

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 2/2022

ÅRGÅNG 24



**Reportage från
årets Poesidagar**

**Tom Alandh
gästar sommarens
Bokdagar**

**Späckat
Bokdagarprogram
– läs om go'bitarna**

**Författarkväll med
extra allt i Bengtsfors**



INNEHÅLL



Inledare <i>Victor Estby</i>	3
Fem härliga bokdagar <i>Victor Estby</i>	4
Åter till Tollebols kvarn <i>Victor Estby</i>	5
Boktravarlunch avslutar <i>Victor Estby</i>	6
Rapport från årsmötet <i>Diana Wennberg</i>	7
Succé för Öppet Hus <i>Diana Wennberg</i>	7
En poetisk lördag <i>Diana Wennberg, Helena Noreen och Lena Grönlund</i>	8-10
Torkelsrudpristagare 2022 – Tua Forsström <i>Lena Grönlund</i>	11
Välkommen tillbaka, Jimmy Alm, kommunpoet <i>Lena Grönlund</i>	12
Författarkväll med Victoria Everbrand och Elin Cullhed <i>Birgitta Rolöf</i>	13
Författarkväll med Augustin Erba och Karin Smirnoff <i>Eva Tranefeldt</i>	14-15
Ny läsning från Dalsland <i>Monika Åhlund och Lena Grönlund</i>	16
Dalslands Skrivarförening har fyllt 25 år <i>Tommy Löfgren</i>	17
Ordföranden har ordet <i>Jürgen Picha</i>	18
Dalslands Sparbanks Litteraturpris 2022	18
Bokdagarkorsordet	19

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslag: Tom Alandh. Bilden är tagen för Sveriges Radio P1 inför hans medverkan som sommarpratör.
Foto: Mattias Ahlman.

REDAKTION

Redaktör

Diana Wennberg
070-648 88 85
wennbergsabz@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
Ingrnld@gmail.com

Helena Noreen
070-543 80 13
helena.noreen@telia.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND

Verksamhetsledare

Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Jürgen Picha 076-2428997, hjälper dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

KORPPLUGGEN
utkommer med 4 nummer 2022

FOTO
Fotograf Niklas Eriksson, Inge-
mar Media, om inget annat anges.

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
200 kr/år för enskild medlem
300 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS
ORDFÖRANDE
ANSVARIG UTGIVARE

Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se

Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Ännu en maffig femdagars Bokdagarsommar!

Så är det åter dags för vår stora litterära begivenhet, hjärtat i vår verksamhet och vårt Bokdagarsår – vår sommarfestival Bokdagar i Dalsland. Liksom förra året är den extra maffig och äger rum under fem dagar sista veckan i juli – från onsdag till söndag: 27 juli till 31 juli.

Och äntligen kan vi glömma allt om heldigitalt och halvdigitala hybrider och igen hälsa medverkande, publik och samarbetspartners välkomna att mötas tillsammans på plats i Dalsland. Precis som förra året inleder vi Bokdagarna på Not Quite i Fengersfors, men i år blir även invigningen där. Utdelningen av Dalslands Sparbanks Litteraturpris och skivastipendiet för unga sker däremot fortfarande på fredagsmorgonen i Gamla kyrkan i Åmål och inleder fredagens och lördagens festivaldel där. Däremellan blir det som förra året litterär pilgrimspop i Uppered, boksugning i Bengtsfors bokhandel och litterärt program vid Tollebols kvarn.

Det blir författare från tre nordiska länder, poesi, romaner med och utan bokstaven A, fackböcker, seriekonst, biografier, deckare, språkböcker, litterära poddsamtal, litteraturkartor, judisk och samisk litteratur, besök från Göteborgs Romanfestival och Trollhättans Poesifestival, samtal om klass i litteraturen och tyrannen Karl XII.

Vi bjuder dessutom på presentationer av 25-årsjubilerande Dalslands Skrivarförening och nystartade Ida Bäckmannsällskapet och ett poetiskt, konstnärligt och musikaliskt samarbete mellan våra dalsländska

stoltheter och fenomen Christofer Elgh och Leif Holmstrand.

Och som om inte det vore nog blir det storslagen final på Åmåls travbana på söndagen med en hejdundrande Boktravarlunch med Åmålsvännen Tom Alandh, som kommer att samtala med mig om sina favoritförfattare och favoritböcker, om biografen om honom som släpptes under pandemin och förstås om sitt stora, passionerade travintresse. Det får du inte missa!

Äntligen är därutöver Barnens Bokdagar tillbaka efter pandemin. Vi har kunnat hålla verksamheten igång under i stort sett hela pandemin, men just programmen för barnen har tyvärr varit svårare att få till. Digitala och hybridprogram lämpar sig inte särskilt bra för barn. Därför är vi så glada att vi nu kan ordna evenemang med publik på plats igen utan restriktioner. Det blir dagar i Kulturparken kring Gamla kyrkan med idel välkända inslag för små och stora barn.

Så varmt välkommen åter till Bokdagar i Dalsland utan tråkiga inskränkningar och begränsningar, stor och liten!

*Victor Estby;
verksamhetsledare
Bokdagar i Dalsland*

Höstens författarkvällar

Torsdag 8 september

Klas Östergren

Mustadfors Folkets hus, Dals Långed. (Bokdagarsbuss i samarbete med Simon's Resor från Säffle och Åmål)

Torsdag 6 oktober

Johannes Anyuru och Quynh Tran

Åmåls Stadshotell, Åmål

Torsdag 13 oktober

Författare ej klar

Dalslands Folkhögskola, Färgelanda

Torsdag 10 november

Karolina Ramqvist, den andra författaren ej klar
Dalsland Outdoors/Dalslands Skafteri, Åmål

Vinnarna i Litteraturföreningens medlemslotteri meddelas på vår hemsida www.bokdagaridalsland.se



Bokdagarna 2022 invigs på

TEXT: VICTOR ESTBY

Fem Bokdagar i sommar igen, program på Not Quite, i Upperudsskogen, i Bengtsfors bokhandel, vid Tollebols kvarn, i och kring Gamla kyrkan i Åmål – och med storslagen final på söndagen på Åmålstravet med Tom Alandh. Och Barnens Bokdagar är tillbaka, med stark lokal prägel! Vilken Bokdagarsommar att se fram mot! Och utan skärmar och antalsbegränsningar!

FULLMATAD ONSDAG INLEDER

I år sker för första gången invigningen av Bokdagar i Dalsland på Not Quite i Fengersfors, där Författarcentrum Västs nya ordförande Hanna Jedvik på onsdagen inviger och lokala storheterna Christofer Elgh och Leif Holmstrand för första gången gör ett poetiskt, konstnärligt och musikaliskt program tillsammans. De kommer också att skapa inslag kring flera av platserna där Bokdagar i Dalslands programdelar äger rum. Det bjuds också på boksläpp: Vesna Prekopic och Beata Hansson smygsläpper reportageboken

Papporna, sönerna, våldet och samttalar med kriminologen och deckarförfattaren Christoffer Carlsson om männen som påverkas av dagens våld i det svenska samhället, i synnerhet i det gängkriminalitetsplågade Järvaområdet i Stockholm. Yukiko Duke samttalar också i en programpunkt med Christoffer om hans författarskap och hans senaste bokserie "Hallands-sviten" och aktuella boken *Brinn mig en sol*.

ÅTER TILL UPPERUD

På eftermiddagen blir det poetisk och musikalisk vandring på pilgrimsleden som utgår från

Upperudsslussen. Kärt återseende blir det med poeten Daniel Boyacioglu, som vunnit SM i Poetry Slam flera gånger och gjorde stor succé på 2017 års Bokdagar. En återkommande favorit längs vandringsleden blir också finlandssvenska scenpoeten Rosanna Fellman, som medverkade vid Poesidagar i Dalsland 2020. Ny för Bokdagarpubliken är scenpoeten Olivia Bergdahl, som deltog i SM i Poetry Slam redan vid tolv års ålder och kommit fyra i världsmästerskapen i Poetry Slam. Hon har också tagit hem Sveriges Radios Novellpris och Samfundet De Nios julpris och



Not Quite i Fengersfors

Augustnominerades 2019 med sonettkransen "Barnet". Hon har gett ut kritikerhyllade romanen "Efter ekot" och är aktuell med romanen "Vård & omsorg".

KRISTINA ISSA MED BAND GÄSTAR PILGRIMSPOPEN

Vid den litterära Pilgrimspopen medverkar även svensk-syriska multiartisten Kristina Issa med band. Issa har uppträtt på scener runt om i Europa och skrivit musik för teater, radio och film. Förutom att släppa fantastiska poplåtar med sitt band på albumen *Afraid of Whales* och *Ocean Unknown* har hon även satt upp föreställningarna *Arabic Spring* och *Queen Zenobia*. Hon har även haft en av huvudrollerna i Håkan Hellström-musikalen på Göteborgsoperan. Nya albumet "Where do we go" släpptes i höstas.

TORSDAG I BENGTSFORS OCH PÅ TOLLEBOLS KVARN

Torsdagen inleds med



Vigdis Hjorth. Foto: Sara Angelica Spilling.

författarsignering i Bengtsfors bokhandel på förmiddagen och fortsätter sedan med ett program på Tollebols kvarn. Först ut är poeterna Jerker Sagfors och Johan Lindblom, som leder Trollhättans Poesifestival. Sedan följer gästerna i en lång rad.

Vi träffar sjuttonåriga poetiska debutstjärnskottet Aya Kanbar, som nominerats till en rad priser

– bland andra Borås Tidnings debutantpris och Sveriges Radios Lyrikpris. Samtal mellan mångprisade författaren Kjell Johansson, som slog igenom med *Huset vid Flon*, och hans förläggare Svante Weyler.

Norska Bokdagarfavoriten Vigdis Hjorth framträder med sin *Är mor död?*, ett slags fortsättning på succéromanen *Arv och miljö*, som skapat stor debatt i Norge och som var en av de mest populära programpunkterna på Bokdagar i Dalsland 2019.

SPÄNNANDE NAMN I PROGRAMMET FÖR FREDAG OCH LÖRDAG

På fredagen och lördagen samlas litteraturen i och kring





Tom Alandh. Foto: Heleen Rebel.



Daniel Bergman. Foto: CTK TT

Camla kyrkan i Åmål med författare som Agnes Lidbeck, Augustvinnaren Magnus Västerbro, debutanten Zanyar Adami, Augustnominerade Mats Jönsson, tankar om tid-fenomenet Bodil Jönsson, Judiska salongens Anna Grinzweig Jacobsson, Bokdagarfavoriten tillika bokstaven-A-undvikande författaren Daniel Sjölin och författardebuterande regissören och ambulanssjukvårdaren Daniel Bergman.

Det blir samtal om Klass i Litteraturen med tidskriften Klass redaktör Beata Hansson, klassnedslagsaktuella professorn i litteraturvetenskap Åsa Arping och Cykelbudetförfattaren Anders Teglund, litterära podden "Det gränsar till vansinne" med Martin Engberg, Elin Boardy, Jessica Schiefauer och Mattias Hagberg, som också är ett samarbete med Göteborgs Romanfestival.

Årets mottagare av Dalslands Sparbanks Litteraturpris, Lilian Perme samtalar med Litteraturbankens Paulina Helgeson om den nya digitala Litteraturkartan, i synnerhet om Dalslandsdelen.

FRUKOSTEN PÅ KUPÉN ÄR TILLBAKA

Den traditionella författarfrukosten ges på Åmåls Stadshotells

innergård med Sara Lövestam, som presenterar två aktuella böcker: *Handbok för språkpoliser* och avslutande delen av romantrilogin om Monika, *Nu levande*.

BOKTRAVARLUNCH MED TOM ALANDH

Bokdagarna avslutas på söndagen på Åmålstravet - i ett nytt samarbete mellan travet och Bokdagar - med Boktravarlunch med Tom Alandh, som kommer att berätta om sina favoritförfattare och favoritböcker, om biografien om honom som släpptes under pandemin och förstås om sitt stora, passionerade travintresse.

BARNENS BOKDAGAR

Barnens Bokdagar har i år stark lokal prägel, med Peter Bergting och Pia Hagmar som båda håller workshops, Ulla Olsson som sjunger litterära

barnsånger med små och stora barn. Bibliotek Dalsland finns på plats med Bokbussen. Åmålsbördiga författaren Malin Eriksson Sjögård gör ett efterlängtat återbesök på Barnens Bokdagar. Hon kommer att ha drop-in-workshop med utgångspunkt i sin bok *Kattvännen*, som handlar om glesbygdens utmaningar och förändring, utifrån Malins perspektiv som uppvuxen i Dalsland. . Fler programpunkter tillkommer!



Sara Lövestam. Foto: Anna-Lena Ahlström.

VÄLBESÖKT ÅRSMÖTE I LITTERATURHUSET

TEXT: DIANA WENNBERG

Varmt, mycket folk och god stämning! Årsmötet i Dalslands Litteraturförening kännetecknades av trivsamt trängsel i sammanträdesrummet.

Glada återträffar, gott kaffe med tilltugg och en nöjd ordförande **Jürgen Picha** som ledsagade oss genom förhandlingarna. Verksamhetsberättelse, ekonomisk redovisning allt i bästa ordning. Trots några tuffa år med pandemi och bantad eller förändrad verksamhet – Dalslands Litteraturförening mår bra.

Tre ledamöter lämnar styrelsen och tre nya tillkommer. Nya styrelsen för 2022 ser ut som följer: Ordförande och kassör: Jürgen

Picha (omval), vice ordförande **Elisabeth Boquist Henriksson** (omval), sekreterare **Niklas Lindstrand** (omval), ledamöter: **Britt Bohlin** (omval), **Birgit Hermansson** (omval), **Helena Noreen** (omval), **Gunnar Norström** (nyval), **Paula Danielson** (nyval), **Camilla Roslind** (nyval). Adjungerade till styrelsen är **Kerstin Nilsson** och **Victor Estby**.

Vi tackar Jessica Fleetwood, Anders Lindgren och Johan Abenius för goda insatser i styrelsearbetet.

Läs mer om våra nya styrelsemedlemmar på hemsidan. Där hittar du också verksamhetsberättelsen för 2021.

www.bokdagaridalsland.se

GÄSTTALARE I LITTERATURHUSET

Särskilt inbjuden till årsmötet

var Bengtsfors kommuns Kultur- och fritidschef **Anna Hjelmberg**.

Hon berättade om arbetet i en mindre kommun och om att det ibland kan vara svårt att genomföra alla önskningar i en ambitiös plan för kultur och fritid. Men man försöker driva en bred verksamhet med Kulturskola, bibliotek och fritidsverksamheter.

Anna betonade att hon är mycket positiv till samarbete över kommungränserna i allmänhet och med Dalslands Litteraturförening i synnerhet. Hon skulle gärna se ett projekt liknande det som genomfördes under Poesidagarna med elever från Kristinebergs- och Karlbergsskolorna i Åmål. Vi önskar oss gemensamma kulturprojekt, avslutade Anna.

Succé för Öppet hus

TEXT: DIANA WENNBERG



Som vanligt gjorde våra fantastiska volontärer ett otroligt jobb under Öppet Hus. Nu vet vi dessutom att vi har världens bästa inkastare – Tack, Ulla Linge!

Vår nysatsning på Öppet Hus i vårt Nordiska Litteraturhus är inget annat än en stor succé. Vi är så glada att vi efter ett längre uppehåll nu äntligen kan

bjuda in besökare till huset igen. Den 19 mars slog vi upp dörarna för första gången i vår och sedan har det varit Öppet Hus en lördag i månaden. Den 23

april på Världsbokdagen slog vi rekord i antal besökare. 153 gäster strosade runt i vårt hus, tog en fika och fyndade böcker!

PLATS FÖR VERKLIGA FYND

Under Öppet Hus visar våra volontärer runt i vårt vackra hus och bjuder på en kopp kaffe. Du får gå på upptäcktsfärd i de olika rummen som hyser vår stora boksamling, där i stort sett allt är till salu. Och det för en billig peng. Här kan du göra verkliga fynd. Eller som en av våra besökare sa: "Det här huset är en riktig guldgruva!"

I höst öppnar vi dörrarna igen mellan 11 och 14 den 20/8, 25/9, 22/10, 27/11 och slutligen på Nobeldagen den 10/12. Varmt välkomna!

Publiksuccé för poesidagarna 2022

TEXT: DIANA WENNBERG

*För andra gången
anordnade Bokdagar
i Dalsland Poesidagar
på Baldersnäs.
Finstämt och dråpligt,
skratt blandat med
allvar. Högläsning och
scensamtal.
En inledande work-
shop och en ny vinnare
av Torkelsrudpriset.
Och stor publik!
Poesidagarna blev en
festival för poesin.*

PY BÄCKMAN FÖRST UT

På fredagskvällen invigdes Poesidagarna traditionsenligt med bandklippning och välkomsttal av Bokdagar i Dalslands verksamhetsledare Victor Estby.

Och sedan kom hon. Poesidagarnas kanske mest otippade gäst. Suveräna **Py Bäckman** imponerade stort. Hon har skrivit allt från *Stad i ljus* till *Gabriellas sång*. Tillsammans med en rad andra artister har hon skrivit musiken till mängder av



Py Bäckman långt mer än en låtskrivare.

låtar. Hon har översatt texten till musiker som *Chicago* och *Evita* och hon har skrivit psalmer. Hon visar helt enkelt upp en otrolig bredd i sitt skapande. Nu aktuell med en ny CD – *Hemväg*.

- Jag skriver varje dag och jag har roligt när jag skriver text och musik, säger hon med ett självlärd lugn. Scensamtalet glider över på psalmerna och Py berättar att hon har kyrkomusiken med sig från barndomen hemma i Hälsingland. *Stad i ljus* har för övrigt blivit psalm, liksom *Koppången*. Sedan golvar hon oss med att läsa texten till dopsalmen *Lilla Liv*.

EINAR MÁR GUÐMUNDSSON

Lördag morgon startar med en av Islands främsta och mest mångsidiga författare. **Einar Már Guðmundsson**, en återkommande gäst hos Bokdagar i Dalsland. Nu aktuell med diktsamlingen *Till dem det angår*. Dikterna handlar om hur svårt det är att behålla illusionerna i en värld som bara är intresserad av att krossa dem. Einar läste även ur diktsamlingen *I oredans öga*, ett urval dikter ur hans fem diktsamlingar. Dikturvalet där ger exempel på Guðmundssons

politiska engagemang.

SAM CARLQUIST

Något senare intar **Sam Carlquist** scenen.

- Ibland undrar jag varför jag skriver, säger han. Men jag måste skriva! Sedan 11 år skriver jag minst en dikt varje dag på Facebook. Jag tycker inte att jag har upplevt något förrän jag har beskrivit det. Sam Carlquist är aktuell med sin femte diktsamling *De namn som våra döda minns*, som handlar om döden men också om kärlek. Sam läser för oss ur sin diktbook och strofer fäster i minnet och i hjärtat. "Kom gärna för nära". "Räds inte kära" eller "som alla älskande vars händer ser i mörkret." Och "Stäng döden efter dig när du går!"

LUCIJA STUPICA

I nästa programpunkt får vi möta **Lucija Stupica** – poet från Slovenien i ett scensamtal med **Casia Bromberg** och Lucijas översättare, **Henrik C Enbohm**.

Mycket av hennes diktning handlar om flytt/flykt eller förflyttning på olika sätt. Flytt till



Einar Már Guðmundsson återkommande gäst hos Bokdagar i Dalsland.



Sam Carlquist, numera redaktörens favoritpoet.

Sverige – flytt till ett nytt språk. Vad är egentligen hemma. Är det språket, platsen, människorna – är det minnena? Kan poesin vara en hjälp att hitta hem? Språket i hennes dikter innehåller både hopp och sorg. Lucija kallar sig en "hopeless optimist". Tillsammans med sin översättare läste hon stycken ur sin diktsamling *Flyktpunkter*.

JESPER HÖGSTRÖM

Journalisten, författaren och översättaren **Jesper Högström** är aktuell med en bok om poeter; *Jag vill skriva sant: Tora Dahl och poeterna på Parkvägen*. Han har tidigare utkommit med en roman om **Hjalmar Söderberg**, *Lusten och ensamheten*. I scen-samtalet med Casia Bromberg avslöjar han att han tycker om att skriva biografiska böcker.

- Jag gillar den omfattande och långa researchdelen av skrivandet. På Parkvägen samlas unga män som vill omstörta litteraturen. **Erik Asplund, Eyvind Johnsson, Ivar Lo Johansson, Jan Fridegård, Arthur Lundkvist, Erik Lindegren och Knut Jeansson.** Och **Tora Dahl** skrev dagbok. Medan herrarna samtalade, skroderade och söp, stod Tora i köket och lagade mat. Och skrev sant! Dessa dagböcker skänkte hon till Kungliga Biblioteket med ett viktigt förbehåll: De skulle förseglas i 50 år. Men nu har Jesper läst och skrivit.

LINA ARVIDSSON - FÖRFATTARE, SKRIVPEDAGOG, ESTRADPOET & KASSÖRSKA PÅ ICA

TEXT: HELENA NOREEN

Lina kom från Malmö och var en av våra gästande poeter på festivalen på Baldersnäs. Besöket gjorde avtryck både hos henne och hos publiken. Hon läste ur sin diktsamling *Vänligen bygg inga berg. Beträktelser från kassan*. Det är hennes första diktsamling och den väckte viss uppståndelse när den kom ut 2021. Eller som Patrik Lundström uttryckte det i DN: "*Lina Arvidssons poesi gör något ovanligt, hon besjalar landets kassörer och kassörskor. 'Vänligen bygg inga berg' är ett stycke vacker arbetarlitteratur. I kassan på Ica ser hon allt. Hör allt. Är allt. Och samtidigt inget.*"

ANTECKNINGARNA BLEV EN DIKTSAMLING

Lina berättade att hon i extra-jobbet som kassörska på ICA ibland kunde uppleva stunder som var tråkiga och då kunde hon roa sig med att skriva ner texter - betraktelser utifrån sin horisont som kassörska. Efter en tid såg hon att hon hade en stor samling texter på olika lappar, det hade blivit så många att det kunde bli en diktsamling. Det fina med diktsamlingen är att hon sätter ljuset på en yrkesgrupp i samhället som vi har mycket kontakt med, men som blir osynlig i vårt intensiva samhällsmaskineri.

POSITIVT MOTTAGANDE

Lina är glad över att mottagandet av dikterna har varit så positivt och att boken säljer bra. Lina, som aldrig tidigare varit i Dalsland, tyckte att Baldersnäs var en riktig höjdare. Hon imponerades av miljön, den



Lina Arvidsson läser ur sin bok *Vänligen bygg inga berg*. Hög igenkänning hos många i publiken.

vackra herrgården, parken och av ett fint sammansatt festivalprogram. Och om Linas framträdande på poesifestivalen på Baldersnäs hördes idel positiva omdömen från publiken:

- Det är fräscht, berörande och nydanade.

FREDAG EFTERMIDDAG VIKT ÅT WORKSHOP

Lina berättar att mötet med ungdomarna i den workshop hon höll i tillsammans med kommunpoeten **Jimmy Alm** hade fungerat bättre än vad hon förväntat sig. Hon upplevde att ungdomarna var seriösa och hade ett genuint intresse för poesi.

- Det kan ibland finnas negativa attityder i en grupp som smittar av sig i en grupp. Men här fanns ett verkligt intresse för poesi.

Läs mer om 8:ornas workshop på vår hemsida.

ATT MISTA SIN MOR

TEXT: LENA GRÖNLUND

Lördagseftermiddagen led mot sitt slut och också hos nästa poet var ett genomgången sorgearbete temat. **Norska Karoline Brændjord** gjorde en kritikerrosad debut med diktsamlingen *Jag vill vakna till världen*. Den handlar om förlusten av en mor, hur man hantlar sorg och förlust, och behovet av glädje! Hennes svenska förläggare **Jonas Ellerström** som var med på scenen erkände att han högst motvilligt tagit emot manuset, som sedan knockade honom när han väl började läsa.

”Det här var något helt annorlunda!” De båda läste några av hennes dikter, Karoline först på norska och sedan Jonas den svenska översättningen.



Karoline Brændjord och hennes svenska förläggare Jonas Ellerström läste växelvis ur *Jag vill vakna till världen*.

Lördagens hedersgäst med en lågmäld, eftertänksam humor

TEXT: LENA GRÖNLUND

- En dikt är något som man inte kan säga på något annat sätt, säger Tua Forsström, som kommit till Baldersnäs för att ta emot Dalslands poesipris, Torkelsrudpriset, 2022.

Om den första vinnaren av poesipriset, **Claes Eriksson**, var humoristisk, lättillgänglig och till och med trallvänlig så är årets pristagare nästan raka motsatsen. Ordknapp och lågmäld, allvarlig och ibland sorgsen. Men humorn har de gemensamt. På scenen lyste den, parad med en ödmjukhet som nästan kunde se ut som tafatthet ibland. Och skärpan, konsten att säga det där som ”inte kan sägas på något annat sätt” så att det blir tydligt och angeläget.

I scensamtalen med Casia Bromberg berättade hon om hur hennes dikter kommer till. Hur ett intuitivt, till synes

ostrukturerat antecknande på lösa lappar av intryck och upplevelser under flera år så småningom får sammanhang och kan formas till poesi.

Hennes senaste diktsamling, *Anteckningar*, skildrar ett sorgearbete och en skrivprocess som hon först två år efter att ha mist ett älskat barnbarn kunde komma igång med. Då hade hon först tänkt att hon aldrig skulle skriva mer, skulle aldrig ens försöka. För vad gör man av kärleken som blivit hemlös? Men efter en tid måste hon börja anteckna, försöka ge sorgen någon form av språk.

- Jag tror egentligen inte att det går, säger hon. Men *Anteckningar* var det bästa jag kunde göra.

Hon valde att läsa några avsnitt ur den och visst har hon gett sorgen ett språk. Som en



Tua Forsström tar emot Torkelsrudpriset 2022 och det är dags för prisets instiftare Dag Magnusson att skriva den obligatoriska checken.

besvärjelse: ”att lära sig och inte glömma”.



Tua Forsström fångar Dalslands själ

TEXT: LENA GRÖNLUND

Poesifestivalens höjdpunkt var naturligtvis överlämnandet av Torkelsrudpriset 2022.

Till en poet som måste vara född i Dalsland – eller någon annanstans. Eftersom **Tua Forsström** är född i Tenala, Finand, så uppfyllde hon det första kravet. Men pristagaren ska också skriva en Dalslandsdikt och det hade berett henne en del bekymmer. Hon hade aldrig varit i Dalsland, ”hade det inte i sitt blodomlopp”. Hon hade googlat och grubblat och antecknat in i det sista. Det här var inte resultatet av samlade intryck under en följd av år. Det var ett beställningsverk, men till sist hade hon fångat Dalslands själ, ”platsens ande”, och, skriver hon i dikten:

”Det finns saker som google inte vet...”

TILL DALSLAND

Efter att ha inventerat alla de glittrande blåa sommarbilderna från Dalsland på nätet drömde jag att jag stod högt på en ås och det snöade underbart. Snön yrde över skogen som sluttade brant mot en förkastningssjö, och det snöade på vattnet. Jag hade läst om Dalformationen. Skiffer och kvartsit. Mjukt och hårt. Utan Dalformationen inga ljusa lövskogar, små kalkälskande växter, murgröna och vilda orkidéer. Bräcke ängar. Till de dalsländska sommarbilderna hör stranden av en sjö som ett hav, de blåa vattenvägarna, kanalen. Akvedukten i Håverud av järnplåt med de trettiotretusen nitarna som inte rostat. Allt detta googlade jag, samt kartor över Dalformationens huvudsakliga utbredning och mellansvenska israndszonen i Dalsland och högsta kustlinjen. Men jag kom hit för första gången igår kväll den 11 mars 2022. Einar och jag klev in i Micael Anderssons BMW 330e Hybrid i Karlstad och färdades genom en skymning som långsamt tätnade tills landskapet sjönk in i i mörkret med avbrott av små glest upplysta samhällen. Hos Selma Lagerlöf flyger vildgässen in över Dalsland vid solnedgången. ”Det tycktes finnas något i luften eller i vattnet, som höll kvar solljuset, också sedan solen hade sjunkit ner bakom åsarna”. Men nu var det mörkt. Bara asfalten var ljus. Micael besvarade med tålmod varje tänkbar fråga. Man använder ofta kvarts till beläggningen på vägarna, sa han. Jag kom ihåg min dröm om snön och Dalformationen, kvartsit och skiffer, ljust och mörkt. Hårt och mjukt. Man står på ett berg och kör bil längs en väg, det handlar om geologi. Man får svindel av verklighet. Det finns saker som google inte vet. Stjärnorna tändes och vi färdades under ett gnistrande valv, tills vi kom fram till Baldersnäs.

TUA FORSSTRÖM

VÄLKOMMEN TILLBAKA, JIMMY ALM!

TEXT: LENA GRÖNLUND

Lördag eftermiddag avslutades med ett scensamtal med Victor Estby och Jimmy Alm, den ryktbare kommunpoeten från Tranemo, bördig från Stigen.

Många verkade ha kommit till Baldersnäs för Jimmys skull, gamla vänner och arbetskamrater. Och han gjorde ingen besviken. Han berättade om vägen till sitt omdebatterade uppdrag, och publiken fick se och höra smakprov på några av de dikter han skrivit. De är också ett slags beställningsverk och tanken är att det ska bli ett porträtt av Tranemo kommun, i bokform.

- Att jag slutade som kultursekreterare i Färgelanda är på ett sätt början på att jag idag är kommunpoet. Jag kände att det var något annat jag skulle göra, men visste inte vad. Efter en tid kom det till mig: skrivandet hade varit det viktigaste i mitt liv i 10 år, men jag hade aldrig gett det högsta prioritet.

Hur tog du tag i ditt skrivande?

- I samma veva flyttade jag till Uddebo i Tranemo kommun och började läsa skrivkurs på distans på Sörängens folkhögskola. Så skrev jag på egen hand i ett år och sen kom jag in på Författarskolan på Lunds universitet. Efter fem års skrivande var min första diktsamling, *Hålla i världen*, klar. 50 dikter som tillsammans bildade en berättelse om vem Jimmy Alm varit och blivit.

Och hur togs din diktsamling emot?

- Jag skickade den till fem förlag och blev refuserad av samtliga. Det blev lite av en kris. Men snart förstod jag flera viktiga saker, varav den viktigaste var att det inte är någon annans åsikt som bestämmer mina dikters värde. Jag kunde ge mig själv legitimitet att skriva. Jag såg också hur mitt skrivande hade förvandlats till en jakt på prestation och jag längtade efter skrivglädje igen.

Hur hittade du tillbaka till glädjen?

- Jag började skriva dikter om vänner, bekanta och främlingar – det som senare blev *Dikta dig* och jag insåg att det var det här jag ville hålla på med. Jag flyttade tillbaka till Uddebo, och där diktade jag invånare, utifrån en nyfikenhet på vad man kan säga om en by genom att skriva dikter om dem som bor där. Sen dess har *Dikta dig* vuxit organiskt, för att explodera i och med projektet Kommunpoesi.

Hur går det med den konstnärliga friheten – finns det inte en risk att du blir försiktig med vad du skriver om? Har du helt fria tyglar?

- Det är jag som formulerat och äger projektet, vilket innebär att det är jag som håller i tyglarna. Min lojalitet när jag skriver finns hos den som berättar för mig. Ramen är enkel, jag har ett samtal med någon eller flera och utifrån det som berättas så skriver jag en dikt. Den som berättat kan alltid säga nej till publicering om det känns alltför privat.

Hur har Tranemoborna/kommunen reagerat på projektet och all uppståndelse?

- Jag var verkligen inte förberedd på den uppmärksamhet som projektet fick i media. Men jag hoppades att invånare, företag och kommunala verksamheter skulle vara intresserade av att delta och så har det blivit. I slutet av förra året släppte jag tider för invånare som ville få sin egen dikt och det tog inte lång tid innan det blev fullbokat. Även när det gäller kommundiktarna, som jag släpper varje vecka, får jag fler förslag och förfrågningar än jag hinner med.

Kommer du tillbaka till Dalsland?

- Nu har jag rotat mig i Uddebo och stannar nog där, men Dalsland finns ju kvar. Och Bokdagarna med alla aktiviteter runtom är ett bra dragplåster så jag kommer nog snart igen!

Läs mer om projektet Kommunpoesi på:
<https://www.diktadig.se/kommunpoesi>.



Cullhed & Everbrand intog Dalslands Skaffereri

TEXT: BIRGITTA ROLÖF

*I rykande snöstorm,
i början av april,
samlades ett femtiotal
tappa litteraturläskare
för att lyssna till
debutanten Victoria
Everbrand och 2021 års
August-prisvinnare Elin
Cullhed.*

Efter att Victor Estby hälsat publiken välkommen och särskilt välkomnat såväl Bokdagarna i Dalslands grundare **Anita K Alexanderson** som april månads stipendiatförfattare från Belarus, **Zmicier Vishnou**, fick åhörarna ta del av **Victoria Everbrands** framträdande. Everbrand är fritidspedagog och före detta boxare, vilket har givit henne erfarenheter som hon använder sig av i sin debutbok *Härifrån*. Romanen handlar om Ozzie som växer upp på en liten ort där han lever med en känsla av att inte passa in och en längtan bort. Hans sökande efter bekräftelse utnyttjas av den före detta proffs fotbollsspelaren Wiik. Så småningom dyker Hanna från storstaden upp och hjälper Ozzie att stå upp för sig själv och en varm vänskap växer fram emellan dem. Everbrand avslutade sitt anförande med att läsa inledningen på sin bok.

ENIG KRITIKERKÅR

Efter paus var det **Elin Cullheds** tur att berätta om och läsa ur sin roman *Eufori*, vilken är hennes andra i ordningen. För den belönades hon med August-priset 2021. För sin debutbok



Vårens andra författarkväll bjöd på en debuterande författare - Victoria Everbrand och en författare som 2021 tog hem det prestigefulla Augustpriset - Elin Cullhed.

Gudarna fick hon Föreningen Arbetarskrivares litterära pris. Priser och utmärkelser kan vara både en ära och en förbannelse, för hur ska man efter sådana utmärkelser kunna överträffa sig själv i kommande alster? Det verkar ändå som om hon lyckats för en enig kritikerkår har rosat *Eufori*, som just den här dagen hade kommit ut i pockettupplaga. I flera år hade Cullhed försökt utforska vad som händer när två författare ska leva tillsammans, skriva och samtidigt vara föräldrar och till slut insåg hon att det var **Sylvia Plath** hon skrev om.

TEMPERAMENT, AMBITIONER & LIVSKRAFT

Elin Cullhed anser att Plaths eftermäle oftast har handlat om hennes livslånga depression och

självmod, men Cullhed talar hellre om Plaths temperament, ambitioner och livskraft. Plath slits mellan att vara den bästa författaren och samtidigt den perfekta kvinnan och mamman. Hon lever i en kluven verklighet, som många säkert kan känna igen sig i. Att bli mamma är fantastiskt och euforiskt samtidigt som det är smärtsamt, sårbart och utsatt. På samma sätt innebär skrivande att öppna sig för sårbarhet och osäkerhet. *Eufori* handlar om den allra sista tiden i Plaths liv och finns redan överst till flera andra språk.

En av publikfrågorna som ställdes till Elin Cullhed handlade om bokens titel, *Eufori*. Var finns den i allt mörker? Svaret var att Plath hade en vilja och strävan till lycka och lyckan fann hon i skrivandet.



Författarkväll med extra allt. Två av våra favoritförfattare, fullsatt på First Hotel Bengtsfors och välfylld buss från Åmål och Säffle. Fantastiskt gensvar på vårens sista författarkväll.

TVÅ FÖRFATTARE SOM DRIVS AV EGNA ERFARENHETER

TEXT: EVA TRANEFELDT

Augustin Erba och Karin Smirnovff gräver båda i det egna livet för att hitta stoff till sina romaner. Det berättade de vid vårens sista författarafton, som hölls i Bengtsfors. För en stor publik presenterade de sina senaste böcker: "Den unge Walters lidanden" och "Sockerormen".

Konferensrummet i First Hotel Bengtsfors var fullsatt när **Victor Estby**, verksamhetsledare för Bokdagar i Dalsland, presenterade de båda författarna, som båda är välkända för dalslänningarna inte minst genom medverkan vid Bokdagarna.

Augustin Erba, som tidigare utkommit med bland annat *Blodsunden* och *Snöstorm*, har nu kastat sig in i komedigenren med *Den unge Walters lidanden*. Karin Smirnovff är mest känd för sin jana kippo-trilogi och hon kommer i november ut med sin första roman i Millennium-serien.

- Hur vågar du ta dig an Lisbeth Salander? undrade en åhörare.

- Jag tycker hon är lik jana kippo, blev svaret.

OM UTSATTA BARN

Båda författarna har jobbat som

journalister och Augustin Erba har fortfarande ett heltidsjobb på Dagens Nyheter. Vidare skriver båda om utsatta barn och de drivs av egna erfarenheter.

- Alla mina böcker är självbiografiska, säger Augustin Erba, som tycker det finns goda skäl att påminna vuxna om hur det känns att vara barn och om hur vi vuxna tar hand om våra barn.

- Barn har ingen röst och därför är det viktigt att berätta deras historia, tycker han.



Victor ledde scensamtalet med sedvanlig intensitet och skärpa.



Karin Smirnoff läser ur sin senaste roman, *Sockerormen*.

OM MUSIKALITET

Karin Smirnoffs senaste bok, *Sockerormen* beskriver orimlig kärlek och vänskap.

Den handlar också mycket om musik och när Karin Smirnoff läste ett stycke ur sin bok förklarade Augustin Erba att han kunde höra musiken i texten.

Själv hade hon som barn en musiklärare, som var mycket omtyckt. Tillsammans med två killkompisar blev hon allt mer involverad i lärarens liv, tills han en dag försvann.

- Det visade sig att han åkt dit för övergrepp på mina två killkompisar, säger Karin Smirnoff och berättar att hon i sin bok tagit upp några barns utsatthet.

- Frågan är om den vuxne ger trygghet eller om han förstör barnen.

OM HUMOR

- Alla mina böcker handlar om elände, därför vill jag balansera med humor, säger Karin Smirnoff. Själv tycker Augustin Erba om att ta avstamp i klassikerna. Goethes *Den unge Werthers lidanden* beskriver omöjlig kärlek, medan *Den unge Walters lidanden* skildrar vår tids okänslighet och den ångest människan drabbas av idag,

exempelvis hälsoångest.

- Vi har vissa gemensamma drag, avslöjar Augustin Erba, med en blinkning till Molières *Den inbillade sjuke*, som Erba för övrigt tycker står sig mycket bra.

Han tycker att vi idag har lätt att glömma satiren. Humorgenren har oförtjänt dåligt rykte, menar han. Vi behöver skratta. Dessutom är makthavarna livrädda för humor.



Augustin Erba skojar om vår tids hälsoångest – med en blinkning till Molière.

OM STRUKTUR OCH FORM

Augustin Erba jobbar mycket med struktur och vill ha gott om tid.

- Jag är livrädd att inte hinna bearbeta mitt manus och är alltid klar i god tid.

Karin Smirnoff däremot jobbar bäst när deadline närmar sig. Hon är rädd att tappa lusten och tycker det är roligt när historien tar en ny vändning. I sin jana kippo-trilogi experimenterade hon med språket och tog bland annat bort skiljetecken och slopade versaler.

- Det skulle höras att jana var från norra Sverige, säger hon.

Victor Estby bad dem nämna några förebilder.

- Jag beundrar skickliga hantverkare inom alla genrer, säger Augustin Erba.

Han får medhåll av Karin Smirnoff, som fått bra tips genom **Stephen Kings** bok om skrivandet som konst.*

- Jag läser också gärna poesi, säger hon och avslutar med att läsa en dikt.

* Att skriva: *En hantverkares memoarer av Steven King* (reds. anm.)

Ny Dalslandslitteratur

TEXT: MONIKA ÅHLUND OCH LENA GRÖNLUND

Texter från byrålådan

av Maj-Lis Dolk. En minnesbok sammanställd och kommenterad av Lars Lundin. Utgiven av Lars Lundin 2020.

Många småberättelser som tidigare varit publicerade i olika tidskrifter men också många som blivit lagda i "byrålådan". Även en hel del dikter. Maj-Lis föddes i Göteborg och flyttade med familjen till Tösse när hon var fyra år. När all skolgång var över flyttade hon tillbaka till Göteborg och därefter till Stockholm, senare till Härjedalen och vid millennieskiftet tillbaka till Dalsland. Sin egen livsberättelse orkade hon aldrig riktigt få färdig och som Lars Lundin säger i baksidestexten: Gripande läsning som väcker mycket känslor.



Hembygden Dalsland 2022

Dalslands Fornminnes- och Hembygdsförbunds årsskrift.

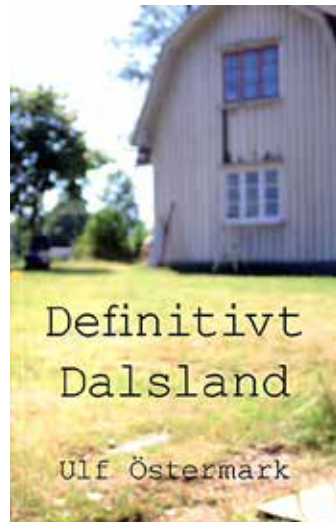
Årets tema är Dalsländska amerikahus, det vill säga emigranter som kommit hem igen och byggt amerikainspirerade hus. Det finns ganska många sådana i Dalsland. Det är Marie Odenbring Widmark som skrivit artikeln. Andra artiklar är Rösträttskämpan Emma Bäckman av Sten Lindström, Om Sursillslakten av Roland Olsson, En räddad parstuga i Sundals Ryr av Sven Sillén, Den medeltida helgonkulturen – Påvebrevet av Roland Hammeland m.fl.



Definitivt Dalsland

av Ulf Östermark 2021.

Han påstår att han haft världens roligaste jobb sex gånger och att skriva den här boken anser han vara det sjunde roligaste. Han lämnar Göteborg efter att ha blivit sviken och bosätter sig i sina morföräldrars gamla hus i Gesäter, Dalsland. Här finns inte rinnande vatten inomhus och således inga moderna bekvämligheter. Det blir en krock mot vad han är van vid, inte bara rent fysiskt utan även kulturellt. Dalslänningarna ute på landsbygden har en helt annan inställning till saker och ting än storstadsbon. Man måste ha upplevt detta för att träffa huvudet på spiken.



Här nära som luften jag andas

av Inga-Lena Dahl-Larsson.

Inga-Lena Dahl-Larsson är poet och diakon. 2021 kom en ny diktsamling av hennes hand, *Här nära som luften jag andas*, med undertiteln *dikter och bilder*, vackert illustrerad med Inga-Lenas egna akvareller.

Hon har tidigare gett ut diktsamlingarna *Livstycken i vardagsfil* (1996) och *Ur mitt skafferi* (2006).

I den nya boken får vi följa Inga-Lena från vår till vinter, genom glädje och lycka över blommor, barn och diktande, men också genom ångest, smärta och vrede. Om sin gudstro skriver hon personligt men aldrig påträngande eller predikande. Diktterna är lättillgängliga, ofta rimmade. De andas förtvivlan ibland men mest förtröstan och kärlek till livet. En färgrik bok att ta fram när allt känns svart!



DALSLANDS SKRIVARFÖRENING – TILL STÖD FÖR DIG SOM SKRIVER

TEXT & FOTO: TOMMY LÖFGREN

Initiativet till föreningen togs av tre arbetskamrater på tidningen Dalslänningen, alla med intresse av att skriva annat än tidningsartiklar. De hade noterat att målarkurser och bildkonst fick stort utrymme i lokaltidningarna, men ingenstans hittade de något om personer med skrivande som intresse.

Var fanns alla som delade deras intresse?

Dags att göra något åt saken. Med hjälp av Studieförbundet Vuxenskolan kallade de tre kollegorna till ett allmänt möte den 25 november 1996 i Steneby bygdegård. Gensvaret blev över förväntan. Ett tjugotal skrivare från Dalsland mötte upp och bildade föreningen. Alla tre initiativtagare hamnade i den första styrelsen. **Jan Lorentsson** blev ordförande, **Karl-Erik Andersson**, kassör och **Tommy Löfgren**, sekreterare.

STÖD OCH UPPMUNTRAN

Redan då stod inriktningen klar. Föreningens syfte skall vara att stödja och uppmuntra skrivare i Dalsland eller skrivare med dalsländsk anknytning. Det gäller också i dag.

Det bestämdes tidigt att föreningen skulle ge ut en årlig antologi för att erbjuda medlemmarna möjlighet att publicera sig. Föreningens tillkomst skedde vid en tid då internet och datoriseringen var i sin linda. Möjligheten att få sin text i tryckt form var inte självklar. Även om Dalsland inte är stort togs snart beslut om att sträva efter att bilda lokala grupper som kunde arbeta utifrån egna idéer och förutsättningar. Det är fortfarande en grundbult i verksamheten. Av naturliga skäl blev dessa grupper knutna till landskapets kommuner.



Lilian Perme ledde Dalslands Skrivarförenings inspirationskurs i Steneby bygdegård. - Närmast i bild deltagarna Linda Blomgren och Karl-Erik Andersson.

JOBBAR OLIKA

I Steneby bygdegård samlas medlemmar från i huvudsak Bengtsfors och Dals-Ed. Här jobbar man efter teman som bestäms från gång till gång. Vid träffen efteråt läses och diskuteras texterna och ett nytt tema delas ut.

I Mellerud har föreningen varit representerad sedan starten. Där samlas medlemmarna kring ett lokalt tema som så småningom resulterar i bokutgivning. Sju stycken hittills!

Åmål har inte haft någon verksamhet under ett antal år, men här har en ny grupp nyligen startat. Den träffas en gång i månaden i Bokdagar i Dalslands Nordiska Litteraturhus. För närvarande saknas en grupp i Färgelanda.

På grund av pandemin har det

rátt "dött läge". Men en eller ett par gånger om året brukar styrelsen bjuda in till en gemensam träff. Det kan vara skrivarkurser eller bara trivselträffar.

Föreningen har inspirerat många att gå vidare och några av medlemmarna har genom åren gett ut egna böcker.

UTÅTRIKTAD VERKSAMHET

Den utåtriktade verksamheten är viktig och har alltid haft en plats i verksamheten. Det kan röra sig om uppläsningskvällar, deltagande i nationella skrivarträffar och egna arrangemang. Ett sådant är Dalslandslitteraturens dag som i år arrangeras 19 november i Tingshuset i Mellerud.

Nu jobbar föreningen vidare för att stötta och stimulera skrivare så som det alltid har varit.

Årets höjdpunkt närmar sig

Nu är vi mitt i hänryckningens tid för att citera Esaias Tegnér och sommaren är äntligen här. Trots oron i vår omvärld närmar sig årets höjdpunkt för oss boknördar, med årets upplaga av Bokdagar i Dalsland. Boka onsdag till söndag – 27 till 31 juli.

Årets startfält går inte av för hackor. Som vanligt, höll jag på att skriva! Själv ser jag fram mot att få lyssna till **Agnes Lidbeck** och **Daniel Bergman**, som jag tror kan bli väldigt intressanta och locka en stor publik.

Även i år kommer Bokdagar i Dalsland att gästspela på olika platser runt om i landskapet, så jag ser fram mot en ny bokdag på Tollebols kvarn. Stället är så charmigt och arrangemanget blev så otroligt lyckat och uppskattat förra året. Jag vill



också passa på att hälsa våra nya styrelsemedlemmar välkomna. I år har vi valt att lägga en presentation av den nya trion i styrelsen på vår hemsida. Gå in där och läs lite om vad de hoppas kunna bidra med i Dalslands Litteraturförening. På sidan 7 i detta nummer hittar du en rapport från årsmötet.

Till sist önskar jag er alla en riktigt härlig sommar, när det kommer att hända mycket i Åmål och övriga Dalsland. Kanske läge för hemester i år igen!

Jürgen Picha
ordförande

LILIAN PERME FÅR DALSLANDS SPARBANKS LITTERATURPRIS

Juryns motivering lyder:

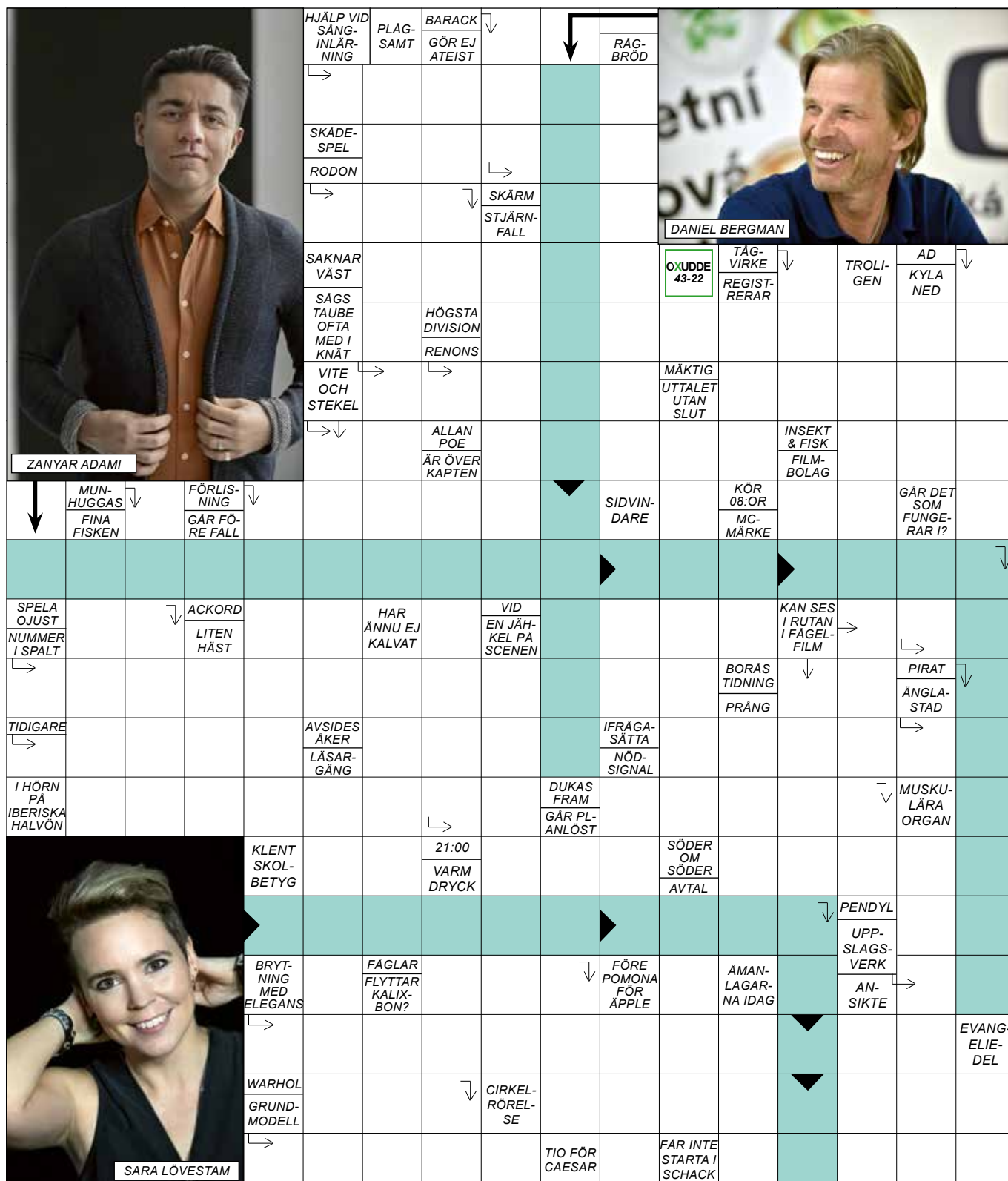
”Årets mottagare av Dalslands Sparbanks Litteraturpris har bokstavligen satt Dalsland på litteraturkartan. Lilian Perme är litteraturvetare och pedagog med en rad läroböcker, skrivarhandledningar och antologier på meritlistan, några av dem utgivna av Dalslands Skrivarförening, där hon varit ordförande och idag är styrelseledamot, särskilt aktiv i Mellerudgruppen. Hon har belönats med Svenska Akademiens svensklärarpris och arbetat som universitetsadjunkt i litteraturvetenskap vid Högskolan Väst. Hon skrev 2019 en kritikerrosad, omfattande

biografi om den orättvist bortglömda författaren Hilma Angered-Strandberg, i början av 1900-talet en av Sveriges mest lästa författare. Lilian Permes senaste bedrift är Litteraturkartan över Dalsland. Den är en digital karta över dalsländska författare och dalsländska



Lilian Perme. Foto Tommy Löfgren.

litterära texter, och en del av ett pågående projekt inom Litteraturbanken.”



LÖS KORSORDET OCH TÄVLA OM FINA PRISER!

1:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Uggla (500 kr)

2:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (300 kr)

3:e-4:e pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (100 kr)

Lämna in lösningen senast 1 augusti till:

Bokdagar i Dalsland
Kyrkogatan 14
662 31 Åmål

Namn:

Adress:

.....

Dalslands Sparbank



**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors **BOK & PAPPER**

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskriftar
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet



UGGLAN BOKHANDEL
- för hela familjen

**BÖCKER
SPEL &
PUSSEL**

för hela familjen

*Affären som
har lite tur!*

Åmåls Bok- & Pappershandel
Cityhuset • Tel. 0532 - 157 70 • www.amalsbokhandel.se



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetabletrat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTEGENDOMAR: FÖRMEDELING, RÅDGIVNING, VÄRDERING