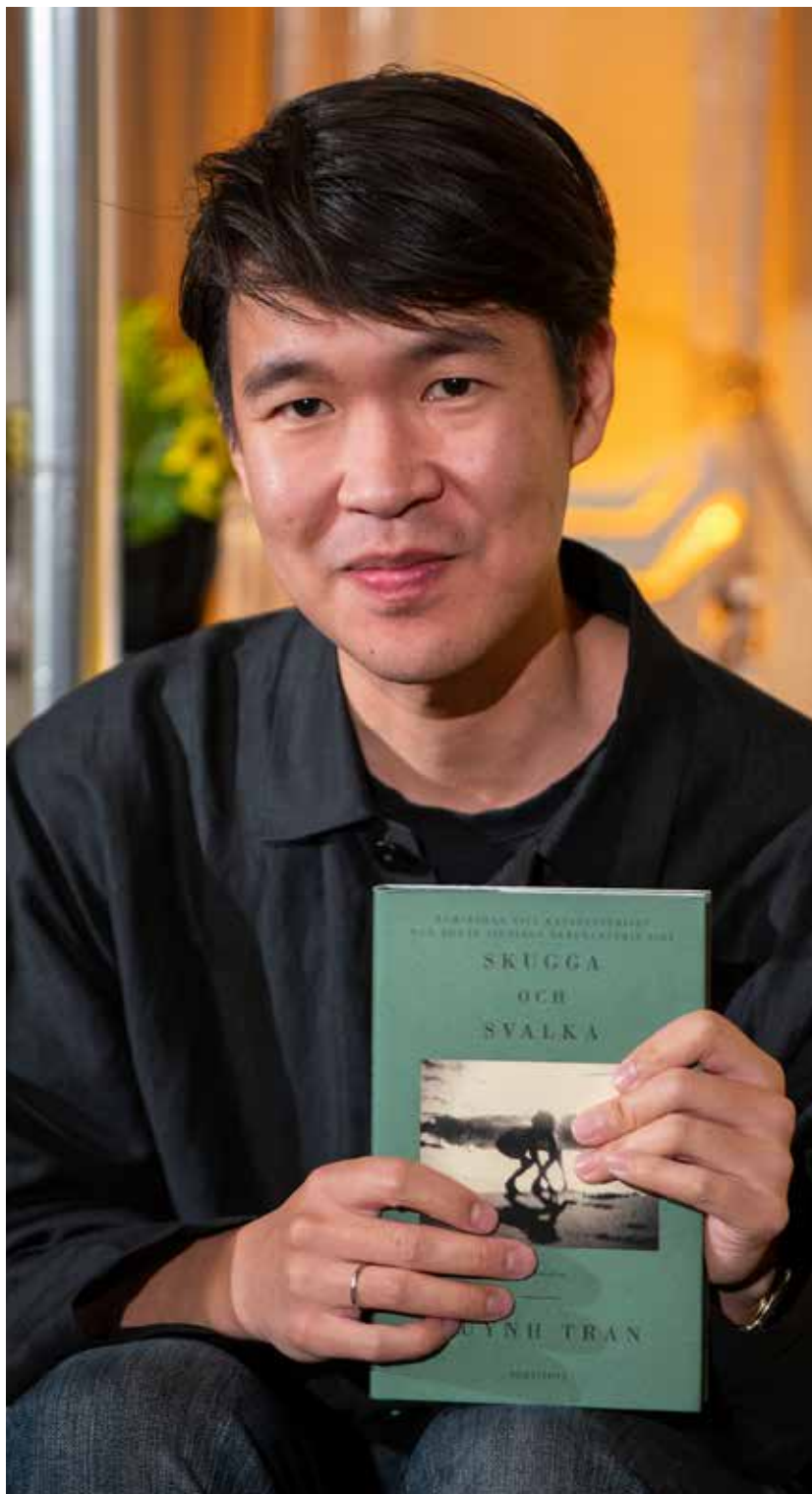
Quynh Tran fick lite mer tid på sig, eftersom han var ensam författare denna kväll. Han inledde med att läsa ur ett anförande han hållit om sin debutbok "Skugga och svalka".

Bokens berättarjag är en 10-årig pojke, som bor i Jakobstad tillsammans med sin ensamstående mamma och en storebror. Även Quynh Tran växte upp i Jakobstad, dit familjen kommit som kvotflyktingar. Idag bor Quynh Tran i Malmö och jobbar som psykolog, vilket påverkat hans bok, även om den är en fiktion. *Skugga och svalka* skrevs när han gick på författarskola och den har tilldelats flera pris, bland annat Borås Tidnings debutantpris.

Författaren läste också några stycken ur sin bok, där åhörarna fick lyssna till berättarjagets betraktande av sin omgivning. - Det handlar om en 10-åring som känner sig utanför i sin egen familj, sa han och berättade att han tagit avstamp ur något som är bekant för honom själv. Quynh Tran avslutade med att läsa en text, som han just nu håller på med.

EN ANNORLUNDA TEXT

- Det är en annorlunda text mot min första bok. Här vill jag komma in i en annan persons huvud. Det handlar om en kvinna i 40-45-årsåldern, en ensamstående mor till en dotter.



Quynh Tran med sin debutbok *Skuggor och svalka*.

Och jag har ingen tydlig förebild. Efter uppläsningarna fick Quynh Tran svara på en del

frågor från publiken och därefter signerade han sin bok.



Anders Roslund
berättade med in-
levelse om skrivan-
dets vedermödor.

En stund av hundra procent

TEXT: YWONNE JANSSON

Ja, så skulle man kunna sammanfatta torsdagskvällen på Dalslands folkhögskola i Färgelanda som hade besök av författaren Anders Roslund.

I lite dämpad belysning, med vinande höstvindar utanför fönstren, satt ett drygt femtiotal förväntansfulla personer i skolans aula. De ville höra Roslund berätta om sina spännande och stundtals otäcka upplevelser både i verkliga livet och i hans romaner.

Snart blev vi i rummet fångade av hans berättelser. Han började med att prata om "igenkänningsfaktor" då han åkte in i samhället Färgelanda och att det påminde honom om byn han växte upp i. Trots att han rest och flyttat runt i hela världen, så menade han att småsamhällen var det som gav honom känslan av att känna sig "hemma".

BRED BAKGRUND

Han inledde med att återge delar av sin yrkesbana i livet som bland annat innehöll journalistik, chef på nyhetskanaler, aktiv inom kultur och mycket mera och hur han vid sidan av även arbetat som övervakare till unga killar som suttit i fängelse. Där någonstans började hans frågor gro om problem som han märkte att man undvek att ta upp i olika samhällsdebatter.

Frågor som exempelvis "Vad gör det jävla våldet med människor?" "Hur tar vi hand om brottslingar?" Så småningom fick han kontakt med Börge Hellström som var en av initiativtagarna till KRIS (Kriminellas revansch i samhället). Genom den kontakten fick han en inblick "bakom kulisserna" och snart inleddes ett samarbete mellan dem i skrivandet.

PARHÄSTARNA ROSLUND OCH HELLSTRÖM

Roslund fortsatte med att berätta om sitt skrivande med Hellström och deras gemensamma böcker. Om olika miljöer som han fick möta och som ibland nästan skrämde ihjäl honom. Men också om hur de en dag, efter flera intensiva år, hade fått nog av varandra och skildes åt, men på



Konferencier för kvällen var verksamhetsledare Victor Estby som i korthet berättade om Dalslands litteraturförening och presenterade kvällens gäst.

ett vänligt och bra sätt. Och om hur sorgen en dag grep tag i honom, ett år efter Hellströms död.

Roslund skriver numera ensam men fortsätter i samma genre och har haft sina dubier om huruvida bokens kriminalkommissarie ska få fortsätta leva eller om det är dags för honom att dö. I sin nya bok *100 procent* beskriver han detta väldigt kort. Boken, med olika turer kring kommissariens existens och hans kriminalarbete blir en förlängning av hans tidigare utgivna böcker.

Roslund vill med sitt skrivande skapa debatt, diskussion och en ökad medvetenhet.

Under kvällen lyfte han allvarliga samhällsfrågor på ett självdistanserat och humoristiskt sätt som fick publiken att skratta och nicka instämmande. De var helt klart med på noterna och ville ha mer, få höra mer av både hemskheter och glädjeämnen. Avslutningsvis fick publiken möjlighet att ställa frågor och en av dem var: "Hur tror du krimromanerna påverkar den vanliga kulturen på sikt?"

Roslunds svar blev i stort att "allt som är bra överlever och allt som är kasst försvinner".



Folkhögskolans nytillträdde biträdande rektor Johannes Huss hälsade alla välkomna till författarkvällen som skedde i samarbete med Färgelanda kommun, Studieförbundet Vuxenskolan Väst, Dalslands folkhögskola och Bokdagar i Dalsland.

SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
SKRIVARSTIPENDIUM
FÖR UNGA
2023

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 30 mars 2023.

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text) via epost till: ingrid@bokdagaridalsland.se.

Jury består av:

Shahad Ali Mohamed, Peter Bergting, Gunilla Gustafsson, Pia Hagmar och Ingrid Gregertsen.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se.

Relationen mellan mor och dotter STARKA ROMANER PÅ HÖSTENS SISTA FÖRFATTARKVÄLL

TEXT: DIANA WENNBORG



Sara Gordan och Karolina Ramqvist på gemensam turné med Frånvaro som tema.

Författarkvällen på Dalslands Skafferi den 10 november bjöd på två författare som skrivit om jobbiga och såriga relationer mellan mor och dotter.

Sara Gordan och **Karolina Ramqvist** gästade oss på sin turné i regi av Bokdagar i Dalsland & Forum för poesi och prosa.

Temat för kvällen var Frånvaro. Ett förväntansfullt surr hörs i den stora lokalen. Publiken bänkar sig och **Victor**

Estby, verksamhetsledare för Bokdagar i Dalsland introducerar kvällens första gäst.

Sara Gordan arbetar som översättare och är verksam som lärare på Biskops-Arnös skrivarskola. Hon debuterade 2006 med boken *En barnberättelse* och är i höst aktuell med sin fjärde bok *Natten*, där hon beskriver en mamma som söker sin diabetessjuka dotter i natten. Boken är delvis självbiografisk.

Sara läser ur sin bok. Trots att hennes uppläsning inte är särskilt lång och trots att jag måste erkänna att jag inte läst boken, blir jag väldigt tagen. (Jag har

läst boken nu). Texten tar tag, den har en febrig, hetsig och på ett vis påträngande ton. Det är en sorglig och berörande roman om hur svårt det kan vara att vara mamma till en tonåring på väg att frigöra sig.

Det är lätt att förstå att *Natten* har blivit så kritikerrosad. Fler än jag har drabbats av hennes text.

Så här skrev Svenska Dagbladet: "Sara Gordans nya roman är helt enkelt en brutalt ärlig roman om hur moderskapet känns, i din kropp såväl som i ditt hjärta." Jag kan bara instämma.

Bokcirkeln i Håbol läste *Bröd och mjölk*

TEXT: MARGARET RYBERG OCH HELENA NOREEN



En glad Karolina Ramqvist svarar på våra frågor.

*Vår bokcirkel finns i glesbygden mellan två sjöar i norra Dalsland. Vi hade just läst **Karolina Ramqvists** bok *Bröd och mjölk* när hon kom till Åmål och författarsamtalet på Dalslands Skafferiet.*

Bokcirkeln består av några grannar i 60 plus-åldern som nu har träffats under några år och hunnit med en hel del litteratur. Vi har ofta olika perspektiv på det vi läst och vi lär oss mycket av varandra, men också om oss själva. Det som skiljer oss åt är att vi har olika uppväxtförhållanden vilket kan bidra till att samtalen kring böckerna blir intressanta.

Bröd och mjölk handlar om en liten flickas förhållningssätt till mat, något som följer henne genom hela livet och blir till en fixering. Boken skildrar också flickans trygga och ömsinta relation till morföräldrarna och en ibland frånvarande moder som kanske brister i omsorg. Boken är skriven i jagform och texten beskriver vad som sker på ett sakligt och osentimentalt sätt. Vi imponeras över att författaren har ett språk som omedelbart fångar läsaren. Barnets perspektiv bibehålls

genom hela boken. Hon förhåller sig observerande i alla situationer, vill vara till lags och anpassar sig. Frågor som vi ställer oss i bokcirkeln är: Har mamman gjort en klassresa eller tar hon avstånd från sin uppväxt i arbetarhemmet. Eller är det så att mamman och hennes föräldrar inte längre har så mycket gemensamt?

PAPPANS ROLL

Flickan har också en frånvarande fader. Var kommer han ifrån? Är han kanske från en annan "klass" eller kultur? Hos honom bjuds flickan på annorlunda maträtter och fina viner. Hur mycket pappa fick han vara för flickan? Relationen till honom beskrivs som trevande och främmande.

Mammans nye man ses med barnets ögon, svartsjukt, negativt. Flickan är oförstående till mammans känslor för denne och hon väntar på att han ska gå, så

hon får sova i sin mammas säng igen.

MATEN ÄR TRYGGHET

Boken hjälper oss att minnas vårt eget lilla barn, mycket genom de smakupplevelser som beskrivs. Genom matskildringarna får vi en inblick i barnets känsloliv, maten stod för tryggheten.

När flickan ätit upp och är proppmätt vill hennes kropp ändå ha mer.

Genom skildringen av morföräldrarna gör vi en resa tillbaka till "folkhemmet" och vi minns doften av glömda maträtter som kalops och mannagrynspudding. Vi får utrymme för våra egna fantasier och tolkningar.

MATMINNEN

Några av oss tyckte att boken, i vissa passager, upplevdes som långtråkig, men också en smula meditativ i de upprepade och detaljerade beskrivningarna av de olika rätterna med ingående skildringar av varje steg i tillagningen. Boken väcker våra egna matminnen. Och vi delger varandra våra barndomsminnen, alltifrån stränghet kring matsituationer om att äta upp till gemenskap med stora släkter runt köksbordet i bondköket. Någon minns den rökta skinkan i visthusboden som ingen fick röra och en annan sin cigarettrökande farmor som samtidigt rörde i grytorna över gasspisens lågor i stadslägenheten.

Bokcirkeln är överens om att romanen kan ses som en skildring av hur en ätstörning kan utvecklas och den ger möjlighet att förstå de komplicerade bakomliggande mekanismerna. Viktigt är dock att poängtera att romanen *inte* utger sig för att presentera sanningen om ätstörningar.



Kenneth Hermele
och hans förläggare
David Karlsson
till vänster.

Nytt samarbete mellan Bokdagar i Dalsland och Judiska salongen

TEXT: BIRGITTA ROLÖF

Årets allra sista författarkväll, som egentligen var starten på ett kommande samarbete mellan Bokdagar i Dalsland och Judiska salongen, samlade många intresserade till Åmåls stadshotell och bjöd på ett högaktuellt tema med Hannah Arendt i centrum.

Författaren **Kenneth Hermele** samtalade med sin förläggare på bokförlaget Korpen, **David Karlsson**, om sin bok om Hanna Arendt, *Den banala ondskan har ni åter missförstått. Hannah Arendts tio prövningar*. Under sin livstid blev Arendt hårt kritiserad för sitt uttryck "den banala ondskan", som hon myntade i samband med rättegången mot Adolf Eichmann vid rättegången mot honom 1961.

Kenneth Hermele har utvecklat ett speciellt skrivsätt. Boken inleds med en dramatisk text, *Hannah Arendts tio prövningar*, och avslutas med en essä som behandlar "den banala ondskan". På samma sätt har han byggt upp två tidigare böcker, en om Ethel Rosenberg *Fruktar inget, ångrar inget. Ethel Rosenberg, atombomben och kalla kriget* och en om Golda Meir *Jag hatar sladder. Bokslut över Golda Meir*.

Kvällen inleddes med att skådespelarna **Adriana Savin** från Teater Tribunalen och **Björn Söderbäck** från Västanå teater framförde delar ur

Hanna Arendts tio prövningar. I det efterföljande samtalet mellan författare och förläggare förklarade Hermele att stycket borde utspela sig som i en boxningsring, där Hanna Arendt sitter i mitten och hennes fiktiva samtalspartners, Journalisten, Läraren, Vännen, Väninnan, Domaren, Mannen o.s.v., står omkring henne. Den dramatiska texten i inledningen på Hermeles bok gör det, enligt författaren själv, möjligt att närma sig den svåra frågan om "den banala ondskan". Dramat framfördes med bravur av kvällens skådespelare och belönades med en lång applåd.

Efter paus bjöds publiken på ett intressant samtal mellan Kenneth Hermele och David Karlsson.

Hannah Arendt var en av 1900-talets mest inflytelserika personer; filosof och politisk tänkare. Hon

Fakta om Judiska Salongen

Bokdagar i Dalsland och Judiska Salongens har inlett ett samarbete som startade med Anna Grinzwieg Jacobssons framträdande under sommarens Bokdagar i Dalsland och som pågår fram till och med sommaren 2023.

Judiska Salongen arrangerar öppna evenemang med judiskt tema inom litteratur, konst, teater, musik, film, dans och andra kulturområden. Det är en ideell arrangörsförening, religiöst och partipolitiskt oberoende som vänder sig till alla som är intresserade av judisk kultur. Judiska salongen vill motverka antisemitism och andra former av rasism och diskriminering.



Björn Söderbäcks blick understryker texten i Hanna Arendts tio prövningar.

var av judisk börd, lämnade Tyskland 1933 och var sen flyktig för resten av livet. Hon flydde först till Paris, där hon som sionist hjälpte ungdomar att flytta till Palestina, men ifrågasatte med tiden sionismen alltmer. 1941 flydde hon till USA, där hon efter publiceringen av sin bok om Eichmann *Den banala ondskan: Eichmann i Jerusalem* blev oerhört ifrågasatt och kritiserad, både för boken och för sin kritik av sionismen.

Frågan som ställs i Hermeles bok och väl var den fråga som Hannah Arendt brottades med är



Adriana Savins härligt uttrycksfulla mimik. Högläsning hör man också med ögonen.

vad totalitära samhällen gör med människor. Är människan ond i sig själv eller är det samhällsklimatet och politiken som skapar onda människor? I den avslutande frågestunden framkom oron för vad som håller på att ske i Sverige idag. Någon drog paralleller mellan vad som sker i Ryssland idag och det som skedde i Tyskland på 30-talet. Totalitarismen skapar förakt för andra människor. Demokratin kan snabbt monteras ner och vi bär alla ett stort ansvar.

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks
**LITTERATUR
PRIS** 2023

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara t ex en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 30 mars 2023.

Skicka in din nominering via epost till:

jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryn består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

www.bokdagaridalsland.se.

NYA RÖSTER FEM ÅR SENARE

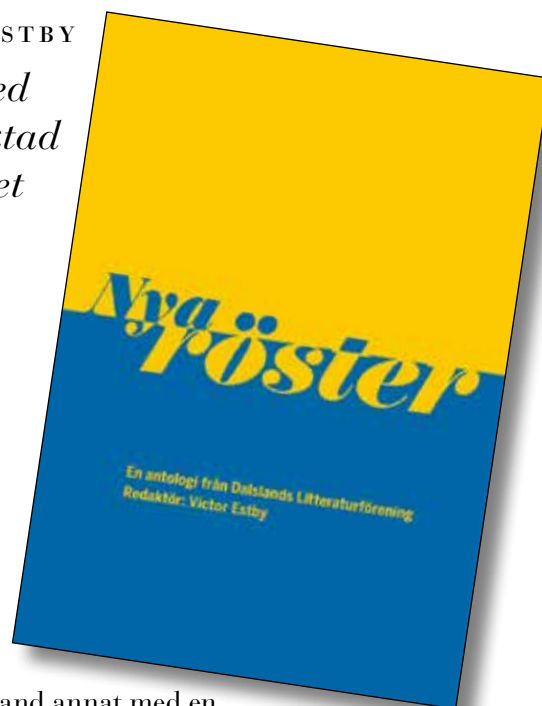
TEXT: DIANA WENNBERG OCH VICTOR ESTBY

För sex år sedan påbörjades arbetet med projektet Nya Röster, en skrivarkurs riktad mot unga kvinnor som flytt undan kriget i Syrien. Initiativet kom från Dalslands Litteraturförening och dess ordförande Anita K Alexanderson.

Åmåls kommun ställde sig bakom projektet med medel man fått från staten för att ta emot och hjälpa människor på flykt att integreras, och Victor Estby – författare, journalist och skrivkursledare med lokal anknytning - anlitas för att hålla i skrivarkurserna. Syftet var att ge deltagarna möjlighet att utveckla sitt skönlitterära berättande och sitt svenska språk. Allt resulterade i en antologi med åtta medverkande – flera med mer än ett bidrag - berättelser om flykt undan krig och förföljelse, men också om drömmar och hopp.

För fem år sedan kom boken ut. Då var det stort pådrag i press, radio och TV-morgonsoffor. Alla, inklusive vi själva och kursdeltagarna, var häpnad över att en grupp unga kvinnor, varav några inte pratade ett ord svenska när kursen började och ingen av dem bott i Sverige längre än två år, lyckats skriva skönlitterära texter av så hög kvalitet så snabbt på det nya språket. Och talade väldigt bra svenska.

Boken släpptes på sommarens Bokdagar och Gamla kyrkan var knöckfull. Antologin hyllades



bland annat med en helsidas recension i Svenska Dagbladet och boken i 900 exemplar sålde slut på fyra månader. På Bokmässan i Göteborg 2018 lanserades e-boken. Och vi var omåttligt glada över att vara i mål. Och stolta över vad vi lyckats åstadkomma.

Men nu fem år senare: Vad har hänt? Hur har det gått för Lama, Nour och de andra? Här får du träffa dem igen. Fantastiska unga kvinnor som kommit hit och berikat vårt land! Långt hemifrån har de skapat sig ett nytt liv. Studerat, skaffat sig utbildning, lärt sig språket och de bidrar i hög grad till vårt samhälle. Man blir ödmjuk.



LAMA JABERS medverkan i antologin heter *Svart Öga*. Det är en lång och smärtsamt ärlig berättelse om familjens flykt under 2014-2015 och om hur de till slut hamnade i Åmål.

Här har de nu bott i sju år och Lama har hunnit bli 23 år. Lama är född i Syrien av palestinsk härkomst.

- Jag trivs jättebra i Åmål. Detta är hemma för mig och jag vill inte flytta igen, säger Lama bestämt. Det har kanske att göra med att jag har genomlevt ett traumatiskt uppbrott i och med flykten, men också att jag har familj och vänner här. Det känns som en trygghet.

Efter gymnasiet påbörjade Lama studier till sjuksköterska på Karlstad Universitet, men en bit in i utbildningen bestämde hon sig för att byta spår.

- Jag kände att det inte var

riktigt rätt så jag bytte spår och pluggar nu på distans till tandhygienist istället. Det passar mig mycket bättre. Jag har två år kvar till examen. Det var så klart ett tufft uppbrott, men man kan kanske säga att livet ändå har lärt mig att bryta upp och fatta svåra beslut.

Mellan studierna hinner Lama också med att jobba extra som timvikarie i vården. På frågan om hon skriver något idag säger hon:

- Ibland skriver jag ner mina tankar, men inte med någon plan utan bara lite då och då.

Vi får väl se om det blir mer framöver.



NOUR CHEHAB skrev berättelsen *Som hennes röst* och kärleksdikten *En ros till dig*.

Som hennes röst behandlar givetvis flykten men också Nours längtan efter att utbilda sig och komma vidare i livet. Nour är född 1997 i Homs i Syrien.

- Jag var bara 17 år när jag kom ensam till Sverige och Åmål. Familjen hade flytt till Förenade Arabemiraten, men jag ville studera och läsa vidare på universitet. Min kusin bodde i Åmål och det var egentligen hennes idé att jag skulle komma hit. I Sverige fick jag först plugga svenska och komplettera mina gymnasiebetyg med fysik och kemi, eftersom jag ville läsa medicin. När jag var yngre drömde jag om att bli läkare eller apotekare. Men när jag hittade till Biomedicinen var jag fast.

Nour bor i dag i Malmö sedan 2018. Hon läser kandidatprogrammet i Biomedicin vid Lunds Universitet och hoppas vara klar med sitt masterprogram sommaren 2023.

- Sedan måste jag bestämma mig för om jag vill fortsätta forska och doktorera och stanna i den akademiska världen eller om jag skall söka mig till livsmedelsindustrin. Jag älskar labbjobbet och har deltidjobb på universitetssjukhuset i Malmö. Under pandemin inrättades ett labb som snabbanalyserar covidtester.

- Jag skriver inte något skönlitterärt nu. Det blir bara vetenskapliga artiklar. Inte så spännande kanske. Men jag minns "skrivartiden" i Åmål med stor värme.



SARA MADWAR bodde kvar två år i Åmål efter att *Nya Rösterna* kommit ut, men när familjen flyttade till Malmö följde hon med. Hennes berättelse i antologin *Saknaden efter Sally* är en

smärtsam kärlekshistoria, men handlar också om hur sorg kan prägla våra liv. Den handlar inte om flykten och kriget utan är en friare berättelse.

Sara bor numera i Malmö och

pluggar systemvetenskap i Lund för att bli systemutvecklare.

- Det kan till exempel handla om att utveckla mobilapplikationer, förklarar hon. Jag hoppas bli klar med min examen under våren 2023. Jag har länge varit intresserad av datateknik och fascineras av att kunna utveckla nya system. Men jag valde också utbildningen för att jag vet att det finns en efterfrågan och att jag kanske lättare kan få jobb när jag är klar.

- Skrivarkursen betydde mycket för mig. Den hjälpte mig att lära mig svenska och när vi under gymnasietiden fick läsa skönlitterära texter tyckte jag att jag hade stort nytta av allt jag lärt mig på kursen. Men tyvärr skriver jag inte på något nu. Det blir mest skrivande i samband med studierna. Eftersom jag bor i Malmö håller jag kontakten med Nour Chehab, som också bor här. Vi träffas lite då och då.



FATIMA SALEM berättar att hon alldeles nyligen flyttat från Bengtsfors till Trollhättan. Hon bor tillsammans med sin syster **Maria Salem**. Fatima bidrog med två texter – bland dem den rörande och berörande *Första timmen i Sverige* – och Maria skrev tre texter bland dem den fina *Jasminbrus* om längtan till och saknaden efter livet i Syrien.

- Jag ville komma närmare Göteborg, eftersom jag planerar att börja läsa Biomedicin vid Göteborgs Universitet till hösten 2023, berättar Fatima. Men jag har också gått en 1.5-årig utbildning till kontakttolk. Jag tolkar arabiska till svenska och tvärtom. Uppdragen varierar

och kan vara inom vården eller i rätten till exempel. Fatima har fast jobb som supporttekniker på Sitel Group i Ed

- Skrivarkursen var mycket givande. Jag fick dessutom en inblick i svenskt föreningsliv och har varit volontär i Bokdagarna i Dalsland och även suttit i styrelsen, som medlemsansvarig i Dalslands Litteraturförening, i planeringsgruppen för Barnens Bokdagar och i redaktionsgruppen för Korppluggen. De kunskaperna hade jag aldrig fått på något annat sätt. Det blev min första kontakt med det svenska samhället. Och föreningslivet. Det var mycket värdefullt.



MARIA SALEM är 23 år och yngre syster till Fatima. Hon har fullt upp och hinner inte prata med Korppluggen, så det är Fatima som berättar. Maria jobbar som vårdbiträde och pluggar samtidigt IT-designprogrammet på Högskolan Väst. På distans. Utbildningen i IT-design ger möjlighet att jobba med upphandling av affärssystem och

utveckling av avancerad programvara, förklarar Fatima.

Också Maria har haft stor nytta av skrivarkursen och Fatima berättar att Maria tyckte att det var väldigt roligt. Även Maria var volontär hos Bokdagarna i Dalsland. Hon ingick också hon en period i planeringsgruppen för Barnens Bokdagar.



LATIFA CHEHAB har nyligen blivit mamma till en liten pojke. Hon bor sedan några år i Stockholm tillsammans med sin man som hon träffade under tiden i Åmål.

Latifa pluggar annars ekonomi med inriktning på marknadsföring vid Stockholms Universitet och jobbar extra i företaget Efva Attling. Men just nu är det av förklarliga skäl paus på både jobb och plugg.

Latifas berättelse i Nya Röster, *Invandra till mitt hjärta*, handlar om en pojke, som flyr kriget i Syrien. Det är en bitvis väldigt dramatisk och mycket sorglig berättelse, men som trots det rymmer ett hopp om en framtid. – Det är en fri fantasi, säger

Latifa. Men den är ändå allmängiltig och kan stämma in på många av oss som flydde kriget.

- Skrivarkursen betydde väldigt mycket för mig. Jag hade precis kommit till Sverige och kunde inte mycket svenska alls. Ingenting egentligen! Vi fick alla ovärderlig hjälp av Victor, som blev som en äldre bror för oss. Han stöttade och hjälpte oss på alla sätt. Utan kursen hade det tagit mycket längre tid med språket och att komma in i det svenska samhället.

Eftersom min man är upp-vuxen i Åmål är vi ganska ofta tillbaka och hälsar på.

Jag har många goda minnen från Åmål och tiden där.



RAWAN ALZOABI

- För mig betydde skrivarkursen väldigt mycket. Jag fick bättra på min svenska och jag fick samtidigt lära mig mer om det svenska samhället och svensk kultur. Det var fantastiskt.

Allt som hände när boken

släpptes, alla nya goda vänner och vänliga människor. Alla minnen från Bokdagarna och alla uppläsningar och möten. Jag minns allt i mitt hjärta.

Idag bor Rawan i egen lägenhet i Göteborg. Hon har utbildat sig till undersköterska och

jobbar inom vården. Dessutom pluggar hon till statsvetare på Göteborgs Universitet, med bara en termin kvar.

Rawans berättelse *Jag heter Rawan Alzoabi och jag har kommit över havet* är en väldigt stark berättelse om hennes flykt. Från skräcken när bomberna föll utanför deras hus till paniken när hon insåg att hon var tvungen att hoppa i havet för att ta sig i land till räddningen i Grekland. Rawan berättar ärligt och rakt på och väjer inte för svårigheter och stora ord.

Det var helt enkelt så det var säger hon nu när vi pratar om det.

- Jag var livrädd i stort sett hela tiden. Rawan flydde med sin mamma och sina två bröder. Pappan blev kvar men tog sig senare till Saudiarabien. Men nu är hela familjen återförenad och alla, utom Rawan, bor i Åmål.



SARA MAHRAT är född i Damaskus i Syrien. Hon var bara 17 år när hon kom till Sverige och Åmål med sin familj. Hon beskriver skrivarkursen som avgörande för att hon så snabbt lärde sig svenska.

- Vi hade två fantastiska mentorer i Anita och Victor, som

stöttade oss på alla sätt. Jag är så tacksam för allt som kursen gav oss.

Sara tog studenten på Karlbergsgymnasiet 2019. Hon gick Naturprogrammet för att kunna förverkliga sin dröm om att bli läkare. Sara sökte och fick en reservplats på Läkarprogrammet.

- Men då skulle jag ju bli tvungen att vänta innan jag kom igång med studierna och det ville jag inte, säger Sara. Istället sökte hon och kom in på läkarutbildning i Bulgarien. Det innebär att hon numera bor växelvis i Sofia och Åmål.

När vi talas vid är hon inne i en tentaperiod men kommer att vara tillbaka i Sverige vid jultid. Då är hon också klar med fjärde terminen. Det är för tidigt i utbildningen att specialisera sig men det lutar åt dermatologi (hudläkare).

Saras medverkan i Nya Rösterna heter *De vita hjälmar* och handlar om några vänner som arbetar som volontärer för att rädda liv i områden där flyktingarna blivit en del av vardagen.

- Kanske blir Läkare utan gränser en plats för mig att själv bidra med hjälparbete som färdig läkare.

Korpluggen rättar

Som den uppmärksamme läsaren kunde se hade det smugit sig in ett fel i innehållsförteckningen i förra numret.

Där stod att man kunde läsa

artikeln om Dalsland på Litteraturkartan på sidan 11. Men det stämde inte alls.

Artikelns finns istället på Bokdagarna i Dalslands hemsida.

BÖCKER SOM GER KRAFT OCH INSPIRATION – DU ÄR INBJUDEN TILL DEN HELIGA CIRKELN

Johnny och Maria är författarparet som bott och verkat i Dalsland mellan 2013 och 2022. Sedan en tid åter i Haga, Göteborg, men har kvar Dalsland som älskad plats för tystnad och natur, men också kreativt skapande. Här har två böcker fötts fram; sista delen i Marias romantrilogi och Johnnys bok om yoga i ett unikt perspektiv. Johnny Axelsson är socionom och yogalärare, Maria Adolfsson psykolog och mindfulnesslärare. Bland mycket annat...

Intervju med Maria kommer snart på Bokdagar i Dalslands hemsida – missa inte!



DU KAN BESTÄLLA VÅRA BÖCKER MED DEDIKATION TILL FÖRMÅNLIGT PRIS FÖRE JUL
ROMANTRILOGIN ENDAST 500 KR (FRAKT TILKKOMMER) EN BOK 200 KR (FRAKTFRITT)
YOGA OCH TANTRA I LJUSET AV DE TIO VISDOMSGUDINNORNA 200 KR (FRAKTFRITT)

"Yoga och tantra i ljuset av de tio visdomsgudinnorna" är en unik bok både för den som är intresserad av att få inblick i rötter till nutida strömningar inom yoga och tantra. Här har årtusenden koncentrerats på ett överblickbart och begripligt sätt. Men kanske främst för den som är på en andlig väg och brinner passionerat för den inre resans transformation och uppvaknande. De Tio Visdomsgudinnorna, Dasha Mahavidyas, kan ses som en matrix, eller ett medicinhjul, där krafter i kosmos och det inre mänskliga möts och blir ett. När vi lyssnar inåt till hjärtats visdom då sker transformation snabbt och djupt, genomsyrande allt; en andens revolution som inget kan stoppa!

I romantrilogin om uppvaknande följer vi några människor under ett intensivt halvår. Böckerna är fulla av sinnenas njutning, andlig mystik och en stark kärlek till naturen. En hyllning till livet och det sant mänskliga. Skrivna med passion som stundtals glöder. Trilogin kan läsas i kronologisk ordning men romanerna står också för sig själva. **"Den stora cirkeln"** utspelar sig under ett par veckor kring påsk, på en plats i norra Norrlands inland, som ett kammarspel, och romanen är genomsyrad av kärlek som också är påtagligt gränsöverskridande. **"Cirkeln av liv"** är sommarboken, också den koncentrerad i tid, dock spridd mellan platser i söder och norr. Det andliga temat blir genomströmmat av en mer känslomässig ton och mycket förlöses. **"Den heliga cirkeln"** som fullbordar trilogin utspelar sig under ett par månader, innehåller både hav och fjäll, och upplösningen på ett drama. Var bok har fått sin prägel av ett element, från eld och andlighet, till vatten och känslor, och slutligen jord och kropp. Det ger en antydning om en fjärde bok, elementet luft och rymd. Den kommer, även om det dröjer, och har arbetsnamnet "Andas hus".

DEN STORA CIRKELN -- CIRKELN AV LIV -- DEN HELIGA CIRKELN
Mer info fb @denheligacirkeln - mariaadolfsson@yahoo.se

YOGA OCH TANTRA I LJUSET AV DE TIO VISDOMSGUDINNORNA
Mer info fb @yogaochtantra - axelssonjohnny@yahoo.se

DALSLAND NÄSTLAR SIG IN PÅ KULTURKARTAN!

TEXT: LENA GRÖNLUND

Just den dagen, den 1 november, då jag hade tänkt skriva om **Victor Estbys** och **Jimmy Alms** nya böcker för Korpgluggen vaknade jag till Victors glada röst i P1:s *Tankar för dagen*. Det har hänt då och då under hösten. En stund senare var det dags för Kulturnytt. Då var Jimmy i etern, Tranemos ryktbare kommunpoet med starka rötter i Dalsland. Detta med anledning av att det gått ett år sedan kommunpoetskandalen briserade och att konceptet nu ska gå på export till Frankrike.

TVÅ DIKTSAMLINGAR

Victor Estby släppte sin bok, *En IT-man från Ulan Bator*, en samling limerickar, på bokmässan i Göteborg. Han har skrivit limerickar i 35 år står det på omslaget och han har nog haft lika roligt som läsaren. Ännu roligare hade det varit om en annan limerickförfattare, **Ruben Leander**, hade kunnat vara med när Victor signerade sin bok i Bengtsfors bokhandel. Innehavaren heter **Marie Leander** och är Rubens svärdotter.



Ruben brukade skicka limerickar till de första numren av Korpgluggen. Här är ett smakprov från Korpgluggen år 2000 nr 2-3:

*Det var en Madam ifrån Tjärkil
som körde omkring i sån där bil
som rimmar på Ha!
Va' va' de ja sa?
Nu gick det för fort och i fel fil!*

Madamen har bytt både bil
och bostadsort sen dess men du
gissar nog vem hon är.

Jimmy Alms bok *Vem bor i Uddebo?* har inte mycket gemensamt med *En IT-man*, den är snarare raka motsatsen. Även Jimmys dikter är knutna till en

plats och en person, men där limerickarna är hårt formbundna och rimmade är Jimmys poesi fri och obunden. Den största skillnaden är ändå tilltalet; limerickarna är respektlösa, hämningslösa, ofta oanständiga och helt utan golvkontakt.

Jimmy tar sina personer på största allvar, de finns i verkligheten och han beskriver dem med

stor respekt. Han skriver sina dikter till en människa som han samtalat med och skapat sig en bild av. Det är hans metod, som han kallar "dikta dig". Sedan har föremålet för dikten fått godkänna den för publicering och ibland kan det se ut som om den är censurerad eftersom en del rader, ibland en hel dikt, är överstruken med svart! Men här skymtar verkliga människor. Vi vet att de finns på riktigt, där i Uddebo.

Kanske har de fått syn på sig själva också, tack vare Jimmys dikter. Kanske har han uppfunnit en ny genre?

Kanske skulle vi alla behöva en kommunpoet som kan dikta oss!



- MILJÖN ÄR EN LISA FÖR SJÄLEN

TEXT: DIANA WENNBERG

Linda Gustafsson
är vår första
författarstipendiat
inom AIR Litteratur
Västra Götaland
i samarbete med
Kroppefjäll B&B.

Extra roligt tycker vi eftersom Linda är uppvuxen i Dalsland närmare bestämt i Ödeborg utanför Färgelanda. Linda är till vardags socionom och kurator på Sahlgrenska sjukhuset i Göteborg och har debuterat med inte mindre än två böcker sedan i somras; relationsromanen *Sol till Juni* och barnboken *Tiktomonstret*. Korpgluggen fick ett kort samtal med Linda för att höra vad residenstiden betytt för henne.

- Det var väldigt värdefullt för mig. För första gången fick jag



Linda Gustafsson med Victor Estby, verksamhetsledare på Bokdagar i Dalsland och värdparet Lenny och Anna Renholm Falk, som driver Kroppefjäll B&B.

sitta och skriva helt ostört.

I vanliga fall blir skrivandet förpassat till ledig tid. Här fick jag mycket gjort och miljön är helt fantastisk. Naturen är så vacker och jag är helt

kär i Kroppefjälls författar- rum som blev mitt arbetsrum under de här veckorna. Det är så fint inrett och har en underbar utsikt. Och mycket givande, som sagt.

Jag har redigerat en kommande roman och fått nästa barnbok helt klar. Den släpps på IDUS förlag under våren 2023. Boken heter *Energitjuven* och vänder sig till barn som har en vuxen anhörig med narkolepsi.



Mitt bästa skrivsällskap, säger Linda om mopsen Molly här bekvämt parkerad i besöksfåtöljen i författarrummet.

Fakta om AIR Litteratur

AIR Litteratur Västra Götaland är ett residensprogram som drivs av Förvaltningen för kulturutveckling. Det vänder sig till författare och översättare från hela världen. Målet är att ge plats och tid till konstnärlig utveckling genom att erbjuda residens på flera platser i Västra Götalandsregionen. Bokdagar i Dalsland har haft drygt tjugo stipendiater sedan 2016, Linda Gustafsson är den första i samarbetet med Kroppefjäll.

En makalös höst

Julen närmar sig med stormsteg och vi kan se tillbaka på ännu en fullmatad höst med spännande författarkvällar.

Det började med en rekordpublik (nära nog) som kom för att lyssna på **Klas Östergren** i Långed, följt av debutanten **Quyhn Tran** på Åmåls stadshotell, tyvärr utan **Johannes Anyuru** som drabbats av covid. I Färgelanda lyssnade vi med spänning på **Anders Roslund** och slutligen **Karolina Ramqvist** och **Sara Gordan** på Dalslands Skaffereri i Åmål. Rekordpublik för stadshotellet i Åmål var det nog nästan också på höstens final med besöket av Judiska Salongen. Det sistnämnda var nog det som gjorde störst intryck på mig av höstens alla "kvällar". Iscensättningen av **Hanna Arendts tio prövningar** var magnifik.

I alla våra arrangemang har vi stor och ovärderlig hjälp av våra fantastiska volontärer. Våra Gula Skjortor som ser till att hjulen snurrar. Men vi skulle

behöva bli fler som hjälper till så om du känner någon som du tror skulle vara intresserad så är de är mer än välkomna.

När julen är över och julboken slut, i jul blir det Johannes Anyurus *Ixelles*, så ser jag fram mot vårens program och framför allt kanske Novelldagarna på Sagabion.

*Jürgen Picha
ordförande*



Mera Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND

Skärvor av liv

av Ywonne Jansson. Förlaget Selstam.se 2022.



En historia som sträcker sig över tre generationer i början och mitten av 1900-talet. Författarens ord: "Fastän så många innan mig har skrivit om liknande saker så hade jag en längtan att få berätta just min historia om hur livet kunde vara för några av alla de som levde i enkelhet i början av nittonhundra-talet och några decennier framåt." Insprängt i den övriga texten finns tredje generationens brev och funderingar till sin farmor.

Kanske vi möts igen

av Ellinor Wikman. Sjöbergs förlag 2022.



Författaren säger att detta är hennes debutroman, men vi har träffat henne tidigare i lite kortare berättelser. Boken betecknas som en "kristen feelgood" och det kan man kanske säga. Det kristna budskapet lyser igenom texterna. Annars speglar boken vardagens samhälle av idag med stress och svårigheter att få allt att fungera. Utbildning, barnpassning och karriär, allt skall klaffa för att livet skall bli perfekt. Så blir det ju inte alltid."

Blodskuld låder vid dem

av Laila Lager. Recito förlag 2022.



Deckare i Stockholms- och Dalslandsmiljö. Poliserna Waldemar Jörgensen och hans kollega Evelyn dyker åter upp och får flera mord att utreda. Det drabbar dem med stor arbetsbörda men också på ett personligt plan. Synd bara att bokens titel blivit felaktig. Här fattas bokstaven "d" i ordet vid och detta återkommer på ett flertal ställen inne i boken. Det gör ju att man inte riktigt förstår titeln som alltså skall vara "Blodskuld låder vid dem" och härstammar från Tredje Mosebok 20:13.

Dalslands Sparbank



**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors **BOK & PAPPER**

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskriftar
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet



UGGLAN BOKHANDEL
- för hela familjen

**BÖCKER
SPEL &
PUSSEL**

för hela familjen

*Affären som
har lite tur!*

Åmåls Bok- & Pappershandel
Cityhuset • Tel. 0532 - 157 70 • www.amalsbokhandel.se



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetabletrat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTEGENDOMAR: FÖRMEDELING, RÅDGIVNING, VÄRDERING