

Korpgluggen



Dalslands litterära tidskrift

No 2/2020

ÅRGÅNG 22

Möt Selma på webben

Bokdagar i ny digital tappning

Succé för nya poesifesten

Läs Claes Erikssons Dalslandspoem

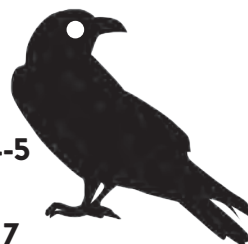
Anita K Alexanderson

– nu vanlig volontär

– berättar hur allting började



INNEHÅLL



Inledare <i>Victor Estby</i>	3
Lars Andersson & Klas Östergren <i>Solweig Johansson</i>	4-5
Skyltfredag <i>Sofia Eriksson</i>	6
Öppet hus och Bokmål i Litteraturhuset <i>Victor Estby</i>	7
Helena Granström och Patrik Svensson <i>Eva Björk</i>	8 – 9
Malin Eriksson årets litteraturpristagare <i>Elisabeth Enger</i>	9
Dalslands första poesifestival en succé <i>Solweig Johansson</i>	10 – 11
Hyllning till Dalsland – vinnardikt <i>Claes Eriksson</i>	11
I stället för Bokdagarna <i>Victor Estby</i>	12 – 13
Cornelia Jansson skivstipendiat <i>Elisabeth Enger</i>	13
Rapport från årsmötet <i>Fatima Salem</i>	13
Nya styrelsen <i>De själva</i>	14
Anita K Alexanderson minns <i>Elisabeth Enger</i>	15
Bokskåpen utplacerade för året <i>Victor Estby</i>	16
Ny Dalslandslitteratur <i>Monika Åhlund</i>	17
Ordföranden har ordet <i>Jürgen Picha</i>	18
Bo på Karl Karlssongården i sommar <i>Elisabeth Enger</i>	18
Dessa vann Nobelquizet <i>Solweig Johansson</i>	18
Bokdagarkrysset <i>Tommy Öberg</i>	19

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagarna i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland. Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Omslagsbild: Selma Lagerlöf
Foto: Aron Jonasson

REDAKTION
Elisabeth Enger
0702-636 637
eenger.hagen@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lgrnlnnd@gmail.com

Helena Noreen
070-311 64 52
helena.noreen@telia.com

Birgitta Rolöf
076-114 69 44
enskede47@gmail.com

Fatima Salem
072-305 99 77
Fatima.sm-7@hotmail.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND
Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER
Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT
Jürgen Picha 076-2428997,
så hjälper han dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

PLANERAD UTGIVN. 2020
Nr 3 v 37
Manusstopp 6 augusti
Nr 4 v 48
Manusstopp 16 oktober

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU
Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
150 kr/år för enskild medlem inkl. familjemedlemmar.
200 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS
ORDFÖRANDE
ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se
Plusgiro 18 46 69-0
Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Festliga, lokala och digitala **Inget virus i världen kan stoppa bokdagarna**

Vilket jubileumsår, ja. I förra numret berättade jag en del om våra storslagna planer för vårt jubileumsår. Vi skulle bli mer internationella och bjuda på hejdundrande Bokdagar i juli.

Vi hann ha vår första poesifestival, Poesidagar i Dalsland, 7 mars. Det blev ett så lyckat evenemang på alla vis, med **Claes Erikssons** specialskrivna Dalslandshymn som krona på verket. Det enda som kunde ha varit bättre var publikantalet. Med den höga nivån, rikskända storheter. Några av Sveriges och Nordens främsta. Men det var ju första gången vi höll festivalen.

Kunde det bero på coronaviruset? Vi trodde inte det – allvaret hade inte riktigt nått Sverige än. Trodde vi. Veckan efter stod det klart att Sverige fått sitt första dödsfall i viruset covid-19 och sedan dess är inget sig likt.

MÅSTE TÄNKA OM

Fram till slutet av april, trots inställda författarkvällar och Öppet hus-evenemang hoppades vi att vi kanske ändå skulle kunna hålla vår jubileumssommarfestival i juli på något vis. Men när vi insåg att ingen stor förändring kan ske förrän det finns ett vaccin förstod vi att vi var tvungna att tänka om.

Vår grundinställning är att Bokdagar handlar om att bjuda in författare till Dalsland, där de och Dalslandspubliken får möta varandra. Det rimmar inget vidare med digitala lösningar. Men om den här virussituationen pågår i flera månader, ett halvår, ett år, ännu längre...? Då får man tänka om igen och anpassa sig och försöka vara kreativ och ihärdig. Höja vår redan höga arbetstakt och tankeverksamhet.

GÖRA DET OMÖJLIGA

Vi hoppas nu kunna genomföra digitala Bokdagar 24 och 25 juli och under hösten. Med lokala och riksbekanta storheter. Följa alla

smittskyddsdirektiv och samtidigt göra det på så festligt Bokdagarvis vi kan. Fortsätta samverka med våra samarbetspartners, gynna vår bygd, och samtidigt utveckla våra arrangemang och sprida litteraturen och Dalsland.

Allt ska göras så nära våra välkända bokfestival-dagar som det över huvud taget går. Hög kvalitet i alla led, festligt, familjärt, omgivningsunderskönt och oförglömligt. Det är inte första gången vi gjort det till synes omöjliga. Inte ens ett virus som lamslår världen ska stoppa Bokdagar i Dalsland!

Victor Estby
verksamhetsledare





Lars Andersson (t v) och Klas Östergren tackade för en fantastisk kväll som visade att folk läser, och läser deras böcker.

TVÅ FÖRFATTARE OM SNÖ

TEXT SOLWEIG JOHANSSON FOTO BASEL KHALAS

Att författarna Lars Andersson och Klas Östergren i februari gästade Bokdagarna i Dalsland och Åmål beror på deras lyckosamma beslut att ge sig ut på en gemensam turné.

Turnén blev av trots, som de själva deklarerade, att stor osäkerhet rådde. Läste folk fortfarande? Och lästes deras böcker? I Åmål möttes de av en publik på 85 personer som gav ett varmt och hängivet gensvar. Under kvällen presenterade de sig genom ett gemensamt program med huvudtemat Snö. De läste turvis ur sina alster.

Lars Andersson och **Klas Östergren** debuterade båda tidigt vid 19 års ålder. De har sedan dess gett ut en rad böcker. Båda har arbetat med det norska språket, norsk litteratur och har gjort översättningar. Lars Andersson och Klas Östergren har belönats med många, ibland samma, utmärkelser och priser. För att nämna några: Selma Lagerlöfs Litteraturpris och Samfundet De Nios Pris.

Klas Östergren läste ur en helt

ny, ännu ej utgiven text. Handlingen utspelar sig i Stockholm och rör sig i bildkonstens värld. I berättelsen får vi veta att konstnären har en frihet att förändra verkligheten när den återskapas på duk. Genom betraktarens ögon av konstverken växer också boken fram.

ATT DRA EFTER ANDAN

En episod fick publiken att dra efter andan. En snöflinga faller på barnets utsträckta tunga och författaren liknar det med "en oblat ur skaparens egen hand".

Efter paus följde frågor och diskussion med utgångspunkt i författarnas senaste böcker: Klas Östergrens *Hilde* och Lars Anderssons *de Gaulles dotter och kommissarie Ringer*.

Klas Östergren menade att Hilde kunde ha varit titel och huvudperson redan i **Ibsens** verk.

Men den kom att heta *Byggmästare Solness*. Även om Ibsen var modig, skrev om många oförrätter, stannade han vid att inte skriva om det sexuella övergrepp som Hilde utsattes för som barn. Klas Östergren fick frågan hur han lyckats gestalta en kvinna som utsatts som barn på ett så trovärdigt och psykologiskt riktigt sätt. Hur skriver man fram detta? Han lade förtjänsten hos Ibsen som han menade lagt grunden.

Lars Andersson läste ur olika egna verk som alla hade anknytning till snö. Han började att läsa ur *Vattenorgeln* (1993) om konstnären **Fjaestad**. Sedan följde *Berget* (2008) som handlar om gymnasietiden i Karlskoga. Lars valde också avsnitt ur boken *De levandes land* (2012), nummer två i en serie efter *Ljus från ingestans* (2008). Den bygger på en verklig historisk händelse, strejken 1898 i Forshaga, Värmland.

Han avslutade med den senaste boken *de Gaulles dotter och kommissarie Ringer*.

Lars Anderssons spektakulära titel hade gett många huvudbry, (också dem som läst boken). Varför fanns denna bild på baksidan och i titeln *de Gaulles dotter*? De Gaulles dotter Anne hade Downs syndrom, var flerhandikappad och dog 20 år gammal. Dotterns handikapp och behov ändrade mycket i föräldrarnas liv. *de Gaulle* bestämde sig för att begravas bredvid dottern. Detta har berört Lars Andersson, och läsaren Inger Olanders tolkning att boken handlar om omsorg, tog han direkt.

MÅSTE EN FÖRSTÅ?

En fråga som inte besvarades men blev intressant var: Måste en läsare förstå författarens avsikt med boken? Vad som menas? Kunde det inte bara få vara en upplevelse?

Några läsare av Lars senaste bok tyckte att kommissarien verkade distra, inte så effektiv som polis utan lät sig hamna i olika sidospår. Författarens svar på detta var att det roade honom att skriva så. Han måste också ha kul. Och förresten var Ringer en



Lars Andersson (fr v) och Klas Östergren varvade sin läsning under kvällen vilket gav ett spännande innehåll till programmet.

sådan person. Vad kan man göra åt det? Han löste ju i alla fall till sist fallet. Lars lyckades mycket förtjänstfullt att inte spolia slutet, ifall någon mer ville läsa boken. Det finns ju trots allt en gåta.

Trots likheterna som finns mellan författarna fick vi under kvällens uppläsning också erfara skillnader, både i hur de läste sina alster, handlingen och var de

utspelade sig. I Klas Östergrens historia befann vi oss i Stockholm. Lars Andersson höll sig främst i Värmland men gjorde också utflykter till Sydafrika. Texterna berikade varandra och därmed fick vi, publiken, en alldeles särskild upplevelse.



Många kom för att lyssna till författarna Klas Östergren och Lars Andersson.

Litteraturhuset skyltades på Alla hjärtans skyltfredag

TEXT SOFIA ERIKSSON FOTO BASEL KHALAS

Skytllördag och skyltsöndag har vi väl hört talas om, men vad är en skyltfredag? I det här fallet var det fredagen den 14 februari, mer känd som Alla hjärtans dag, en dag med både skyltinvi- gning och Öppet hus med hjärtats tema.

Utanför Nordiska litteraturhuset såg allt ut som en vanlig vin- terdag, folktomt, så när som på att **Victor Estby** stack ut näsan genom dörren. Som i ett trollslag förändrades bilden fem minuter före tolv. Som från ingenstans strömmade människor till från alla håll och fyllde upp trottoa- ren och en bit av gatan. Det var dags för den högtidliga invig- ningen av litteraturhusets nya skyltar. **Jessica Fleetwood** har tillverkat och designat de vackra



En festlig och välbesökt invigning av de nya skyltarna på Nordiska litteraturhuset.

skyltarna, som snabbt blev omtalade för att lysa upp vack- ert under mörka timmar.

BORDE VARA FÖREBILD

Kommunchef **Anders Sandén** berättade historik kring Våg- mästaregården och den del där Bokdagar i Dalsland håller till, som en gång varit ladugård.

- Nordiska litteraturhuset borde vara förebild för alla plat- ser i Sverige, sade Författar- förbundets ordförande **Grethe Rottböll**, som talade om vil- ket rikt kulturklimat hon mött i Åmål. Hon framhöll vikten av att kunna läsa för att förstå sam-

manhang och för att kunna påverka sitt eget liv i öns- kad riktning.

Victor Estby berättade att tan- ken att förse lit- teraturhuset med skyltar föddes för tre år sedan av **Anita K Alexan- derson**. Den första bygglovsansökan avslogs och en process påbörjades för att förverkliga

drömmen.

Besökarna fick även höra en trumpetfanfar och beskåda när det blågula bandet högtidligt klipptes av.

BUBBEL OCH GODISHJÄR- TAN

Kärleken till böcker genomsy- rade hela invigningen denna soliga Alla hjärtans dag. Glada tillrop och positiv stämning var det när besökarna väntade på att komma in i huset eftersom alla inte fick plats samtidigt. Bokdagar räknade in antalet besökare till 94 stycken under dagen. Väl inne i huset väntade bubbel, röda godishjärtan, chok- ladhjärtan samt varsin fri bok om kärlek. Besökarna kunde även botanisera bland övriga böcker i de välfyllda rummen.

Röster från besökare hördes om att det är skönt att bo i stan och ha så nära till den här typen av aktiviteter, Bokdagar med mera. Det är så fint att kunna besöka dessa. En kärleksförkla- ring kom också från en av de ideella som känner sig så stolt över Litteraturföreningen och Bokdagarna. Det gör att det är så roligt att jobba med detta.



Konstsmiden Jessica Fleetwood vid Not Quite, som designat och tillverkat de nya skyltarna, tackades av Anita K Alexan- derson och Victor Estby för sin insats.

BOKMÅL I ÅMÅL – BARA BÖRJAN PÅ ETT GOTT SAMARBETE

TEXT OCH FOTO VICTOR ESTBY

Vi på Bokdagar i Dalsland är vana att vända nackdelar till fördelar. Och när Coronavirusets allvar nådde Dalsland och Åmål i mars kom nödropen från butiker, hotell och restauranger och caféer.

De såg genast en drastiskt minskad försäljning och vi på Bokdagar i Dalsland fick skjuta på en författarkväll i april. Därför hörde vi snabbt av oss till Åmåls Bokhandel och kommunens näringsställen för att se om vi kunde hjälpas åt att hålla Åmål igång.

Tillsammans med bokhandeln, Åmåls stadshotell, Restaurang Kupén, Marielles Kök & Café, Flickans Wienerkonditori och Restaurang Solsidan startade vi samarbetet Bokmål i Åmål, där vi uppmanade folk att varje tisdag handla böcker och sedan gå till ett matställe och handla mat och sedan gå hem till sig själva eller andra med sina bokmål.

BOKKASSAR MED MÅLTID

Bokdagar i Dalsland fyller 20 år i år och vi hade från och med i år börjat med Öppet hus-evenemang, som sköttes av våra volontärer, i vårt Nordiska Litteraturhus i Åmål. Nu utökade vi öppettiderna från en gång i månaden till en gång i veckan. Tanken var att vi skulle göra det under resten av mars och april ut.

Vi satte ihop boken och

sålde dem, och förstås enskilda böcker, vid dörren till vårt hus. Åmåls bokhandel var också med på detta med egna erbjudanden. Liksom Åmåls stadshotell, och Restaurang Kupén, Restaurang Solsidan, Flickans Wienerkonditori och Marielles Kök & Café med rabatter.

INGET KAN HEJDA BOKSAMARBETE

De två inledande tisdagarna blev succéer med många sålda antikvariska böcker vid vårt Nordiska Litteraturhus och en del extra sålda mat- och fikamål hos näringsställen.

Tyvärr gjorde den ökade smittspridningen i landet och Folkhälsomyndighetens och regeringens ökade restriktioner att vi på Bokdagar tvingades att ställa in vår del av samarbetet, men vi fortsatte att uppmana folk att handla hos



Margareta Lindahl tog emot bokpaket av volontär Anne Bengtsson.

bokhandeln och näringsställen.

Vi tror att vi kan hitta nya sätt att samarbeta med lokala bokhandlarna och krogarna och caféerna. Håll utkik – det här är bara början! Ingen kan hejda Dalslandslitteraturen, Dalslandsmaten och Bokmål i Åmål – inte ens Corona!

ÅMÅLS KONSTFÖRENING KONSTBILD 82

allmän konstförening med över 200 medlemmar
arrangerar fyra utställningar per år i Åmåls Konsthall
samt konstresor både kortare och längre

Vi vill bli fler

- Medlemmar blir bland annat inbjudna till fövernissager med utställande konstnär och en talrik soppa
- Medlemmar får 10% på köp under våra utställningar
- Medlemmar deltar i ett årligt konstlotteri

Medlemsavgiften är 150 kr
flera andelar ger ökad vinstchans

Anmäl ditt intresse via vår hemsida www.konstbild82.com
eller ordförande Britt Svarfvar britt.svarfvar@gmail.com

**Välkommen till föreningen som
vill samla konstintresserade**

Från kvantmekanik till den gåtfulla ålen

TEXT EVA BJÖRK FOTO BASEL KHALAS

Författarna under mars månads författarkväll eftersträvar båda att bygga broar mellan naturvetenskap och skönlitteratur. Helena Granström använder fysiken i sitt skönlitterära skrivande. Patrik Svensson skriver om vetenskap med ett skönlitterärt språk.

Victor Estby hälsade ett 80-tal åhörare välkomna till författarkvällen i Åmåls Stadshotells vackra festsal.

Helena Granström inledde med att läsa ur sin senaste roman *En bok om kärlek*. Hon skriver också essäer, poesi och dramatik och har en magisterexamen i teoretisk fysik och licentiatexamen i matematisk fysik. Hennes roman utspelas på tre plan, på ett plan finns berättelsen om fysikern Hugh Everett och hans flervärldstolkning av kvantmekaniken, på

Boken handlar inte så mycket om kärlek, sade Helena Granström, som om en längtan efter kärlek och ömsesidighet.

ett annat plan finns en brevskriverska, som har läst Everetts teorier och söker svar på frågan

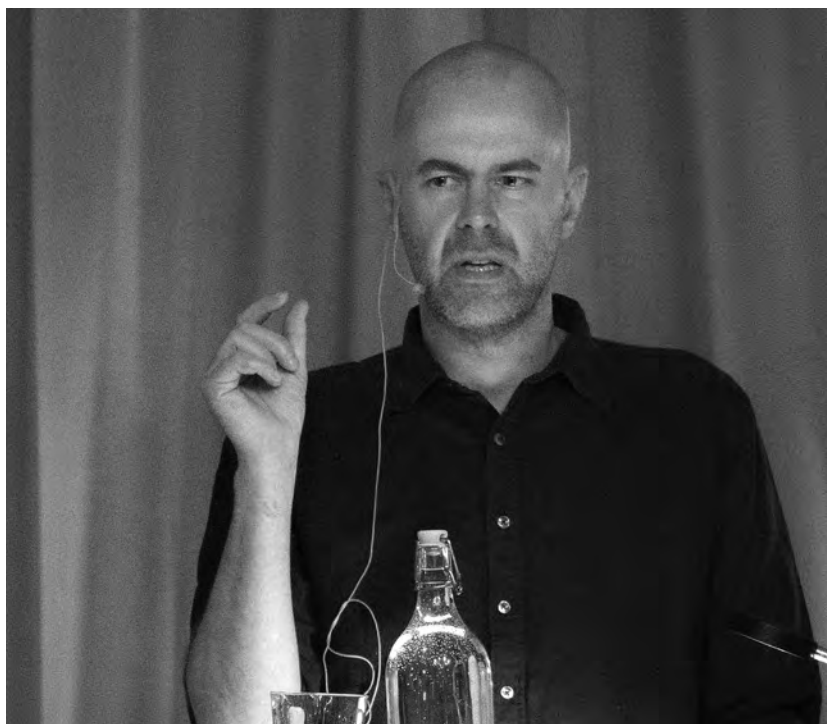


om vad som är verklighet, om det är så att hon i en värld kan älska sitt barn och i en annan värld misshandla det.

LÄNGTAN EFTER ÖMSESIDIGHET

På romanens tredje plan befinner sig det kvinnliga berättarjaget, som är mottagaren av breven, som läser dem, men inte har några enkla svar. Hon är själv upptagen av frågan om man kan dela verklighet med någon annan. Hon har relationer med olika män, men inte heller i den fysiska kärleken når hon fram till den andre. Boken handlar inte så mycket om kärlek, menade författaren, som om en längtan efter kärlek och ömsesidighet.

Patrik Svensson debuterade 2019 med boken *Ålevangeliet*, *Berättelsen om världens mest gåtfulla fisk*, som gav honom



Ålfrågan är inte längre hur ålen avlas och föds, utan varför den håller på att dö ut, sade Patrik Svensson.



Åmåls stadshotells festsal fylldes av människor som ville vara med och bygga broar mellan kärlek, poesi, kvantmekanik, relationer och biologisk forskning.

Augustpriset för Årets svenska fackbok. I den beskriver han ålens fyra stadier och ålens väg som larv från Sargassohavet och så småningom som blankål tillbaka dit. Han skriver om "ålfrågan", frågan om hur och var ålen fortplantar sig, som lockat forskare i alla tider.

I dag är den stora "ålfrågan" varför ålen efter 40 miljoner år dör ifrån oss. Men *Ålevangeliet* är mer än en fackbok. Här finns religiösa, psykologiska och existentiella resonemang om oss människor med utgångspunkt i ålens gåtfullhet och dess livscykel. *Ålevangeliet* är också en fin

barndomsskildring. Pojken Patrik och hans pappa har stunder av stark gemenskap, när de fiskar ål tillsammans. Författaren berättade att boken skrevs i sorgen efter faderns bortgång.

MALIN ERIKSSON ÅRETS LITTERATURPRISTAGARE

TEXT OCH FOTO VICTOR ESTBY

Malin Eriksson, uppväxt och deltidso-boende i Tydje, söder om Åmål, tar emot Dalslands Sparbanks Litteraturpris 2020.

-Jag känner mig hedrad över att få priset! säger **Malin Eriksson**. Det känns extra roligt att mitt författarskap uppmärksammas i Dalsland, min hembygd, där också flera av mina böcker har sina rötter.

Hon har sedan debuten 2008 gett ut en lång rad barn- och ungdomsböcker, de flesta om hästar och livet runt stallet, på

etablerade förlag. Hon har framträtt flera gånger vid Bokdagars evenemang, senast på Barnens dag i fjol, när hon skrev, registrerade och framförde en litterär hästteater ihop med hästar, ridskoleelever och ledare på Åmåls ridskola i Kulturmagasinet i Åmål.

Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud utgjorde juryn, som vill prisa Malin för att synliggöra en litterär genre som varit både förbisedd och sedd över axeln. Böckerna är enligt juryn: "... varmhjärtade och väl-skrivna böcker i den hästlitterära tradition hon omhuldar. Få



Många av pristagaren Malin Erikssons ungdomsböcker utspelas i hennes hembygd i Dalsland.

genrer är så lästa och älskade. Generationer av barn och ungdomar har vuxit, och växer, upp med hästböcker..."

LYCKAD FÖRSTA POESIFESTIVAL I DALSLAND

TEXT SOLWEIG JOHANSSON FOTO NIKLAS ERIKSSON/INGEMAR MEDIA

Det var skratt, tårar och allvar under Dalslands första internationella poesifestival.

Programmet sträckte sig från Fröding på isländska, över Danmark och Finland till ny ung diktning från Tensta. Och därtill årets pristagare i poesi, rimsmeden Claes Eriksson.

Allt du kan önska dig av en poesidag, inramad av Baldersnäs herrgårds vackra miljö och goda mat. Invigningstalet av **Katti Hoflin**, kulturchef i Västra Götaland, gav en tydlig poetisk klang åt dagen, lördagen den 7 mars. Presentatören **Stefan Eklund**, chefredaktör på Borås Tidning höll förtjänstfullt ihop det hela och såg till att alla fick sin tid i detta digra program. Bengtsfors bokhandel fanns på plats med författarnas böcker. Bibliotekets bokbuss stod utanför.

Hjörtur Pálsson läste **Fröding** och isländsk poesi varvat med **John Swedenmarks**



Marit Kapla och Tomas Andersson Wij samtalade med Stefan Eklund (t v) om hur dikt och musik hör samman.

översättningar till svenska.

Ulla Olsson stod för musik där Gustaf Frödings *Dans bort i vägen*, översatt till isländska av Magnús Ásgeirsson, var en höjdpunkt. Ett annat inslag var Frödings egen översättning av poeten **Robert Burns** *Vackra Peggy* från 1890.

MONA, METTE OCH MERIMA

Mona Monasar, Stockholm, studerande vid Södertörns högskola, läste ur sin diktsamling *Modersmål*, som hon tidigare fått Tensta konsthalls textpris för. Danska poeten **Mette Moestrup** hade med sig sin översättare **Jonas Rasmussen**. Symboler i hennes dikter är naturens fåglar,

blommor, vilka kan ge olika associationer för svenskar och danskar. Vad är en skog? Det danska "poesiundret" granskades och ifrågasattes.

Gunnar Källström, bibliotekarie i Åmål, bjöd på sina texter till gitarr och läste ur sin diktsamling *Folkbiblioteket*. **Merima Dizdarević** läste ur sin andra diktsamling som speglade flyktningliv, en hemlöshet med ord som: "man kan inte vara på två platser samtidigt".

Lina Ekdahl inspirerad av **Werner Aspenström** har fått dennes pris förutom Gustaf Frödingsällskapets lyrikpris. Efter debuten 1984 har hon skrivit dramatik, dikter och körverk. Hon varvade läsning ur såväl tidigare som helt nyskrivet material. Lina Ekdahl fick frågan hur hon visste att hon skulle bli poet. Svaret blev att det visste hon inte. Hade hon något råd till unga poeter?

"Tro på det du gör. Och gör det du tror på."

Så delades Torkelsrudpriset Dalslands poesipris på 10 000 kronor ut till **Claes Eriksson**. Han presenterade sig som rimsmed, vilken var en



Den danska postfeministiska poeten Mette Moestrup med sin översättare Jonas Rasmussen.



Claes Eriksson framförde sin Hymn till Dalsland.

lyriktidskrifts negativa omdöme då de refuserade hans första försök att bli publicerad. Han har sedan fortsatt att rimma och har använt denna talang i det han själv kallade den lätta underhållningsbranschen. Han betonade vikten av att ha en värdegrund att stå på. Hans förebild här är **Tage Danielssons** diktning.

Han har idag en bok utgiven, *Alster*, och kan därför inte kalla sig författare. Det fordrar två.

Han framförde förutom sin dikt *Hymn till Dalsland*, som går att sjunga till samma melodi som Birger Sjöbergs *Frida i vårstädningen*, och delade med sig av komiska minnen från Galenskaparna. Allt visade att detta är en mycket värdig pristagare. **Dag Magnusson**, Torkelsrud, Färgelanda och hans företag Skånegårdar är sponsor till priset. Poesiprisjuryn består av **Olav Magnusson**, **Victor Estby** och **Gunnar Källström**.

DIKT OCH MUSIK HÖR SAMMAN

Rosanna Fellman läste ur sin bok *Strömsöborna* för vilken hon fått Vimmapriset. (Vimma är ett kulturcentrum för unga konstnärer i Åbo.) Boken återger 23 olika karaktärer vars liv är det motsatta till det perfekta liv

som visas upp i finska TV-programmet *Strömsöborna*, där allt är helt perfekt. Rosanna Fellman har medverkat i Poetry slam vilket hon gav prov på i sin uppläsning.

Dagen avslutades med att Stefan Eklund samtalade med **Marit Kapla** och **Tomas Andersson Wij** under temat dikt och musik och hur dessa hör samman. Tomas Andersson Wij läste sin senaste låttext, *Jag var ett konstigt barn*, vilket han aldrig gjort tidigare. Han berättade att ett musikriff kan vara startpunkten för en text. Marit Kapla hänvisade till Schuberts musik. Stefan Eklund summerade att deras texter skildrar hur vi lever våra liv.

Fotnot: *Författarförbundet kräver för medlemskap att man har offentliggjort "två verk av konstnärligt eller vetenskapligt värde".*

HYMN TILL DALSLAND *Mel: Frida i vårstädningen*

Stolta dikter har om Sverige skrivits
utav allsköns hög och låg poet.
Däremot har sällan Dalsland givits
mycken poesiuppmärksamhet
För att denna brist nu reparera
ut jag skyndar ur min garderob
likt en Fröding, eller kanske mera
som en light-version av Evert Taube

Trots att Dalsland, sett till arealen
är av synnerligen nätt format
sägs att denna trakt i marginalen
är som Sverige i ett koncentrat
Dalsland är ju, säger talesätten,
som ett Sverige i miniatyr
Skogar, sjöar, berg och dalboslätten
och i Väner till och med en fyr

Sverige alltså, i en mindre skala
Dalslands Stockholm blir väl Åmål då,
dock med mindre ståt och kunglig gala,
huvudstad trots allt och vackert så
Detta sköna land är ej produkten
av en missunnsam och påver Gud
Skåda som exempel akvedukten
Den som finns i lilla Håverud

Ta en tur på Dalsländska kanalen
i, för ändamålet, hyrd kanot
Paddla tyst och lugnt med näktergalen
sjungande från stranden mittemot
Glid från Bengtsfors ut på Lelångs vatten
Bo i tält på någon plätt av gräs
Känn på doften av en skog om natten
eller boka rum på Baldersnäs

Låt ditt mini-Sverige få en anda
av en liten, ack så skön modell
Lått ditt Sverige blanda Färgelanda
med en toppenkväll på Kroppefjäll
Slå ur håg, din dröm om andra länder
Oavsett du får förmånligt bud
Njut av ljud från våg mot Vänerns stränder
Bäst vad gäller ljud i Mellerud

Kärlek skall till detta landskap ristas
gång på gång i mången hjärtebark
Det kan räcka med att blott få vistas
någon halvtimme i Ärtemark
Eller ta en kaffe och en bulle
i Köpmannebro helt utan krav
Dalsland är ett Sverige, som man skulle
kanske göra en förstoring av.

Digitala och interaktiva Bokdagar sprids ut i sommar och till hösten

TEXT: VICTOR ESTBY

Det blir inga vanliga Bokdagar i Dalsland i sommar. De inplanerade gästförfattarna kommer, men samtalen sänds live på Youtube och Facebook. Två författarsamtal, ledda av Yukiko Duke, under de traditionella bokdagarna 24 och 25 juli, och övriga under hösten. Victor Estby reder ut situationen:

På grund av Coronasituationen vill vi ändå hitta sätt att bidra



Martin Schibbye.

till att minska smittspridningen men öka litteraturspridningen. Och göra det på Bokdagars vis så gott vi kan.

Därför planerar vi att genomföra en professionell variant av Bokdagarna helt utan livepublik och enligt alla myndigheternas rekommendationer.

Ett författarsamtal i Åmål 24 juli och ett 25 juli, samma datum som Bokdagarna skulle ha ägt rum. Och sedan göra detsamma en gång i månaden under hösten.

UPPSKJUTEN KALLE LIND KOMMER 10 SEPTEMBER

Med anledning av coronaviruset och situationen kring det, skjuter vi fram vår inplanerade författarkväll 2 april med Kalle Lind på Upperud 9:9 till 10 september.

Samma författare. Samma tid på kvällen. Samma plats. När detta skrivs vet vi inte om vi kan genomföra evenemanget med publik eller ej. Hur som helst



Kalle Lind Foto Gabriel Liljevall

kommer Lind att berätta om sin nya biografi om Hasse Alfredson, som faktiskt är den allra första.

Victor Estby



Anna-Karin Palm vidgar bilden av Selma i sin Lagerlöfbiografi. Foto: Ewa Stackelberg

DU KAN SJÄLV STÄLLA FRÅGOR

Vi har klart att Yukiko Duke medverkar som samtalsledare 24 och 25 juli. Och att hon samtalat med Peter Mohlin & Peter Nyström 24 juli och med Anna-Karin Palm och Martin Schibbye 25 juli.

Det handlar om 45 minuters samtal i en digital livesändning på Facebook och Youtube, där författarna presenterar och samtalat med Duke och varandra om sina aktuella böcker och sina författarskap och svarar på frågor i direktsändning från tittarna.

Istället för en vanlig festival blir det premiären för vår digitala Bokdagarsatsning.

Under hösten hoppas vi regelbundet kunna fortsätta med liknande livesända författarsamtal från andra ställen i Dalsland med de författare som ursprungligen bokats in för sommarens bokdagar.

BOKMÅL I NY FORM FÖRTÄRES PÅ DISTANS

Så kan vi också visa upp vårt vackra landskap och de fantastiska näringsidkare som finns här. Vi samarbetar även fortsättningsvis, i den här besvärliga situationen med lokala



Peter Mohlin (t v) och Peter Nyström

bokhandlare, restauranger, hotell och caféer, och det kommer att synas på olika sätt i samband med evenemangen.

Vi ordnar smittsäker boksignering, marknadsför dito förplägnad – take away och hemkörning – från näringsställena och kommer att tydligt visa var samtalen äger rum.

Alltså kommer vi att uppmana publiken som ser på samtalen digitalt att handla förtäring och böcker från våra samarbetspartners. En förutsättning för sändningarna är förstås också att vi anlitar de lokala

teknikföretag vi samarbetar med sedan många år tillbaka. Vi är både i stort behov av dessa för att hålla en proffsig nivå kring våra evenemang och vill också i det här läget stötta dem så gott vi kan. Allt för att hålla Dalsland igång under mottot minska smittspridningen och öka litteraturspridningen.

Sändningarna 24 och 25 juli sker utan publik från Åmåls stadshotell i hotellets stora, vackra festsal. Och allt – i alla led och detaljer – enligt rekommendationerna från myndigheterna för att inte riskera att öka smittspridningen.

CORNELIA JANSSON SKRIVARSTIPENDIAT

Dalslands Sparbanks skribarstipendium tas i år emot av Cornelia Jansson, Säffle, för texten Ett samtal..

Cornelia är 18 år, bor i Säffle och går på Karlbergsgymnasiet i Åmål. Hon har länge varit intresserad av skrivande och läser även väldigt mycket.

- Några favoritförfattare är Sara Stridsberg, Bodil Malmsten och Flora

Wiström, säger Cornelia som i framtiden vill arbeta med skrivande på något sätt. Som författare, men kanske även som journalist, då hon även är intresserad av politik och samhällsfrågor.

- Det var många bra bidrag, och det är roligt och spännande att läsa alla, säger Elisabeth Boquist Henriksson. Juryns motivering:

I en mångfacetterad historia, framställd med svindlande verkshöjd och en svärta, som samtidigt rymmer regnbågens alla färger, har Cornelia Jansson värt en berättelse som stannar kvar länge.

Jury bestod av **Peter Bergting**, **Pia Hagmar**, förra årets vinnare **Linnea Axelsson**, **Gunilla Gustavsson** och jag **Elisabeth Boquist Henriksson**. Cornelia blir med i juryn till nästa års skribarstipendium



Cornelia Jansson Foto Privat

RAPPORT FRÅN ÅRSMÖTET

TEXT: FATIMA SALEM

*Årsmötet för Dalslands Litteraturförening hölls den 25 mars i Nordiska litteraturhuset i Åmål. Under ett uppehåll avtackades **Anita K. Alexanderson**, grundaren av **Bokdagar i Dalsland**, med tal och blommor.*

En mycket uppskattad tavla överlämnades med personliga hälsningar från en rad författare, som genom åren har besökt Åmål och Bokdagarna, bland andra **Håkan Nesser** och **Bengt Berg**. Dessvärre hade den inbjudne talaren, kommunchef **Anders Sandén**, fått förhinder. **Jürgen Picha**, som återvaldes

till ordförande för ett år, ledde mötet. **Anita K. Alexanderson**, **Kristine Geimure** och **Anne Bengtsson** avgick ur styrelsen. Till nya styrelseledamöter för två år valdes **Elisabeth Boquist Henriksson**, **Birgit Hermansson**, **Katharina Saltberg**, **Helena Noreen** och **Annica Westman**. Omval skedde på två

år av **Fatima Salem**, som även valdes till kassör. Övriga i styrelsen, **Agneta Gip** (sekreterare), **Birgitta Rolöf** (vice ordförande), **Annelie Särud**, **Johan Abenius** och **Anders Lindgren** har ett år kvar av mandattiden.

Victor Estby kvarstår som verksamhetsledare och **Kerstin Nilsson** som controller.

Som vanligt blev det dragning i medlemslotteriet och lyckliga vinnare är:

Ann Elofsson, Örebro
Anna-Lisa Wennerström, Mellerud
Eira Högforsen, Vänersborg
Eva Brita Pantzar Öhman, Köpmannebro
Marie Thoresson, Vänersborg
Margreta Endel, Mellerud
Roland Hammeland, Frölunda
Ulla Nieminen, Bengtsfors
Åsa Bodmark, Tösse

NYA STYRELSEMEDLEMMAR

Annica Westman



Jag är född och uppvuxen i Dals Rostock och bor sedan drygt sex år i vackra Åmål.

Ända sedan barnsben har skrivandet varit mitt sätt att uttrycka vad jag vill, tänker och känner. Ofta går orden direkt från hjärtat till papperet. Jag älskar möten med människor och ser nästan alltid en chans att lära mig något av den jag möter.

Att nu få bli en del av Dalslands Litteraturförening gör mig både stolt och glad. Det känns angeläget att få vara med och bidra i en viktig verksamhet som är till stor glädje och nytta för många.

Katharina Saltberg



Jag heter Katharina Saltberg och är bibliotekarie på Åmåls bibliotek där jag är inköpsansvarig för vuxenmedia.

Jag är en passionerad bokläsare, har ofta flera olika böcker på gång samtidigt. Ord fascinerar mig, jag samlar på dem och är full av beundran över dem som kan vrida och vända på en mening, ändra ett ord här och där för att få fram en njutbar mening.

Att ha den stora äran att få ingå i Dalslands Litteraturförenings styrelse gör mig väldigt glad. Jag hoppas få möjlighet att sprida kunskap om dalsländska författarskap utanför vårt vackra landskaps gränser men även få glädjen att ingå i ett sammanhang med stor litterär kunskap.

Birgit Hermansson



Efter ungefär 40 års arbete i skolans värld i fyra olika kommuner i Sverige har jag de senaste tio åren återvänt till mitt gamla hem i Svanskog.

Jag njuter av att bo i den lilla bondgården i skogskanten. Den lilla fina staden Åmål uppskattar jag mycket, eftersom jag tillbringade mycket av min ungdomstid där under åren på realskola och gymnasium. Jag har genom Bokdagar i Dalsland och författarkvällar fascinerats och imponerats av Dalslands Litteraturförening och blivit nyfiken på föreningens arbete.

Elisabeth Boquist Henriksson



Varje sommar på Bokdagarna i Gamla kyrkan har jag känt en stolthet att få representera en så fin och seriös förening som Dalslands Litteraturförening.

Efter att ha varit volontär i många år känns steget in i styrelsen naturligt. Min kusin Anita lämnar styrelsen och vi byter plats. Det känns fint.

I mitt arbete som lärare och specialpedagog har bland det mest lustfyllda varit att få följa barnens läsutveckling och guida dem in i litteraturen. Det är njutbart att se ett barn vara fångad av och få sjunka in i sin bok och bara vilja läsa mer och mer.

Helena Noreen



*Jag har under mina tretio år i Dalsland arbetat i olika kulturför-
enningar och med
landsbygdsfrågor.*

Jag flyttade från storstaden med min familj på åttiotalet till en övergiven gård i Håbol. För mig är det viktigt att skapa naturliga mötesplatser där stad och landsbygd kan mötas i kultur- och samhällsfrågor. Litteratur, film, konst och musik är en förutsättning för att orka leva i den hårda värld vi befinner oss i just nu. Vi behöver mer än någonsin litteraturen som stöd, tröst och hjälp att lyfta blicken och skapa förhoppningar om en bättre värld. Därför kommer jag med glädje engagera mig i detta styrelsearbete.

*Nej, låt dig ej förbrukas
men bruka väl din tid.
Nej, låt dig aldrig kuvas,
du stöder oss, vi stöder dig,
vi ger varandra liv.*

ur Uppmuntran
Wolf Biermann 1968

- JAG VISSTE INTE ATT MAN KUNDE LÄRA HUMLOR FLYGA

TEXT ELISABETH ENGER FOTO BASEL KHALAS

Anita K Alexanderson drar sig tillbaka från styrelsen och arbetsgruppen i Dalslands Litteraturförening och Bokdagarna. I fortsättningen kommer hon bara att vara en vanlig funktionär.



För tjugio år sedan gav sig Anita K Alexanderson in på ett vågspel, som visade sig ge mycket större utdelning än hon kunde drömma om

Anita, en liten tjej i Ånimskog som läste allt hon kom över så snart hon knäckt läskoden. Vem kunde ana att hon rätt så många år senare, inte bara skulle ha ägnat sig åt en framgångsrik yrkeskarriär (hon blev en av Handelsbankens första kvinnliga bankdirektörer) utan också ha skapat en bokfest som gjort Dalsland känt i litterära kretsar i hela Norden.

SITTA LÄNGST FRAM

Och så förstås hennes senaste "baby", att **Ida Bäckmann** fått egen gata och plats, inte bara i Åmål, utan i den litterära parnassen, nu erkänd som en av litteraturhistoriens kvinnliga författare, och till och med – erkänd av Frödingsällskapet.

- Jag är så lycklig! säger Anita som nu drar sig tillbaka och blir en volontär bland andra volontärer.

- Men jag kommer att sitta längst fram vid varje Bokdagarsevenemang!

Anita K Alexanderson var med från början då Dalslands

Litteraturförening bildades, och drev sedan tillsammans med **Lynn Nordin**, senare även **Kerstin Nilsson** och **Nils-Erik Jansson**, arbetet med att skapa Bokdagarna, eller Bokdagen som det var i början. Då, för 20 år sedan, ett antal bokstånd längs kanalen i Häverud, och med inbjudna lokala författare, men fram till i fjol en fest i dagarna två, nästan tre, och medverkande gästförfattare från hela Norden.

BOKLÅDORNA VID SEINE

- Vi tänkte att Paris har alla boklådorna längs Seine, London har dem längs Themsen. Här har vi Dalslands kanal, säger Anita K Alexanderson.

300 personer kom till den första Bokdagen. Arbetsgruppen trodde inte det var sant, de fick tillbaks pengarna som de själva

satsat, och dessutom stor uppmärksamhet! **Barbro Erlandsson-Bratt** vid Kommunalförbundet Dalsland engagerade sig därefter och hjälpte dem sedan hitta rätta vägar att söka pengar från regionen, med flera instanser.

KÄNNS HELT OVERKLIGT!

- Vi började som två fullständigt okunniga bokälskare som ville att medlemmarna i den nya föreningen skulle få ut något av medlemsavgiften, vi ville göra så att folk skulle ha anledning att gå med, säger Anita.

När hon ser tillbaka och ser vad föreningen har uppnått med Bokdagarna, tycker hon det känns helt överkligt. Hon är stolt över vad hon och hennes medarbetare har åstadkommit.

- Vi hade bara vår kärlek till Dalsland och till böcker. Jag visste inte att man kunde lära en humla flyga!

Det var ett vågspel, men Anita kom att förstå att hon var på rätt väg. Bokdagarna är i dag en stor sak för Dalsland och är den äldsta icke kommersiella bokinstitutionen som drivs av ideella krafter i föreningsform.

- Att vi på en liten ort i ett av Sveriges minsta landskap har vågat bryta ny mark, det imponerar stort på bokfolket i storstäderna och i våra grannländer!

Nu finns populära bokskåpen utplacerade över hela Dalsland

Bokdagar i Dalslands satsning på bokskåp blev förra året uppmärksammat över hela Sverige. Från juli till i början av oktober lånades totalt nästan 700 böcker ut. Från och med i sommar finns skåpen i hela landskapet.

TV, radio och tidningar rapporterade att vi tillsammans med dalsländska samarbetspartners – kommuner, föreningar och näringsställen – spred litteratur

gratis över en stor del av Dalsland. Tack vare det stora intresset för idén och nya samarbeten blir skåpen ännu fler.

Det hela började med att Bokdagar i Dalsland tog emot allt fler böcker till sitt antikvariat i Nordiska litteraturhuset i Åmål. Ett skåp sattes upp utanför litteraturhuset 2017 och blev väldigt uppmärksammat och uppskattat.

Flera kommuner, näringsidkare och föreningar hörde av sig och ville ha bokskåp. I juli i fjol sattes nio nya bokskåp upp runt om i Dalsland. I ett samarbete med Bengtsfors, Melleruds och Åmåls kommuner, Åmåls stadshotell och Not Quite har man gjort litteraturen ännu mer tillgänglig. Satsningen har redan blivit succé:

Totalt har i år 680 böcker lånats ut till läshungriga dalslänningar och besökare i landskapet.

Dessutom inspireras fler att



Malou von Sivers vittjar bokskåpet hos Not Quite. Foto Malin Robertson Harén

göra liknande satsningar runt om i landet. Exempelvis hörde Västmanlands författarsällskap av sig för att informera sig om vår satsning. Det resulterade sedermera i att sällskapet tillsammans med ett shoppingcenter och Ikea placerade ut bokhyllor i centret. Dalslandslitteraturen entusiasmerar!

LÅNA, LÄSA, LÄMNA, TA HEM

Från den 1 maj kan nu lässugna återigen botanisera i skåpen. Var helst man ser ett bokskåp i Dalsland är man mer än välkommen att låna böcker, läsa på plats, lämna vidare eller ta hem.

Bokskåpssamarbeten har inletts med Tollebols kvarn, Dals Eds kommun, Håbols byalag och Dalslands sparbank.

Ugglan

Ugglan

Ugglan

Dalslandslitteratur

Hos oss har vi en egen avdelning för Dalslandslitteratur där vi försöker att ha all tillgänglig litteratur med anknytning till Dalsland på hyllan.

Vi köper även in antikvariska böcker om Dalsland, så söker du en gammal bok som är slut på förlaget - Hör med oss!

*Affären som
har lite tur!*

Åmåls Bok- & Pappershandel

Cityhuset • Tel 157 70, Fax 188 89 • www.amalsbokhandel.se

Bokskåp finns 1 maj till 1 oktober på följande platser:

I Åmål: På Kungsberget, vid Åmåls stadshotell, på Ida Bäckmanns plats – Kyrkogatan 14 samt på Not Quite i Fengersfors. Skåpet vid Tollebols kvarn sätts upp i museet och går att låna ur från och med att säsongen där startar i juni.

I Mellerud: Vid Sunnanå hamn i Mellerud.

I Bengtsfors: Vid Coop i Bäcke-fors, vid gamla banvaktstugan i Billingsfors, vid gamla affären i Skåpafors, vid Kafé Schuckert i Dals Långed samt vid Optimistens lanthandel i Gustavs-fors.

Skåpet i **Håbol i Dals Eds** kommun kommer att placeras vid församlingshemmet.

Skåp placeras vid **Dalslands sparbanks kontor** i Bengtsfors, Ed, Färgelanda och Mellerud under sommaren.

NY DALSLANDSLITTERATUR

Bruden i svart

Laila Lagers deckare i Bengtsforsmiljö. Författaren är bosatt i Åmål men har en skrivarstuga i Ärtemark och är väl bekant med omgivningarna.

Det är ju alltid spännande när man känner igen sig i geografin! Det är mycket som händer och som har sin upprinnelse i händelser från skoltiden, där de medverkande i boken inte alltid var så vänliga mot varandra. Första upplagan sålde slut på några dagar innan jul 2019!



Förgät mig ej

Med underrubriken *Berättelser om mina förfäders liv i Dalsland och Amerika*, av Susann Magnusson.

Boken handlar i mångt och mycket om Aron Lundqvist 1841-1940 född på ett torp i Grönhult, Dalskog, död i Eriksbyn, Skållerud och hans ättlingar. Aron var en "krutgubbe" som kom att arbeta hela livet bland annat vid bygget av Dalslands kanal, som stenhuggare och skogsarbetare i Amerika, i stenhuggerier i Norge, kvarnstensbrytningen i Lianefjället i Skållerud med mera. Dottersonen Thorsten Ström har tecknat ner Arons livshistoria. Aron hade två bröder som också for till Amerika och deras historia

finns nedtecknad. Korserud och Glyckshult och till sist Eriksbyn i Skållerud är gårdar som berörs. Thorsten Ström skrev mycket dikter och en hel del av dem finns med i boken.



Hederns smala väg

En roman av Annika Thunberg, Visto förlag, 2019. Den rör sig i kretsar där man kommit upp sig lite i Göteborg.

Visar framför allt hur kvinnans villkor var i början av 1900-talet både i stan och på landsbygden i Dalsland. De två unga kvinnorna som först träffas på en handelsskola i Göteborg har helt olika livsvillkor. Penningens makt var då, som nu, avgörande. För övrigt hamnar vi både i Norge, Frankrike och Amerika. Handlingen utspelar sig under de två första decennierna av 1900-talet som ju också innefattar första världskriget med alla dess umbäranden.



TEXT: MONIKA ÅHLUND

Halleluja Magistern

av Lars Nilsson. Nyutgåva på eget förlag av boken som kom ut första gången 1977.

Ungdomsbok som handlar om tre lärare och vi får en inblick i hur en högstadieskola och en fritidsgård fungerade i mitten av 1970-talet i vänstervägen som vid den tiden svepte över Sverige. Lars Nilsson har efter detta givit ut närmare 40 böcker, främst läroböcker och böcker om pedagogiskt ledarskap.



HALLÅ, MEDLEM!

Har du bytt adress eller fått e-postadress?

Vi vill gärna kunna nå dig, så om du har bytt och inte meddelat oss din nya adress, uppdatera oss via e-post till medlem@litteraturdalsland.se

Vi ställer inte in, vi ställer om!

I förra numret skrev jag om vilket spännande år vi hade framför oss. Det visade sig ju vara en underdrift.

I slutet av mars hade vi vårt årsmöte, det var precis så vi vågade ha det live, så att säga. Men nu har föreningen valt in fem härliga nya ledamöter i styrelsen: **Annica Westman, Birgit Hermansson, Katharina Saltberg, Elisabeth Boquist Henriksson och Helena Noreen.**

Efter vårt första (digitala) styrelsemöte är jag glad att vi har människor med, som har ett stort kreativt tänk, så jag ser med tillförsikt på vår digitala satsning (läs mer på sid 3 och 12) och jag hoppas och tror att vi kan leverera en bokdagarsfestival som de flesta kan följa på internet, utan oro för coronaviruset. Det viktigaste för vår del är att vi inte ska utsätta någon för risk att smittas. Vi har många medlemmar som är i riskgruppen eller

har någon i sin närhet som är i riskgruppen.

De senaste veckorna har vår redaktör **Elisabeth Enger** och jag haft mycket kontakt då jag fick uppdraget att sätta ihop den här tidningen efter att vår medarbetare **Bele Fransson** på Niklassons Tryckeri pensionerat sig. Som gammal grafiker har det varit riktigt roligt att återuppta intresset med trycksaker och tidningsproduktion.

Slutligen en uppmaning. - Försök att njuta av livet även om det är ett annorlunda liv vi just nu lever.

Ta väl hand om er!

Jürgen Picha
ordförande



ANSÖK OM SKRIVARVECKA I KALLES KÄLLARSTUGA



Här i Källarstugan får du bo och arbeta Foto Karl Karlssongårdens vänförening

Det finns fortfarande chans för konstnärer och kulturarbetare att söka stipendium till en eller två veckors boende i sommar på Karl Karlssongården utanför Mellerud.

Stipendierna består av kostnadsfria vistelsestipendier på gården under juni, juli och augusti varje år. Ett utsökt tillfälle för den som är yrkesverksam som konstnär eller kulturarbetare, att i lugn och ro arbeta mitt i den gårdsmiljö, historiska odlingsmark och den natur som utgör gårdens ägor. Stipendiaten får också ta med sig ytterligare en person, en familjemedlem eller kollega kanske?

Information om hur du ansöker, kan du hitta på Karl Karlssongårdens vänförenings hemsida, www.karlkalssongarden.se.

VINNARE AV NOBELQUIZ

Tyvärr ramlade resultatet av Nobelquizzet bort i förra numret.

RÄTT RAD ser ut så här:
X X 2; X X 1; X X 11

Tre vinnare får fritt inträde till valfritt enskilt författarframträdande till Bokdagarna 2021. Ingen deltagare hade tio rätt.

VINNARNA med åtta rätt är: Ingrid Hagekull och Gunnar Bergman. På tredje plats med sju rätt hade vi flera personer varför den vinsten är lottad. Vinsten gick till Inger Stranding. Vinnarna är underrättade.

 ANNA-KARIN PALM FOTO: Ewa Stackelberg				PM	MOT-STRÄVIG	SKRIVANDE KNUTSON	↓	↓	GAMLA GUDARNA	 MARTINS BOK OM EN OLYCKSBRODER?			
LÄGGA RÖSTEN PÅ IGEN													
EXTRA						LAVIN LEKTE VÅLD-SAMT							
MELLAN ATLANTEN OCH STILLA HAVET													
VÅDRA													
PÅ BONN-ÅK													
VALLO- NERNA				→	STRÖM- NINGEN TJOCK BOK								
↓													
PACKA KAN DET DANSAS PÅ?				↓	INTE VI BO-MÄRKET	↓	KAN MAN SÄTTA RYSAR-FILM -63	↓	PLOPP OCH JAPP	STICKARE FLÖD I ITALIEN ALBUM	↓	MONOLOGSTART	
UNDAN	PREDI-KA	MANTIL-JER	↓	ALKOR-NA BÖJS VID HOPP								↓	
SVART-LISTA	↓	↓					DISKRE-PANS	FUNT				↓	
SOM APELSI-NEN						PASSE-RAD				FRAM-FÖRDE GRAVE-RA		FOR	
OM-KOPP-LARE				SÄNDER I ETERN IHOP		PÅ ÅK I HAAG		OSSE-SÅTE FRÅGA I SVAR			FYLLER VI PROTON-ÄMNEN		
→												↓	
GOJA					STYR-BAR KÄLKE	ÅTER-KASTAT UPPSYN			NÄSA BYTA KANAL JÄMT				
OXUDDE 48-20													
 HÄR SAGA BECKER UTKOMMIT MED? FOTO: Magnus Ragnvid				PLAYA DE KAN ROA				TRÖS-TEN	KRO-ATISK ETTA				
→									↓		SAM-MAN-FÖRT	OST-KRYP SKAKAR HÄFTIGT	
											↓	RIKT-NING FÖR-TÖJER	
STAF MED VISOR								GRUNKA MAT-FISK					
SOJA-BÖNS-MASSAN				500 I ROM VOKA-BEL		HELT TOMT BAKAS DET I	↓	HÖGRE NIVÅ ÅK SOM BLIVIT JORD-BRUKS-MASKIN AAA			SKREI-FISKAR	MAT-KÖER UTAN MÖER	
→												HÖLL I MJÖL-NER	
GILLAR GAMLA AMERI-KANARE													
ÄR EXTRA FINA PÅ ÅDAN										MUSIK-AVSLUT-NING			
→								FOLK FRÅN BERGEN					

LÖS KORSORDET OCH TÄVLA OM FINA PRISER!

1:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (500 kr)

2:a pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (300 kr)

3:e-4:e pris: Presentkort från Åmåls Bokhandel/Ugglan (100 kr)

Lämna in lösningen senast 1 augusti till:

Bokdagar i Dalsland
Kyrkogatan 14
662 31 Åmål

Namn:

Adress:

.....

.....

Dalslands Sparbank 

**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors BOK & PAPPER

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskriftar
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

VI HAR DET DU BEHÖVER!

**Bläckpatroner till skrivare
Kopieringspapper • Usb-minne
Souvenirer m.m.**

**Bokhandeln
i Mellerud**

Storgatan 16 • Tel. 0530-100 69
mona.christiansson@telia.com

- Hälsokost
- Kosttillskott
- Naturmedel/
Naturläkemedel
- Biologisk kosmetika
- Akupunktur
- Friskvård



HÄLSOSHOPEN 

Storgatan 16 - MELLERUD
Tel: 0530 - 101 00



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetablerat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTEGENDOMAR: FÖRMEDLING, RÅDGIVNING, VÄRDERING