

Korpgluggen



Dalsslands litterära tidskrift

No 4/2019

ÅRGÅNG 21

Åmålsförfattaren Gunnar Källström
om bibliotekens inre liv

Nytt skivrarstipendium
i Kalle Karlssons källarstuga

**Wetterberg, Ukon, Ramqvist,
Hagmar, Kapla**
*uppskattade gäster under höstens
författarkvällar*

INNEHÅLL



Inledare	<i>Victor Estby</i>	3
Gunnar Wetterberg i Uppered	Eva Björk	4
Ljusfest i litteraturhuset	Victor Estby	5
Margaret Atwood direktsänd på bio	Eva Björk	6
Sagoberättare konfererar	Anita K Alexandersson	7
Johannas dagbok om sorgen	Victor Estby	8
Merina, gästförfattare	Victor Estby	9
Tre författare på en kväll	Birgitta Rolöf	10
Pia Hagmar och Marit Kapla	Birgitta Rolöf	12
Nytt stipendium, Karl Karlssongårdens vänförening	Elisabeth Enger	13
Bokskåpen – första säsongen	Victor Estby	14
Sofias resa, dikter och fotografier – bokanmälan	Lena Grönlund	14
Dalslands litteraturpris och litteraturstipendium – så ansöker du		15
Gunnar Källström om folkbiblioteket – bokanmälan	Lena Grönlund	16
Ny Dalslandslitteratur	Monika Åhlund	17
Ordföranden har ordet	Jürgen Picha	18
Nobelquiz på Nobeldagen	Fatima Salem	18
Vårens författarbesök	Victor Estby	19
Susanne Jansson In memoriam	Victor Estby	19

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland. Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslagsbild: Gunnar Källström
Foto: Basel Khalas

REDAKTION

Elisabeth Enger
0702-636 637
eenger.hagen@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lngnlnd@gmail.com

Birgitta Rolöf
076-114 69 44
enskede47@gmail.com

Fatima Salem
072-305 99 77
Fatima.sm-7@hotmail.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND
Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

Nordenansvarig
Anita K Alexanderson
070-728 73 51
anita.k.alex@bokdagaridalsland.se

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Bele Fransson

TRYCK:
Niklassons Tryckeri AB Mellerud
info@niklassonstryckeri.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER

Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT

Bele Fransson 0530-360 90, så hjälper han dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

PLANERAD UTGIVN. 2020

Nr 1 v 8
Manusstopp 17 januari

Nr 2 v 22
Manusstopp 24 april

Nr 3 v 37
Manusstopp 6 augusti

Nr 4 v 48
Manusstopp 16 oktober

BLI MEDLEM!

Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU

Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR

150 kr/år för enskild medlem inkl. familjemedlemmar.
200 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS ORD- FÖRANDE ANSVARIG UTGIVARE

Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jorgen@picha.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se
Plusgiro 18 46 69-0
Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Bokdagar 20 år - mer öppet och internationellt!

Nytt år, med det estetiskt tilltalande namnet 2020. Vilket även betyder tjugårsjubileum för Bokdagar i Dalsland. Det firar vi bland annat med att hålla öppet för besökare i vårt Nordiska Litteraturhus i Åmål en gång varje månad, och med att bli internationella.

Sommarens satsning med bokskåp runt om i Dalsland och att vi redan ökat öppetiderna har bara gjort att intresset växt för vår verksamhet och våra böcker.

Att få botanisera i vårt allt snyggare och växande antikvariat är uppskattat. Här finns nu ett helt stort rum med enbart romaner strukturerade från A till Ö, ett rum med barn- och ungdomsböcker, spänningsromaner, lyrik och Nobelpristagares verk och ett tredje med fackböcker och böcker på norska, tyska och engelska.

FINNS HOPP FÖR BOKLÄSNINGEN

Trots att vi räknat till närmare 700 bokutlån i våra bokskåp från mitten av juli till 1 oktober, krymper inte vårt bokbestånd, utan ökar. Litteraturläskande dalslänningar skänker generöst bort hela släpkärror med boklådor för att vi ska kunna sprida böckerna till nya läsare. Så glädjande och hoppfullt för litteraturen och läsandet!

Förmodligen blir det teman för åtminstone en del av de kommande öppet hus-evenemangen. Håll utkik på vår hemsida, på Facebook, Instagram och Twitter och förstås här i Korpgluggen!

Vi kommer också att bli ännu mer nordiska – anstränga oss hårt för att engagera

fler nordiska författare vid våra evenemang. Och dessutom från och med 2020 bjuda in författare som bor och är verksamma utanför Norden.

Innan dess har vi som vanligt lucköppet på Nobeldagen, 10 december, i vår medverkan i Åmåls julkalender.

DALSLAND PÅ BOKMÄSSAN I GÖTEBORG

Just det, jag och Nya Rösters senaste kursledare, **Tove Berggren**, medverkade i Dalslandsmontern på Bokmässan i Göteborg och intervjuades av Dalslandspoddens och Radio 45:s **Bente Hjelm** om hur man gör landsbygden till en litterär festplats. Kan avlyssnas i Dalslandspodden i vår.

Vi har även inlett en rad spännande nya samarbeten som vi hoppas ska märkas och berika dalslänningarna och besökare i vårt vackra landskap under nästa år.

Jag önskar alla Korpgluggsläsare en riktigt god jul och ett gott nytt år och kan som en extra liten julklapp berätta att du som är medlem i Dalslands Litteraturförening får allt fler likasinnade. Vi är nu över 280 medlemmar och vårt totala besöksantal för hela året med alla våra evenemangsrekord ser ut att sluta på över 8 000!

*Victor Estby;
verksamhetsledare*



HÖJDARKVÄLL MED GUNNAR WETTERBERG I UPPERUD

Historikern och författaren Gunnar Wetterberg var Litteraturföreningens första höstgäst, kändis genom teveprogrammen Fråga Lund och På Spåret.

TEXT: ANITA K. ALEXANDERSON FOTO: BASEL KHALAS

I solnedgången den 5 september vid Upperudshöljen på hotellet Upperud 9:9 blev det publikrekord för våra författarkvällar: 120 besökare! Det blev överhuvudtaget en magisk kväll tillsammans med författaren **Gunnar Wetterberg**.

Denne spränglärde man, som ursprungligen är diplomat, hedersdoktor vid humanistiska fakulteten vid Lunds universitet, ledamot av Kungl.

Vetenskapsakademien och Kungl. Ingenjörsvetenskapsakademien, bland annat, var anledningen till fullt hus.

OM MARKENS MYSTERIER

Han har en härlig humor och bjöd på lika härliga kommentarer om sin bok *Träd*, som handlar om markens mysterier och samspelet mellan människan och skogen.

I publiken kunde man se

överraskande många manliga besökare, det var säkert hälften kulturtanter och hälften kulturfarbröder. Det gladdde oss i Dalslands litteraturförening.

Den traditionella soppan tog slut och stolarna också, men Gunnar Wetterberg hade säkert kunnat berätta en timme till ändå.

PÅLÄST OM DALSLAND OCH MILJÖN

Gunnar Wetterberg var dessutom mycket påläst om Dalsland. Han visste vilken oerhörd betydelse skogen haft för Upperud, Håverud och Åsensbruk och brukshistorien i den miljö vi hade runt oss just där.

Det kändes nästan smickrande!

Jag smyglyssnade på vad besökarna sa när vi gick ut och det var helt klart att Gunnar är välkommen tillbaka oavsett vad han skriver om i nästa bok!

När vi åkte hem hade solen gått ner och ersatts av en stor och vacker nymåne på en molnfri himmel, också det speglat i Upperudshöljen.

En kväll att minnas!



Gunnar Wetterberg skildrar i *Träd* hur träden vandrat in, markens mysterier, samspelet mellan människan och skogen, skogens kluriga gubbar, medeltidens sågkvarnar och stormrika träpatroner.

Bokfest i Litteraturhuset under ljusfesten

Lördagen den 7 september lystes hela centrum i Åmål upp av marschaller och träden var belysta utefter marinan och i stadsparkerna. I älven paddlade kajaker i långa banor med olika ljussättningar.

TEXT: ANITA K ALEXANDERSON FOTO: BASEL KHALAS



De tre damerna i kassan, fr v Lama Jaber, Anita K Alexanderson och Ulla Linge, hade fullt upp hela kvällen. De sålde böcker, Bokdagarkassar och nya medlemskap i föreningen.

Dalslands Litteraturförening hade tänt ljus i alla fönster på Nordiska Litteraturhuset. Den gamla dörren ut mot gatan var öppen och det strålade ut ljus som välkomnade alla våra besökare till att förse sig med böcker från våra boksamlingar.

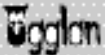
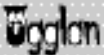
Vad är lämpligare så här års än att för en billig penning fylla på det egna bokförrådet?

Och kvällen till ära hade vi

ökat antalet bokrum från två till tre, och gjort en fin sortering i de tre rummen.

Till vår stora glädje kom det 175 personer som fyllde sina kassar med härlig läsning! Tack till alla ni som kom från när och fjärran, från Dalsland, Värmland, Bohuslän och Göteborg och Stockholm.

Vi tänder alla lamporna om ett år igen! Då ses vi!

Dalslandslitteratur

Hos oss har vi en egen avdelning för Dalslandslitteratur där vi försöker att ha all tillgänglig litteratur med anknytning till Dalsland på hyllan.

Vi köper även in antikvariska böcker om Dalsland, så söker du en gammal bok som är slut på förlaget - Hör med oss!



Åmåls Bok- & Pappershandel

Cityhuset • Tel 187 70, Fax 188 89 • www.amaalsbokhandel.se



Inne i Litteraturhuset kunde besökarna göra fynd i de antikvariska hyllorna.



Agneta Gip, en av funktionärerna, välkomnade besökarna.

Margaret Atwood i Bengtsfors - i direktsändning från London.



Intervjun med Margaret Atwood i National Theatre sändes live till bland annat Odeonbio i Bengtsfors.

Det var nästan som att sitta med i den fullsatta salongen på National Theatre i London när Odeonbiografen i Bengtsfors livesände intervjun med Margaret Atwood med anledning av utgivningen av hennes bok "Gileads döttrar".

TEXT: BIRGITTA ROLÖF
FOTO: BASEL KHALAS

Atwood hade inte haft några planer på att skriva en fortsättning på *Tjänarinnsans*

berättelse, berättade hon, men så kom Donald Trump till makten i USA och då kände hon sig manad att skriva.

Innan Atwood intog scenen fick publiken i Bengtsfors en intressant presentation av hennes författarskap av den kunniga Yukiko Duke, som tidigare i år var presentatör vid Nordiska Novelldagen i Åmål.

ATWOODS TRE PERIODER

Atwoods föräldrar var måna om att deras tre barn skulle få en gedigen utbildning. Hon studerade bland annat botanik, zoologi och kemi, men skrev hela tiden vid sidan om. Efter studier i engelska på Harvard debuterade hon i början av 60-talet med en diktsamling och efter

några år utgavs hennes första roman *Den vingklippta kvinnan*.

Yukiko Duke kan urskilja tre perioder i Margaret Atwoods författarskap. Den första handlar om att hitta sig själv som människa och som kanadensare. Från 70-talet ägnar hon sig åt litteraturkritik samtidigt som hon vänder sig utåt mot världen och skriver om samhälls- och miljöfrågor.

Den tredje perioden präglas av att hon försöker hitta nya uttryck; serier, essäer, barnböcker, manus med mera. Hon har profilerat sig som en person som säger obehagliga sanningar och har ofta varit före sin tid.

GRACIL MEN MED STÅLBlick

Efter en kort frågestund och samtal mellan Yukiko Duke och



Yukiko Duke in-
ledde med att be-
rätta om Margaret
Atwoods författar-
skap.

När **Kazuo Ishiguro** fick Nobelpriset bad han Margaret Atwood om ursäkt, eftersom han tyckte att hon skulle ha fått det. Kanske blir det så i år. Hon är väl värd det.

(Skrev Birgitta hoppfullt innan 2018 och 2019 års Nobelprismottagare i litteratur tillkännagivits.)



Victor Estby och Lena Grönlund pratade om boken.

publiken fick vi, tillsammans med människor på 1 400 platser över hela jorden, ta del av intervjun med Margaret Atwood, uppläsningar ur Gileads döttrar samt glimtar ur en kommande

dokumentär om henne. Vi kunde bara konstatera att Yukiko Duke, som träffade Atwood för två år sedan, hade rätt i sin uppfattning om henne: Liten, gracil – och med stålblick.

SAGOBERÄTTARE BYTTE ERFARENHETER

Allas Barnbarn-läsare från Göteborg kom till Åmål på studiebesök. Även de som i Åmål läser sagor och berättelser för barn anslöt till gruppen och det blev 17 glada berättare som gjorde en kulturrunda i Åmål under ledning av Åsa Bodmark

TEXT OCH FOTO: ANITA K ALEXANDERSON

Allas Barnbarn startades i Åmål år 2007 med initiativtagaren Åsa Bodmark från Samverket, i samarbete med Biblioteket och ABF. I dagsläget är det ett tiotal personer som läser på olika förskolor i Åmåls kommun. Målet är att varje förskola får en sagotant eller sagofarbror.

Det var också Åsa som guidade gruppen till Åmåls bibliotek, Kulturmagasinet samt

Litteraturhuset under dagen.

På litteraturhuset fanns Anita K Alexanderson som berättade om huset och dess historia och de aktiviteter som Dalslands Litteraturförening och Bokdagar i Dalsland anordnar i och omkring huset. Besökarna fick också höra historien om Ida Bäckman och Idas fantastiska liv.

En riktig saga det också.

Allas barnbarn

är en ideell förening med syfte att skapa möten mellan generationer och etniska kulturer, stimulera barns språkliga kommunikation samt påverka barns intresse för böcker, redan innan de själva kan läsa. Föreningen har verksamhet på 23 orter i landet, i samverkan mellan bibliotek, förskola, pensionärsföreningar och studieförbund.



Ett gäng sagoläsare från Göteborg och Åmål möttes och bytte erfarenheter.

SERIEBOK OM SORG VÄXTE FRAM I ÅMÅL

Johanna Gustafsson-Ahlzén var höstens första stipendiat som under september fick vara i Nordiska Litteraturhuset i Åmål och skriva och rita. Resultatet hoppas hon ska bli en bok om sorg.

TEXT: EVA TRANEFELDT FOTO: VICTOR ESTBY

- Jag kartlägger mitt liv i dagboksform från den dag jag fick reda på att min mamma tagit livet av sig och två månader framåt, berättade hon.

Johanna **Gustafsson-Ahlzén** var Bokdagar i Dalslands och AIR Litteratur Västra Götalands 14:e stipendiat.

- Det är skönt att sitta här och jobba utan att bli störd, sade hon vid författarträffen för litteraturföreningens medlemmar, som ägde rum mitt under hennes vistelse i Åmål. Jag bävar lite för att komma tillbaka till verkligheten.

BLAND BJÖRNAR OCH BOKMÄRKEN

Johanna Gustafsson-Ahlzén är från Göteborg och har utbildats vid serieskolan i Malmö. Nu studerar hon till bibliotekarie, men serietecknandet tar en stor del av hennes liv i anspråk.

Hittills har hon gett ut en seriebok för barn, Stora Björn och Lilla Björn, och hon skulle gärna skriva mer för barn.

- Jag har alltid varit intresserad av barnkultur, berättar hon.

Annars har hon mest sysslat med bokmärken. Hon låter idylliska bokmärkesbilder, sådana som generationer flickor samlat på, möta brutala texter.

HAR NÖRDAT NER SIG I SORG

Ett stort antal av sina bokmärken har hon samlat i boken Mina bokmärken och reaktionerna har varit positiva.

- Många känner igen sig.

Johannas bokmärken innehåller en mörk humor.

- Den har jag fått av mamma.

Johannas mamma, Nina Ahlzén, var poet och författare. Hon tog livet av sig förra våren.

Det bokprojekt som Johanna Gustafsson-Ahlzén nu arbetar med skiljer sig helt från bokmärkesskapandet.

- Jag har nördat ner mig i sorg. Jag läser om sorg och jag skriver om sorg.

MAMMAS RÖST FINNS MED

Hon berättar att hon genom dagboken talar till sin mamma och mammans röst finns också med genom hennes dikter.

- Jag har ett behov av att berätta, även om jag samtidigt är rädd för att lämna ut mig, säger hon.

Johanna Gustafsson-Ahlzén skriver och ritar för hand med blyertspenna och hon använder sig medvetet av ett barnsligt bildspråk.

Även om det är sorgeprojektet som tar mest tid just nu, så finns bokmärkesskapandet alltid med.

- Det har blivit ett slags nödvändigt pausarbete.



Johanna Gustafsson-Ahlzén, längst till höger, berättade om att skriva och rita om sorgen efter mamma – i serieform.

En kväll i slutet av oktober samlades en liten men mycket intresserad skara i Litteraturhuset för att lyssna till månadens stipendiat i Åmål, Merima Dizdarevic.

Merima är född i forna Jugoslavien, kom som flykting till Sverige i tioårsåldern och vågar idag, som hon själv säger, kalla sig poet. Men hon är så mycket mer, det förstod vi av det hon berättade. Hon jobbar på bibliotek i Malmö, skriver, sjunger, utför interventioner och performance, översätter och samarbetar gärna med andra konstnärer på ett utforskande sätt.

Just nu går hon en tvåårig utbildning i litterär gestaltning i Göteborg som en av tolv antagna bland 160 – 200 sökande. Vi fick se bilder på olika kulturevent som hon deltagit i och hon läste

egna texter på såväl svenska som naski (serbokroatiska).

Efter en mycket intressant kväll avtackades hon med Bokdagarpenna och Sigrid Combüchens bok om Ida Bäckmann, en present som hon blev oerhört

glad över. Lyckan blev ännu större när Litteraturföreningens Anne Bengtsson överlämnade hemgjord päronmarmelad och en inramad bild av Litteraturhuset att ta med sig hem till Malmö som minne av tiden i Åmål.

Miniförfattarkväll i oktober

I dag vågar Merima Dizdarevic kalla sig poet, och har under oktober månad haft skrivarplats i Litteraturhuset i Åmål. Men hon har många fler strängar på sin lyra.

TEXT: BIRGITTA ROLÖF BILD: VICTOR ESTBY



Merima Dizdarevic berättade om sin konstnärliga utövning som sker i många olika former.



Skrivastipendiaten Merima Dizdarevic blev glad för Åmålspresenterna

JULKLAPPSTIPS!
REALISTISK ELLER DYSTOPISK SVÄRTA
 Mina boktips till Korppluggens läsare blir kvinnor för hela slanten!
Kristin Lavransdotter av **Sigrid Undset**.
 Mäktig norsk nobelpristagare. Tegelstenstrilogi!
Ulrikas bok med flera, av **Maria Gustavsdotter** – Uddevallas egen Undset. 1600-tal som känns i hjärtat!
Neapelkvartetten av **Elena Ferrante** eller **Syndafloedens år** med flera av **Margaret Atwood** – beroende på om man önskar realistisk eller dystopisk svärta.

HELI KITILÄ

JULKLAPPSTIPS!
PERSONLIGT ANSLAG I TUNGT BUDSKAP
fotavtryck Hur du och jag påverkar vår jord. En berättelse av **Bo Landin**.
 Foto **Hans Strand**. Votum & Gullers förlag, 2019.
 Min motivering: "Klimatkris, artutrotning, förödande bränder och försvinnande glaciärer". Boken beskriver och fotona visar hur världen ser ut idag. Den skiljer sig från andra liknande böcker genom författarens personliga anslag. Fotona kompletterar texten och är trots det tunga budskapet vackra. En vuxenbok för alla som följt Greta Thunbergs och ungdomars kamp för vår miljö.

SOLVEIG JOHANSSON

Releasefest och författarkväll

Höstens första författarkväll för Åmåls del gick av stapeln i början av oktober. I ett fullsatt Bakfickan på Stadshotellet fick publiken njuta av berättelser, uppläsningar och musik.

TEXT: BIRGITTA ROLÖF FOTO: BALSAM KHALAS

Först ut var **Ulf Karl Olof Nilsson, UKON**, författare, poet, psykolog, psykoterapeut och översättare. Han har skrivit ett stort antal böcker och varit nominerad till Augustpriset två gånger. Den här kvällen bjöd han på uppläsningar ur sin senaste essä/diktsamling *Röstautograferna*, där han undersöker vad en röst är, något "mitt emellan natur och kultur" och "som säger mer än man vill".

Efter en kort frågestund följde en livlig och glad och mycket pratsam paus, där publiken fick möjlighet att köpa ett exemplar av UKON:s bok, få den signerad och byta några ord med författaren.

STRANDSATT PÅ ÖDE Ö

För **Karolina Ramqvists** del var det här tredje besöket i



Ulf Karl Olof Nilsson, UKON, läste ur sin senaste essä/diktsamling *Röstautograferna*.



Karolina Ramqvist läste ur sin alldeles nyutkomna bok *Björnkvinan*, en berättelse med verklighetsbakgrund om adelskvinnan Marguerite de la Rocque.

Åmål, och hon deklarerade att hon mer än gärna kommer tillbaka hit även med sin nästkommande bok. Hon sade sig

uppskatta författarturnéerna i regi av Forum för poesi och prosa, eftersom texten/högläsningen då får stå i centrum.

Hon bjöd på en längre uppläsning ur sin alldeles nyutkomna bok *Björnkvinan*, en berättelse om adelskvinnan Marguerite de la Rocque, som efter en osedlig förbindelse som straff blir strandsatt på en öde ö och lyckas överleva där i två och ett halvt år.

BOKSLÄPP MED BUBBEL OCH MUSIK

Historien har verklighetsbakgrund och författarjaget blir besatt av Marguerites öde.

Ramqvists intention var att skriva en roman som inte liknade någon annan, och vi var många i publiken som ansåg att hon har lyckats väl. Björnkvinnan är en fascinerande roman som väver samman ett medeltida kvinnoöde med det nutida författarjagets.

Efter en kort paus fick publiken, drygt ett åttiotal personer, vara med om en releasefest. Åmåls egen sjungande bibliotekarie **Gunnar Källström**

En sprudlande glad Gunnar Källström släppte sin tredje bok, *Folkbiblioteket*. Författaren bjöd på diktläsning och bubbel i baren.



En av musikervännerna var Karl Heldal som sjöng egna underfundiga visor.

släppte sin tredje bok, en diktsamling med titeln *Folkbiblioteket*. En sprudlande glad författare bjöd på diktläsning och bubbel i baren och de många inbjudna vännerna bjöd på såväl text- som musikunderhållning.

DIKTER, SÅNG OCH MUSIK

Dennis Bromander spelade finstämt på gitarr, norske vännen **Karl Heldal** sjöng egna underfundiga visor, **Fredrik Myhrén** och **Torbjörn Karlsson** framförde fantastisk musik, bland annat Ástor Piazzollas *Oblivion* på gitarr och saxofon. **Sofia Eriksson**



Mauritz Tistelö från Umeå bjöd på berättelse och dikt.

läste egenskrivet material ur diktsamlingen *Efter meditationen* och **Mauritz Tistelö** från

Umeå bjöd på berättelse och dikt. **Dick Johansson** avslutade kvällen med tre sånger.



JULKLAPPSTIPS!

TRE I ETT MED MARGARET ATWOOD

Vill du ge en julklapp som är lite av "tre i ett"?

Välj då *Häxyngel* av Margaret Atwood.

Om mottagaren inte redan är en Atwood-fan bjuds här en mänsklig och humoristisk ingång i hennes författarskap.

Vad betyder "tre i ett"? Läsningen ger svaret.

PERTTI ROLÖF

PIA OCH MARIT DROG FULLT HUS

*Fullt hus igen, 93 personer, på årets sista författarkväll i Åmål. Victor Estby hälsade kvällens första författare Pia Hagmar välkommen med att med en ljudlig duns släppa hennes 80:e bok, romanen **Det kunde varit vi**, och utbringade en skål för en av landets mest produktiva författare!*

TEXT: LENA GRÖNLUND
FOTO: BASEL KHALAS

En glad **Pia Hagmar** antrade scenen, glad för att vara tillbaka i Dalsland där hon bott i 25 år.

Hon började med att beskriva sig själv som "oseriöst produktiv" (men det håller vi inte med om!) och att hon nog också är en av landets mest refuserade författare. Hon skrev sin första bok som 8-åring. Dagen efter att hon flyttat till Dalsland nappade det, förlaget ringde och ville ge ut *Sara och Misty*; en hästbok för ungdom. Författarkarriären var inledd, och fortsatte med Klaraserien, Dalslandsdeckarna och en och annan vuxenbok, som reportageboken *Skärvor från Dalsland*.

HÄSTAR OCH RÄDSLOR

Det kunde varit vi är en kärlekshistoria och psykologisk thriller, men också en hästbok för vuxna enligt Pia.

- Det råder en total avsaknad av hästar i litteraturen, säger hon.

Romanen handlar om räds-
lor, för att inte kunna veta vad
andra tänker och för ensamhet,

Att flytta till Dalsland var som behövdes för att karriären skulle ta fart, sade Pia Hagmar. Dagen efter flytten, 1989, nappade förlaget som ville ge ut *Sara och Misty*.



och om kvinnor som har svårt att sätta gränser. Huvudpersonen är en arbetsskygg lokalreporter i Färgelanda.

Marit Kapla, flerfaldigt belönad och Augustnominerad för *Osebol*, en litterär dokumentär, inspirerades av Pias inlägg om hästbristen i litteraturen och läste ett stycke ur sin bok, om Alf och hans möte med en kavallerist från Göteborg. En inifrån bild av landsbygden.

Marit Kapla hade jobbat i tio år som kulturjournalist, bland annat med Göteborgs filmfestival och som en av redaktörerna för tidskriften *Ord & Bild*, när hon bestämde sig för att göra något viktigt, skriva en bok om *Osebol*, byn i norra Värmland där hon vuxit upp.

ÖGONBLICK AV HUMOR OCH SORG

Hon berättade om den fyra år långa processen, hur hon sökt upp de 42 intervjuade, jobbat med att plocka ut ögonblicken av något oväntat, av humor, av sorg, ur varje intervju. Hur författaren Erik Andersson gav henne idén till den poetiska form som intervjuerna fått. *Det lät som poesi*, skrev han till henne. Marit var trött och besviken på alla beskrivningar med utifrånperspektiv, av döda, avfolkade platser. Hon ville ge en bild av de människor som faktiskt befolkar landsbygden, inte *vill* bo i stora urbaniserade områden.

Osebol finns också i Dalsland, och där bor nog de flesta av oss, innerst inne.



Sedan boken kom ut har byn *Osebol* besökts av turister som har setts ta selfies vid bron över Klarälven, berättade Marit Kapla (som här avtackas av Victor Estby). Ett byggnadsverk som står och förfaller då Vägverket inte vill reparera.

NYTT SKRIVARSTIPENDIUM INRÄTTAS PÅ KARL KARLSSONGÅRDEN

TEXT: ELISABETH ENGER FOTO: KARL KARLSSONGÅRDENS VÄNFÖRENING, SAMT PRIVAT

Den nyinredda Källarstugan står nu står färdig att ta emot stipendiater. Författaren Elisabeth Westlund från Stockholm har provbott en vecka i oktober. Där arbetade hon med en diktsamling och en berättelse.

Från och med nästa år får författare, konstnärer eller musiker bo och arbeta en eller ett par veckor i skri-
varstugan i natursköna Anolfsbyn. Karl Karlsson-
gårdens vänförening har inrättat ett nytt skri-
varstipendium, Kallestipendiet.

- Det funkade jättefint att bo här och skriva, säger Elisabeth Westlund. Jag har läst och sett **Karl Karlssons** dikter och foton, och känner mig lite besjälad med honom, särskilt hans syn på naturen. Fast det är långt ut på landet så är jag inte ensam, jag ser granngårdarna och här går några från vänföreningen och jobbar. Folk passerar till fots eller till häst. Och nu har det kommit får som går här och betar.

Gårdens vaktmästare, Anders, som håller hus och gård i ordning, har inrett Källarstugan ett rum med inbyggt kokpentry, elvärme, utomhusdusch med varmvatten och utedass. Så finns det vandringsstigar i den vackra naturen och en friluftskyrka.



Bonden och kyrkoskrivaren med mycket mera, Karl Karlsson, debuterade som poet först vid 61 års ålder.

BEVARAR DEN GAMLA SLÄKTGÅRDEN

- Det känns stort, att vår förening har sådana krafter att vi kan utlysa skri-
varstipendiet, säger **Maj-Lis Dolk**, sekreterare i Karl Karlssongårdens vänförening, som underhåller och bevarar den gamla släktgården Nol i stuga i Anolfsbyn, där Karl Karlsson föddes och bodde hela sitt liv.

Karl Karlsson föddes 1921 och växte upp på gården Nol i stuga i Anolfsbyn i Skallerud

tillsammans med sina föräldrar och två fastrar. Karl blev med tiden inte bara jordbrukare och kyrkoskrivare, utan även ornitolog, botaniker, en skicklig fotograf och poet. Karl var 61 år när hans första diktsamling gavs ut.

DIKTSAMLINGAR OCH FOTOBOK

Karl Karlsson brukade gården på gammalt vis. Han gifte sig sent med **Birgit** men de fick inga barn. Gården hade varit

i samma släkts ägo sedan 1500-talet. Efter hans död 1999 bildade Birgit tillsammans med Karls vänner Karl Karlssongårdens vänförening. Nu är även Birgit borta, men vänföreningen fortsätter att verka med **Lars Brink** som ordförande och **Ulf Claesson** som kassör. Fyra diktböcker gavs ut under Karl levnad: *Allemands rike och Ingenmans land* (1982), *Små soliga gläntor* (1988), *På väg mot ljuset* (1993) och *Stjärnvalv och Jordnärlhet* (1998).

Sune Eriksson skrev biografien *På Väg*, samt medverkade till att ge ut Karls efterlämnade dikter, antologin *Av solgud en krans* 1999 och fotoboken *Allemands land* 2002 med ett urval av Karl Karlssons bästa naturfoton.



Källarstugan har nyligen rustats med kokmöjligheter och skrivmöjligheter.



Elisabeth Westlund

LYCKAD SATSNING PÅ BOKSKÅP I HELA HALVA DALSLAND

Den första oktober monterades bokskåpen ner efter att ha suttit uppe under sommaren på olika platser runt om i Dalsland. Totalt har i år 680 böcker lånats ut till läshungriga dalslänningar och besökare i landskapet!

TEXT: VICTOR ESTBY FOTO: VICTOR ESTBY

Förmodligen blir det ännu fler skåp i Dalsland från och med våren 2020. Litteraturtörstande: Håll utkik!

Bokdagar i Dalslands populära bokskåp vid Nordiska Litteraturhuset i Åmål, som suttit uppe sommartid sedan 2017, fick i juli i år sällskap av nio nya bokskåp runt om i Dalsland. I ett uppmärksammat samarbete med Bengtsfors kommun, Melleruds kommun, Åmåls kommun, Åmåls stadshotell och Not Quite har föreningen gjort litteraturen ännu mer tillgänglig. Satsningen har redan blivit en succé.

UPPMÄRKSAMMADES AV MEDIA

Det är helt fantastiskt att vi tillsammans kan sprida litteraturen på det här viset.

Invi gningen i juli skedde med våra samarbetspartners och medverkande volontärer. Händelsen uppmärksammades av

tidningar, radio och TV.

Bokskåpen har varit mycket uppskattade. Vi har fått enormt många positiva reaktioner. Vi har även tagit emot en stor mängd bokkassar. Tolv stycken ända från Stockholm. Och nu i höst fortsätter dalslänningarna att bidra med boktravar. Idag kom ytterligare tio kassar från en dam som skulle flytta från Åmål till Falun och inte kunde få med sig alla böcker.

Fortsätt bara: Släng inte böcker – vi tar emot och ser till att de får läsare!

KOMMER IGEN NÄSTA ÅR

Den 1 maj nästa år kan lässugna återigen botanisera i skåpen. Var helst man ser ett bokskåp i Dalsland är man mer än välkommen att låna böcker, läsa på plats, lämna vidare eller ta hem.

Nästa år från den 1 maj till 1 oktober finns bokskåpen på följande platser: I Åmål på

Kungsberget, vid Åmåls stadshotell och på Ida Bäckmanns plats, Kyrkogatan 14. På Not Quite i Fengersfors, vid Sunnanå Hamn i Mellerud, Coop i Bäckefors, gamla banvaksstugan i Billingsfors, gamla affären i Skåpafors, Kafé Schuckert i Dals Långed samt vid Optimistens lanthandel i Gustavsfors.



I bokskåpet i Sunnanå hittade Marie Egnell Imre Kertész bok *Mannen utan öde*.

LITTERATUR

I STILLHET EFTER MEDITATIONEN VACKER LITEN BOK MED TEXTER FRÅN HJÄRTAT

TEXT: LENA GRÖNLUND

Sofia Eriksson från Åmål har gett ut en vacker liten bok, *Efter meditationen: Texter från hjärtat*, med dikter och fotografier.

Texterna, skriver hon i förordet, har växt fram i de stillsamma, lugna stunderna efter meditation: "I stillheten nära det vackra vattenbrynet kom orden fram och ville bli skrivna".

Det är enkla, okonstlade dikter om livet och döden, känslor som sorg, rädslor, kärlek och om att lyssna till sig själv.

Bilderna är huvudsakligen mycket vackra naturfoton, mest blommor och de är oftast minst lika uttrycksfulla som dikterna.

I förordet beskriver hon också den spännande resa det var att kunna ge ut sin egen bok, något som hon hoppas ska inspirera även andra att ta tag i sina drömmar.



NYTT SKRIVSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks LITTERATUR Stipendium 2020



DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 15 april 2020.

Sänds in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosaverk) på max 15 000 tecken med blanksteg (sätten ska bildas en helhet, vurs skrivaren på dator och varje sändande kan bara sändas in en text) via epost till:
elisebeth@bokdagaridalsland.se.

Jurgen består av

Linnea Axelsson, Peter Bergling, Gunilla Gustafsson, Pia Hagmar och Elisabeth Henriksen Bequist.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se.

Dalslands Sparbanks LITTERATUR PRIS 2020

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara t ex en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 15 april 2020.

Sänds in din nominering via epost till:

Jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14, A 662 31 Årstad, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Dalslands
Sparbank



www.bokdagaridalsland.se



VACKERT OCH VEMODIGT I DIKTBOK OM FOLKBIBLIOTEKET

En grå liten bok, vid första anblicken lika tråkig och intetsägende som ett ordinärt folkbibliotek på 60-talet. Men skenet bedrar!

TEXT: LENA GRÖNLUND FOTO: BASEL KHALAS

I många ögon är nog biblioteket fortfarande en lite trist plats med tysta och nördiga glasögonnormar som varken spelar fotboll eller hårdrock (eller vad de spelar nuförtiden), men på senare tid har biblioteket som mötesplats blivit ett begrepp som fastnat och som har sitt berättigande. (63 miljoner fysiska besök år 2017.) Det är fortfarande gratis och öppet för alla. Ambitionen att vara en garant för allas demokratiska rättighet att fritt söka kunskap och förströelse står sig.

Gunnar Källström skriver vackert och ibland lite vemodigt om folkbibliotekets folkbildande och demokratiska uppgift i sin diktsamling *Folkbiblioteket*. Han skriver också om bibliotekets inre liv. Om mötet mellan människor och böcker, mellan människor och människor – och om mötet mellan böcker och böcker.

REN OCH ROLIG POESI

Min favorit *En bibliotekaries memoarer* är kanske roligast för den som har SAB:s klassifikationssystem sittande i ryggmärgen, men den är ett stycke ren, och dessutom rolig, poesi.

Några invändningar har jag förstås. Gunnar har ännu inga barnbarn, i så fall skulle ordningen i slutet vara Hcf/Hcg/uHc – och X. Och jag kan inte låta bli att undra om han aldrig stött på Ohj, och Vnd? Före det lakoniska Vp finns även Dofg och Vs.

Nyckeln finns i *Klassifikationssystem för svenska bibliotek*, den förklarar allt och erbjuder dessutom alternativa tolkningar. Den boken finns på alla bibliotek, men du får nog inte låna hem den.

Det mesta i samlingen är lättare att ta till sig. Där beskrivs vad som händer i mötet mellan ett trädgårdsland och en puckelpist i återlämningen, och vad som kan döljas i *Vägen till Klockrike*. Vem ska få lov att låna? Vad berättar egentligen Toloe från Aleppo på språkkaféet?

INNEHÅLLSRIK SOM FOLKBIBLIOTEKET

Där finns nyckelbarnen som "läste och flög över/landsting och kommun som/fria livsfarliga gräsparvar/medan makten höll andan/och blundade".

Det var då, men nog påminner



Ren och rolig poesi om folkbiblioteket.

det om den panik som drabbat biblioteken (och makten) alldeles nyss.

Det här är ingen "smal" bok. Den är liten och tunn men fruktansvärt innehållsrik, precis som folkbiblioteket. Och minst lika beskrivande och målinriktad som Biblioteksplanen, som han också skriver om, fast kortare, roligare och bättre.

Jag hoppas den blir obligatorisk kurslitteratur på bibliotekarieutbildningarna!



Vi önskar Korpgluggens läsare

God Jul & Gott Nytt År!

Dalslands Litteraturförening

NY DALSLANDSLITTERATUR

TEXT: MONICA ÅHLUND

Skogarnas blåa band

En bok om timmerflottningen från Nordmarken genom Stora Lee och Örekilsälven till Munkedal 1688-1965. Författare är Roland Olsson i Ed. A4-format, 185 sidor.

Virket som flottades kom både från Sverige och Norge. Ed blev en central punkt, här fanns det flera sågverk och här fick man lasta om det virke som skulle forslas vidare till Munkedal. Då var det järnväg som gällde. Det fanns för övrigt små järnvägar på flera ställen för frakt av timmer. Boken innehåller ett stort antal intressanta bilder och kan med behållning läsas även av de som inte har lokal anknytning. Författarkontakt: roland.w.olsson@gmail.com



Små äventyr i kajak 2002-2009

Författare Roy Andreasson, Fröskog. A5-format, 127 sidor med bilder i färg. Recito förlag.

Turer på några dagar beskrivs i dagboksform. Flera turer i Vätern, Hjälaren och Mälaren. En tur från Åland till Åbo i spåren efter Karl XII:s spion och en i Lysefjorden i Norge. Det går inte att förneka att man blir lite sugen. Det är ju inte som att segla ensam över Atlanten, men för en helt vanlig människa är detta äventyr nog. Härliga naturupplevelser och man förvånas över hur ensam man kan vara i dessa ändå ganska tätbefolkade områden. Fortsättning följer hoppas vi på!

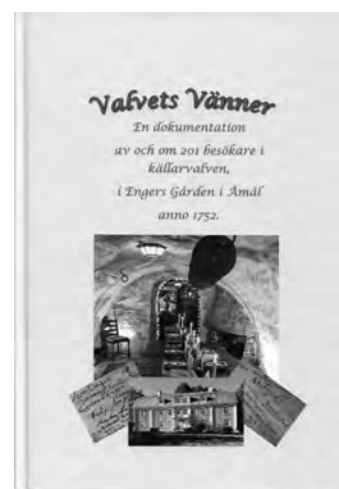


Valvets Vänner

En dokumentation av och om 201 besökare i källarvalven, i Engers Gården i Åmål anno 1752. En bok på nära 400 sidor. Eget förlag.

Här presenteras 201 personer som alla har det gemensamt att de skrivit sina namn i taket i källarvalven i Engersgården. Per Enger är ägare till gården tillsammans med sin hustru. Han står för bildmaterial och layout. Niklas Lindstrand har hjälpt till med intervjuer och tydning av alla namnteckningar. Personerna som är beskrivna har i de flesta fall själva gjort presentationen.

Det startar med Gustaf III, som på sin Eriksgata i november 1772 övernattade i huset och som åter besökte staden 1788 efter att huset blivit nyuppfört sedan det förstörts i branden 1777. Därefter följer släkt och vänner i en aldrig sinande ström, konstnärer, företagsledare, politiker, ja ett tvärsnitt av många som verkat i Åmål och dess omgivning. Boken är helt tryckt i färg och med ett ansevärt antal bilder.



Känslan när man hittar den perfekta boken...

När jag var åtta köpte mina föräldrar Åmåls Bokhandel, som då låg på Norra Långgatan i Åmål. Jag gick från att ha haft svårt för att läsa till att efter hand sluka alla gröna (och röda med) ungdomsböcker från B. Wahlströms.



I ungdomsåren började jag läsa vuxenlitteratur, mest thrillers och skräck. Stephen King och boken Carrie var det som fick mig att älska genren. Margit Sandemos Isfolket hade en kompis mamma, och jag lånade tio i taget och de sträcklöstes under tre veckor. Jag minns att jag var ganska missnöjd med avslutet i bok 47.

Böcker har alltid funnits i min direkta närhet så att säga, och fram till 2008 då jag återvände till bokhandeln efter att ha arbetat på tidning

och tryckeri i två decennier, läste jag alltid tjugotalet böcker per år (men vem räknar?).

Idag är jag mer kräsen i mitt privata läsande i och med att jag läser så mycket OM böcker istället för att faktiskt läsa dem. Men känslan när man hittar den perfekta boken och dras in i handlingen och inte kan lägga ifrån sig boken förrän den är färdigläst är svår att beskriva, man måste ju bara uppleva det, eller hur?

Jürgen Picha/ordförande

QUIZ, BÖCKER OCH NAMNSLÄPP!

Dalslands Litteraturförening är med i Åmåls julkalender i lucka nummer 10.

Tisdagen den 10 december mellan klockan 16 och 18 välkomnar vi alla till Öppet hus i Nordiska litteraturhuset.

Utöver vårt traditionella Nobelquiz, där du kan vinna biljetter till Bokdagar i Dalsland 2020, så har du också chansen att köpa diverse böcker som finns i vårt tre rum stora antikvariat.

Cider och tilltugg bjuds också.

Sist men inte minst får du chansen att få reda på de första författarnamnen till Bokdagarna, vilka kommer att avslöjas under kvällen.

Detta vill väl ingen missa?!

VÄLKOMNA TILL ÖPPET HUS!

Julklapp till någon som redan har allt?



VI HAR LÖSNINGEN!

**GE BORT ETT ÅRS
MEDLEMSKAP
I DALSLANDS
LITTERATURFÖRENING!**



Då hjälper du oss att låta kvalitetslitteraturen blomma i vårt landskap!

Medlemmar får Korpgluggen och dessutom rabatt på våra evenemang.

Dalslands
DL
Litteraturförening

VÅRENS PROGRAM

VÅRENS FÖRFATTARBESÖK:

6 februari - Åmåls stadshotell
Lars Andersson
Klas Östergren

5 mars - Åmåls stadshotell
Patrik Svensson
(andra författaren ej klar)

2 april - Uppered 9:9
Kalle Lind

7 maj - Bengtsfors
(lokal ej klar)
Susanna Alakoski
(andra författaren ej klar)

JULKLAPPSTIPS! KALLE GILLAR HASSEÅTAGE



Jag skulle vilja ge bort Kalle Linds bok *Hasse Alfredson En sån där farbror som ritat och berättar* i jul. Dels för

att jag gillar Kalle Lind och ofta lyssnar på hans pod Snedtänkt där svenskt nöjes- och kulturliv porträtteras, och dels för att jag vet att han gillar Hasseåtag och är väldigt påläst om de båda herrarna. Därför förstår jag att i hans bok kommer man få ett verkligt porträtt av människan Hasse Alfredson.

NIKLAS LINDSTRAND

SUSANNE JANSSON IN MEMORIAM

*Nyligen gick
Åmålsförfattaren
Susanne Jansson bort,
47 år gammal.*



Jag och flera i vårt Bokdagargäng blev glada när vi läste Susanne Janssons debutroman *Offermossen* (Wahlström & Widstrand). En författare från Dalsland som gestaltat Fengersfors och Åmål på ett så starkt och spännande sätt ville vi förstås låta möta vår publik.

Jag bjöd in henne till 2018 års Bokdagar. Hon svarade snabbt att hon gärna skulle komma, men hade problem med ett stämband, det kunde bli långdraget och det var ansträngande att prata. Tackade hon ja var risken att hon måste avboka med kort varsel. Vi kom överens om att jag skulle höra av mig igen och se om stämbandet och rösten blivit bättre.

När jag gjorde det lutade det åt ett ingrepp i stämbandet för att underlätta pratet, men inte bestämt när. Man kunde inte heller vara säker på om det skulle fungera. Hennes hälsoläge i övrigt hade även varit instabilt en tid. Hon blev tvungen att avböja, tackade igen och hoppades på fler tillfällen. Jag svarade att hon gjorde klokt i att koncentrera sig på att bli frisk och att vi ville att hon gästade oss när rösten och hälsan tillät.

Det ryktades att hon skrev på en ny bok och jag hoppades att vi skulle kunna bjuda in henne när den kom. Tyvärr blev det aldrig så.

Våra tankar går till Susannes familj.

VICTOR ESTBY

**Vi önskar Korpgluggens läsare
God Jul & Gott Nytt År!**



**NIKlassons
TRYCKERI**

EN DEL I GOLA NORDISKA AB



Storgatan 20 • Mellerud • Tel. 0530 - 360 90 • www.niklassonstryckeri.se

Dalslands Sparbank 

**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskrifter
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssorsbokhandel.se
www.bengtssorsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

VI HAR DET DU BEHÖVER!

Bläckpatroner till skrivare
Kopieringspapper • Usb-minne
Souvenirer m.m.

Bokhandeln i Mellerud

Storgatan 16 • Tel. 0530-100 69
mona.christiansson@telia.com

- Hälsokost
- Kosttillskott
- Naturmedel/
Naturläkemedel
- Biologisk kosmetika
- Akupunktur
- Friskvård



HÄLSOSHOPEN

Storgatan 16 - MELLERUD
Tel: 0530 - 101 00



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

**Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.**

Nyetablerat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTGÄRDSOMÅR: FÖRMEDELING, RÅDGIVNING, VÄRDERING