

Korpgluggen

Dalslands litterära tidskrift

No 4/2020

ÅRGÅNG 22



***En riktig god Bokjul
önskar Dalslands Litteraturförening
med Ida Bäckmanns Fordhoppa***



INNEHÅLL



Inledare | *Victor Estby* **3**

Jessica Schiefauer på Steneby bibliotek och Kafé Schuckert | *Eva Tranefeldt* **4 - 5**

Tre författare som satsar på ljudböcker | *Cornelia Jansson* **6 - 7**

Sofia Eriksson ger ut bok på norska | *Elisabeth Enger* **8**

Linda Bönströms dikter recension | *Helena Noreen* **9**

Maria Heiliger Shalan Vi kommer snart – recension | *Victor Estby* **10**

Ny skrivargrupp ser dagens ljus | *Victor Estby* **10**

I väntans tider | *Karl-Erik Andersson och Tommy Löfgren* **11**

Det händer i Dalslands skrivarförening | *Lilian Perme* **11**

En hjulberättelse | *Ida Bäckmann* **12 - 14**

Köp våra böcker via Bokbörsen | *Lena Grönlund och Victor Estby* **15**

Sök Litteraturpris och Skrivarstipendium | *redaktionen* **16**

Ny Dalslandslitteratur | *Monika Åhlund* **17**

Julklappsböcker – tips | *läsartips* **18**

Vårens program | *redaktionen* **18**

Ordföranden har ordet | *Jürgen Picha* **19**

Dalslands Litteraturförening

är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna. Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse. Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

REDAKTION
Elisabeth Enger
0702-636 637
eeenger.hagen@gmail.com

Victor Estby
070-347 61 74
victor@bokdagaridalsland.se

Lena Grönlund
070-683 38 89
lngrnld@gmail.com

Fatima Salem
072-305 99 77
Fatima.sm-7@hotmail.com

Monika Åhlund
0531-330 90
ahlund46@gmail.com

BOKDAGAR I DALSLAND
Verksamhetsledare
Victor Estby
070-347 61 74

FORM
Kajsa Bergström Feiff

LAYOUT
Jürgen Picha

TRYCK:
Lasertryck AB
info@lasertryck.se
ISSN 1404-2502

ANNONSPRISER
Helsida 1200 kr
Halvsida 800 kr
1/4 sida 600 kr
1/8 sida 500 kr
Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annons införande.

ANNONSLAYOUT
Jürgen Picha 076-2428997, så hjälper han dig att utforma din annons. Kostnaden för det debiteras separat.

PLANERAD UTGIVN. 2021
Nr 1 v 11
Manusstopp 19 feb
Nr 2 v 20
Manusstopp 23 april
Nr 3 v 35
Manusstopp 6 aug
Nr 4 v 46
Manusstopp 22 okt

BLI MEDLEM!
Maila till:
medlem@litteraturdalsland.se

SOM MEDLEM FÅR DU
Korppluggen 4 gånger per år, rabatterat inträdespris på våra författarkvällar, Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR
150 kr/år för enskild medlem inkl. familjemedlemmar.
200 kr/år för institution och företag.

FÖRENINGENS
ORDFÖRANDE
ANSVARIG UTGIVARE
Jürgen Picha
076 - 242 89 97
jurgen@bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kyrkogatan 14
662 36 Åmål
www.bokdagaridalsland.se
Plusgiro 18 46 69-0
Bankgiro 5267-3282
Org.nr. 802420-4037

Färre evenemang men fler böcker, volontärer och samarbetspartners

Det är lätt att ge upp när pandemin kommer i en andra våg och höstmörkret härskar. Men vår förening, som ständigt visar att humlan flyger, och om och om igen vänt nackdelar till fördelar, fortsätter att utvecklas.

När vi får pausa höstens sista författarkväll och fått ställa in öppet hus-evenemang, skjuta upp Nordiska Novelldagen till hösten 2021 och ställa om möten till nätet försöker vi ändå fokusera på ljusglimtarna och att det här tillståndet kommer att passera.

Vår volontärgrupp har ökat från ett knappt tjugotal till sextio under pandemin. Mycket tack vare föreningsengagemanget i Dalsland, som är stort; men också tack vare att vi kunnat hålla verksamhet igång med digitala sändningar med scenriggning och författartransporter, med utvecklandet av vårt antikvariat och vårt litteraturhus i Åmål, i väntan på att vi kan hyra hela huset och skapa en scen och ett bokcafé.

BOKLÅDOR INSPIRERAR OCH NYA SAMARBETSPARTNERS

Våra populära bokskåp har inspirerat till liknande verksamheter i såväl Västerås som Strömstad. Och här i Dalsland har skåpskötseln det här året varit vår kanske största volontäraktivitet, med ett trettiofem aktiva och 1397 utlån totalt! Mer än en fördubbling jämfört med 2019.

Vi har tagit emot totalt omkring trettio flyttlådor med böcker i år, vilket har tvingat oss att utöka antalet antikvariatrum i vårt Nordiska Litteraturhus till fyra med en rad nya hyllor. Antalet bokskåp och utlån ökade i år och från och med maj 2021 har vi minst sex nya skåp runt om i Dalsland. Och äntligen i alla Dalslands kommuner!

Extra roligt att en fin samarbetspartner sedan länge, Upperud 9:9, och en ny, spännande samarbetspartner – Dals Rostocks kluster av sprudlande verksamheter – får varsitt bokskåp. Därmed har bokskåpsbeståndet i Melleruds kommun tripplats! Och fler föreningar och företag har visat intresse, så vi hoppas och tror att skåpen ska bli ännu fler. Bara i centrala Åmål har ett tjugotal volontärer i år skött skåpen och fyllt på böcker efter schema. Tyvärr får vi skjuta på vår bokspridningssatsning

tills smittspridningen och pandemirestriktionerna inte längre är så omfattande. Vi hoppas kunna köra igång bokspridandet i vår. Tills vidare har vår nätantikvariatansvariga, Lena Grönlund, hittat en lösning för lässugna. Se sidan 15.

En annan glädjande nyhet är att jag tillsammans med Dalslands författaren och årets mottagare av Dalslands Sparbanks litteraturpris, Malin Eriksson Sjögård, och hennes fru Anna Eriksson Sjögård dragit igång en Åmålsgrupp av Dalslands Skrivarförening, något som i flera år inte har funnits. Sista söndagen i månaden från och med 31 januari bjuder vi in den som vill att delta i ett par timmars skrivarträffar i vårt Nordiska Litteraturhus. Ta med något att skriva med och på bara. Vi bjuder på fika! Varmt välkommen! Anmäl dig senast fredagen 29 januari till: victor@bokdagaridalsland.se. Vi meddelar på Bokdagars sociala medier och hemsida om vi måste begränsa antalet medverkande eller skjuta på mötet. Håll utkik där! Redan när detta skrivs har tre anmält sig till första träffen!

*Victor Estby
verksamhetsledare*





Den tvåfaldiga Augustvinnaren Jessica Schiefauer har debuterat med en vuxenroman.

FANTASIN I JESSICA SCHIEFAUERS NYA ROMAN BLEV VERKLIGHET

TEXT: EVA TRANEFELDT FOTO: BASEL KHALAS

- Det var ingen behaglig känsla att upptäcka att min fantasi blev verklighet. Så beskriver Jessica Schiefauer sin senaste roman Bärarna.

Bärarna är en framtidskildring av ett samhälle, där en smitta härjat i många decennier och tvingat kvinnor och män att leva åtskilda. Författaren Jessica Schiefauer berättade att hon skrev kontrakt på Bärarna samma dag som Sverige gick in i högsta krisberedskap i våras.

- Det var en slump att romanen var klar just när pandemin slog till, säger hon.

Jessica Schiefauer var gäst när Bokdagarna i Dalsland och Forum för poesi och prosa höll sin tredje

digitala författarafton torsdagen den 8 oktober i Steneby bibliotek i Dals Långed. Hon samtalade med Victor Estby, verksamhetsledare på Bokdagarna i Dalsland.

Romanen kom ut den 14 oktober.

TVÅ AUGUSTPRISER

Jessica Schiefauer har tidigare skrivit ungdomsromaner och är tvåfaldig Augustpristagare. Det första priset fick hon 2011 för sin bok Pojkarna. Den nominerades också till Nordiska rådets pris 2013 och har både gestaltats på scen och filmats. 2015 fick Jessica Schiefauer Augustpriset för ungdomsromanen När hundarna kommer. Romanen fick också priset Spårhundens för årets bästa barn- och ungdomsdeckare.

Bärarna är författarens första

vuxenroman. Fast egentligen vill hon inte åldersindela sina romaner.

- Jag kan inte tänka på för vem jag skriver, förklarar hon. Jag måste känna mig fri när jag skriver. När det gäller åldersindelning lutar jag mig mot förlagets kompetens.

SKAPAR ETT EGET SPRÅK

Idén till den senaste romanen fick hon för tio år sedan, när hon blev gravid.

- Jag kände ett behov av att skildra graviditeten. Jag ville se vad som händer med en relation,

Länkar på hemsidan

Författarsamtal med mera ligger kvar att se på Bokdagars Youtubekanal och Facebook, länkar finns i högerspalten på startsidan bokdagaridalsland.se/

om längtan efter barn växer sig stark hos bara en av parterna.

Från år 2017 var romanen huvudprojekt, men författaren menar att berättelsen varit svår att skriva. Hon ville ta upp klimatproblemet och hon ville se vad som händer när grupper

ställs mot varandra och när statusförhållandena förändras.

Klassiker som *Kallocain* av Karin Boye och 1984 av George Orwell har påverkat henne.

Victor Estby påpekade att Jessica Schiefauer skapar ett eget språk.

- Det finns mycket poesi i dina böcker.

Jessica Schiefauer håller med.

- Jag vill ha poesi i mina romaner. Poesin är ett ben att stå på lika väl som handlingen.

På Kafé Schuckert i huset bredvid biblioteket, satt ett litet gäng och fikade och följde visningen på storbild. Förutom det intressanta samtalet mellan Jessica och Victor gladdede de sig åt de fina bilderna från biblioteket och omgivningarna.



På smittsäkert avstånd från varandra sitter från vänster: Per Björnerås som skötte visningen, Liam Almborg som skötte serveringen, Lena Grönlund, Marie Leander, Kerstin Adell, Elisabeth Boqvist och Helena Noreen.

Jessica läser ur sin bok inne på biblioteket, lyssnarna sitter i huset bredvid, på distans.



Helena Noreen får sin bok signerad och berättar för Jessica om sin podd – där vi kanske får möta Jessica så småningom. I bakgrunden pratar Per Björnerås, som skötte visningen på Schuckert, med Jürgen Picha, bokhandlare i Åmål och ordförande i Dalslands Litteraturförening.



Efter samtalet på biblioteket kom Jessica över till Schuckert, fick en kopp te och signerade böcker, här åt Kerstin Adell. Lena Grönlund (t h) väntar på sin tur.

Den digitala litteraturen

TEXT: CORNELIA JANSSON FOTO: PRESSFOTON

Under de senaste åren har antalet ljudboks- och e-boktjänster ökat markant och vårt sätt att ta del av det litterära fältet har förändrats med detta.

Enorma mängder böcker och en ny läsupplevelse är nu endast några knapptryck bort. I och med detta blir det allt fler författare som väljer att skriva för det digitala formatet. Tre av dessa är **Frida Gråsjö**, **Petronella Simonsbacka** och **Tove Meyer**.

Författaren Frida Gråsjö, född och uppvuxen i Dalsland, debuterade med boken *Top ten-listan* våren 2019. Petronella Simonsbacka, författare och journalist, var författarstipendiat hos AIR Litteratur Västra Götaland och Bokdagar i Dalsland i Nordiska Litteraturhuset i Åmål i juni 2019. Tove Meyer, författare och kulturchef i Strömstad, roman-debuterade i år digitalt med *Ett underbart år*.

PASSAR MITT SÄTT ATT SKRIVA

För Frida Gråsjö hade drömmen om att skriva en bok funnits under en lång tid, men tanken på att skriva för ett digitalt format fanns inte när hon började arbeta med manuset för det som skulle bli debuten. Det var först när förlaget Saga ville publicera romanen digitalt som hon fick upp ögonen för formatet.

Frida: "Jag tror att mitt sätt att skriva och den typen av historier som jag vill skriva passar bra i ljudboksformat."

Både Fridas debut och uppföljaren till denna hör till feel-good-genren. En genre som även



E-boken passar Frida Gråsjös sätt att skriva, tycker hon.

Petronella och Tove skrivit inom.

MÅSTE VARA TYDLIG

Många upplever att feelgood är en genre som lämpar sig bra digitalt. Frida Gråsjö tror att detta till stor del beror på att det är enkelt för läsaren att följa med i historien och att det gör det möjligt för läsaren att göra annat medan de lyssnar. Alla tre framhåller vikten av att en bok som ska fungera som ljudbok kräver vissa karaktärsdrag.

Petronella: "När man skriver för ljud måste man vara mycket

tydlig, så att lyssnaren inte tappar bort sig. Det är lätt att tappa bort sig i ljud, ifall det är mycket tidshopp, många scener på olika platser, flera perspektiv och ifall det förekommer långa dialoger där man inte är tydlig med vem som säger vad. Om en lyssnare tappar bort sig i storyn så slutar de lyssna och väljer en annan berättelse istället".

Tove: "I formatet som jag har skrivit för Storytel original är romanen upplagd som en serie med en cliffhanger i slutet på varje avsnitt."

Att det kan vara svårt att få tid till att läsa när andra saker ständigt pockar på vår uppmärksamhet är något som de alla kan förstå och känna igen sig i. Det är en av anledningarna till att de tror att ljudböcker blivit så populära.

Tove: "Det blir ett sätt att fly in i en spännande historia när du diskar, springer eller jobbar."

BEKVÄMT FÖR BOKMALAR

Petronella: "Jag tror att många också tycker om att de betalar en avgift per månad och kan lyssna på hur många böcker som helst. Det är väldigt bekvämt och prisvärt, om man är en bokmal."

Många skulle kanske mena att övergången till mer digitala böcker är något negativt. Men det är inte en bild de delar. Frida menar att det finns böcker som lämpar sig för ljud, och andra som passar bättre i tryck. Men



Man måste vara väldigt tydlig när man skriver e-böcker, säger Petronella Simonsbacka.

att framtiden kommer bjuda på en kombination. Enkelheten i det digitala öppnar möjligheter

för fler att läsa mer och på andra sätt än tidigare. De verkar alla vara överens om att det digitala formatet är spännande och lockande, både som författare och läsare.

Petronella: "Jag tycker att det ska bli mycket intressant att se hur ljudboksplattformarna kommer att förändra litteraturen i Sverige. Jag tror att vi kommer att se allt fler författare debutera och att vi kommer att ha en större bredd på litteraturen framöver, tack vare skiftet."



Med en e-bok kan man fly in i något annat medan man exempelvis diskar, säger Tove Meyer.

FOTNOT

Det kan löna sig att jämföra priser och villkor för abonnemang. Storytel är bara en av flera tjänster för att strömma e-böcker och ljudböcker. Kolla även Bokusplay, BookBeat och Nextory. Digitala böcker kan även köpas och laddas ner via Adlibris och Adobe iBooks.

SOFIA ERIKSSON INTE RÄDD FÖR UTMANINGAR –DIKTBOKEN PÅ VÄG ATT KOMMA UT PÅ NORSKA

TEXT OCH FOTO: ELISABETH ENGER

Ifjol gav Sofia Eriksson från Åmål ut sin diktbok, Efter meditationen, på eget förlag. Nu är hon på väg att ge ut boken på norska, i Norge. Här hoppas hon inspirera andra.

- Det är så många som säger, det är för dyrt, det är för svårt, din bok kommer inte att bli antagen av något förlag. Men någonstans finns dina läsare! Säger Sofia Eriksson, som menar att det går att ge ut boken själv om man bara tar steg för steg.

Många går och bär på sina egna berättelser, fiktiva eller ur deras egna liv. Med stöd eller coaching kan det gå lättare.

Sedan Sofia var barn har hon närt drömmen att bli författare, och så gjorde hon slag i saken. Hon valde ut dikter, valde foton till varje dikt bland sina egna foton, tog kontakt med olika tryckerier. Valde ett i Litauen, inte för att det var billigast, utan för att hon fick så bra kontakt med deras kontaktperson. Där har de även satt och utformat boken.

LÄRT UNDER RESANS GÅNG

Sofia har fått lära sig under resans gång, steg för steg. Vad är ett ISBN-nummer? Hur skaffar man det? (På Kungliga biblioteket.) Vilka ska ha plikt-exemplar? (Kungliga biblioteket och några till.)

Hon lät trycka upp en upplaga på 500 exemplar. Sofia marknadsför boken framför allt genom facebook. Försäljningen sköter hon till största delen själv. En del bokhandlar, hälsoaffärer med flera har hennes böcker till försäljning. Hon har anslutit sig till en av Sveriges tre stora distributörer: Samdistribution, Förlagssystem och Stjärndistribution.

- Det är mest för att kunna utnyttja deras lager-system. 500 böcker tar sin plats. Någon större försäljning genom dessa grossister har jag inte haft, men jag tror att det är genom dem jag har fått in böckerna på Bokus och AdLibris.

Nu väntar samma resa i Norge. Sofia hade haft tankar på att översätta boken, kanske först till engelska. Men så fick Sofia genom ett coachnätverk kontakt med en norska, som ville översätta dikterna. Så då fick det bli norska. Hon fick också kontakt med några som ville läsa korrekturet. Nu är det norska materialet i stort sett klart.

Så är det exportregler som hon måste undersöka. Att Norge inte är ett EU-land komplicerar



Lösningarna kommer alltefter resans gång, försäkrar Sofia Eriksson, diktare, sångerska, naturfotograf och coach.

saken. Är det bäst att anlita samma litauiska tryckeri eller låta trycka upp i Norge? Behöver hon själv anlita en speditör? Och hur får hon kontakt med någon i Norge som kan ta emot och lagra böckerna?

Sofia håller som bäst på och undersöker hur man distribuerar böckerna vidare till de norska läsarna. Hon kommer också att undersöka crowdfunding när det gäller att ha råd med utgivningen, eller ska hon helt enkelt låta folk betala förhandsexemplar?

- När det dyker upp en möjlighet så tar jag den, säger Sofia.

LÅTER SLUMPEN STYRA

Slumpen, eller goda sammanträffanden, har styrt Sofias resa från manus till bok. Hon hyser gott förtroende att detta ska fortsätta med den norska boken, trots pandemi och gränsstopp.

- Vi är så vana vid att svaren på frågorna måste vara klara innan vi sätter igång. Men vi behöver inte vara rädda. Börjar vi gå vår väg, så kommer lösningarna allteftersom, säger Sofia.

- Jag visste inte vem som skulle översätta min bok. Men rätt som det var fanns hon där framför mig.

Jag följer min intuition, tar vara på vad som kommer i min väg. Och det vill jag uppmuntra andra att göra. Möjligheterna kommer, det gäller bara att ta vara på dem.

Samtal med Linda Bönström - debuterande poet från Grums

TEXT OCH FOTO: HELENA NOREEN

Poeten, läraren och skribenten Linda Bönström undervisar på Karlbergsgymnasiet i Åmål. Hon har nyligen gett ut sin diktsamling Hur han sa dekadens och hon föll.

Det är titeln på diktsamlingen som är utgiven på Thots förlag, Borlänge. Lindas debut är dikter som hon samlat från sina tidiga unga vuxna år och fram till nu.

Linda och jag sågs en solig novemberdag på Nordiska litteraturhuset i Åmål. Linda presenterar sig för mig som en "vanlig människa".

- Jag tycker inte jag är särskilt speciell, utan jag har en frihet och jag vill ta vara på mina möjligheter i livet. Skrivandet är en del av mitt liv.

TOG CHANSEN

Nu har Linda tagit chansen och gjort det som andra kanske kan känna som en omöjlighet.

Linda, 37, är uppvuxen i Grums, en så kallad återvändare som numera bor i Grums med sin 14-åriga dotter.

Boktiteln är också titeln på en av dikterna i samlingen, texten anknyter till en tid i Lindas liv som hon upplevde som en dekadent tillvaro. Hon och vännerna var uppgivna och rebelliska, och de kände en vrede mot samhället. Men Linda betonar att de kände en glädje och hade roligt. "Nu skiter vi i det här och vi gör som vi vill."

När jag träffar Linda har hon just kommit från en lektion på Karlbergs gymnasium i Åmål där

hon arbetar heltid som lärare. Hon berättar engagerat om sitt arbete och mötena med unga människor som också bär på egna berättelser från sina liv.

- Dikter är mitt liv. Jag har alltid skrivit, så länge som jag minns och jag måste skriva om det jag har i huvudet. Linda beskriver sig själv som en person som inte är så mycket för att prata och därför har skrivandet blivit ett viktigt redskap.

- När mörkret kommer, så skriver jag mig fri.

FINNS PSYKOLOGISK SKÄRPA

Existentiella frågor berör Linda, hon säger att hon vill omvandla sina mörka sidor och dåliga beslut och att det är viktigt att leva i nuet.

Lindas texter är känsloladdade och bildrika, det finns en psykologisk skärpa. Dikterna beskriver sökandet efter bekräftelse och att bli sedd, om rädsla och om människans sårbarhet. I texterna skildras vardagliga situationer som kan upplevas som motiga och sköra.

Linda ser att människor lätt blir borttappade i vårt samhälle.

När hon beskriver utvecklingen i samhället är det ur ett socialpolitiskt perspektiv. Och Linda berättar att hon berörs mycket av sina elevers berättelser och verklighet. Hon påtalar hur orättvisa villkoren är i samhället.

- Det finns de som inte vet om de får stanna i Sverige. Det finns de som inte vill ha lov från skolan för då blir de ensamma. Det finns mycket sorg och frustration bland unga vuxna.

- Det handlar om att våga se. Vill jag välja att se den hemlöse eller den som sitter på gatan? Och det är viktigt att ställa sig



Linda Bönströms texter är känsloladdade och bildrika.

frågan: Vad kan jag göra?

Ur dikten Marginalmänniskor:

"I mitt land finns det ingen plats. Allt är så trångt. Ingen plats för er. Jag säger det gång på gång. I mitt land är allt för trångt förutom höjder och nejder och betongklossar."

REDAKTÖR OCH KULTURSKRIBENT

Linda arbetar med skrivandet i många olika sammanhang, hon är redaktör för musiksidan Mono Magasin tillsammans med Peter Sjöblom och skriver i kulturtidskriften Oplens. Hon har också medverkat i samhällsmagasinet Paragraf. Hon håller just i dagarna på att slutföra en ny bok.

Jag gör henne uppmärksam på att hennes dikter ofta handlar om ensamhet, sorg och besvikelse men att texterna har en humoristisk underton. Linda bekräftar hur viktigt det är att ha en förmåga att se tillvaron med ett litet leende. Hade man inte mörk humor så hade det varit svårt i livet säger hon.

SKILDRAR VÄRLDEN I VÅRA TRAKTER MED GOTT HUMÖR, VREDE OCH NERV

TEXT: VICTOR ESTBY

Maria Heiling-Shalan

Vi kommer snart

Norlén & Slottner 2020, 248 sid

Säffleborna Maria Heiling-Shalan har just kommit ut med sin tredje bok, novellsamlingen *Vi kommer snart*. Som i hennes tidigare böcker gräver hon där hon står och skildrar i hela 65 noveller och noveller livet i vardagens Sverige, i synnerhet hos arbetarklassen och med många inblickar i dagens sjukvårdspersonals liv och villkor.

Det är en rik samling berättelser skrivna med gott humör,

men inte utan vrede och nerv.

Vi får också följa med på färder till grannlandet Norge och bland annat uppleva något som i våra trakter ger stor igenkänning: En svensk bemanningsanställds villkor där. En annan novellett, med titeln *Norge* har en helt annan ton: "Alla var i Norge, sedan 90-talets slut. Pengar att tjäna och ett litet stänk av äventyr."

I Heiling-Shalans noveller ryms världen i våra trakter i all dess komplexitet.



Maria Heiling-Shalans bok, 65 berättelser om livet i vardagens Sverige.

Ny skrivargrupp i Åmål startar på det nya året

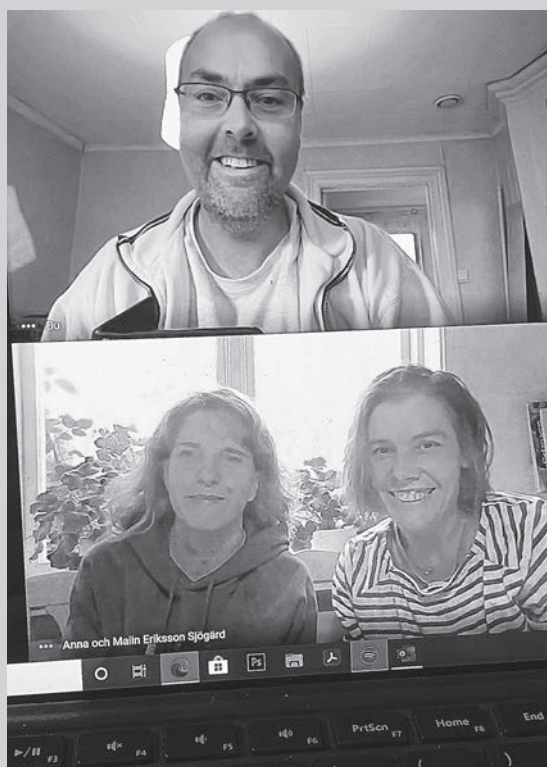
I januari startar en ny skrivargrupp i Åmål inom Dalslands Skrivarförening i samarbete med Dalslands Litteraturförening.

Anna Sjögård och Malin Eriksson Sjögård kommer att hålla i träffarna, som kommer att äga rum i Nordiska litteraturhuset på Kyrkogatan. Alla i Åmålstrakten som är intresserade av att skriva och prata om sitt skrivande med andra är välkomna. Deltagarna tar med sig något att skriva på och med – penna och papper, dator eller surfplatta.

Första mötet blir söndagen 31 januari. Gruppen kommer att ses kl 15-17 sista söndagen i månaden. Arrangören bjuder på fika.

Om restriktioner under pandemin gör det svårt att ses, eller gör att antalet medverkande måste begränsas, meddelas detta på Bokdagars sociala medier.

Anmälan till: victor@bokdagaridalsland.se senast fredagen 29 januari.



Anna Sjögård, t v, Malin Eriksson Sjögård och Victor Estby startar den nya skrivargruppen.

I väntans tider!

TEXT: TOMMY LÖFGREN OCH KARL-ERIK ANDERSSON,
DALSLANDS SKRIVARFÖRENING FOTO: PRIVAT

Inte bara gravida och deras partners, släkt och vänner, kan gå i väntans tider. Även vi som på grund av ålder och lite allmän gubbighet slutat att vänta på den ordinarie storken, kan vandra omkring i väntans tider.

Ett område där födslovånda och storögd hjärtebankande väntan inför ankomst mycket väl kan förekomma är inför första mötet med en nyss författad och tryckt bok i egen regi.

Första blicken, första



De två envetna skribenterna Karl-Erik Andersson (t v) och Tommy Löfgren.

strykningen med handen mot den noga utfunderade pärmen med bild och upplysande text, det är en del av födselvändan och förlösningen.

En bok är född och på väg ut mot nya äventyr. Lite likt ett barn med mer eller möjligen mindre framgång väntar runt hörnet i det som blir bokens framtida liv eller existens.

Kanske är skrivandet då boken kommer till det allra mest stimulerande. Kanske är det höjdpunkten. Eventuellt börjar bekymren då produkten ska hitta läsare som tycker om de mödosamt hopskrivna raderna.

Möjligen blir det så. Ingen som vet. Turligt nog är vi två, om än gamla, om än lite envetna, som går i väntans tider.

SPRÅKRIKTIGHET OCH SKRIVREGLER VIKTIGA FÖR DALSLANDS SKRIVARE

TEXT: LILIAN PERME, ORDFÖRANDE I DALSLANDS SKRIVARFÖRENING



En del måste skjutas upp, men skrivövningar, språkdiskussioner och utgivning av medlemmarnas texter fortsätter hos Dalslands skrivarförening.

Föreningen täcker hela Dalsland, men har för närvarande två aktiva skrivargrupper, en i Bengtsfors och en i Mellerud.

INSTÄLLD LITTERATURDAG

Planen för 2020 var att stå som medarrangör för Dalslandslitteraturens Dag i oktober, då denna verksamhet dels skulle flyttas till det gamla tingshuset i Mellerud, dels flyttas från

sommar till höst för att kunna fånga en större publik, vid en tid på året då det lockar fler att sätta sig ner med en bok medan stormen viner utomhus. I det läge vi befinner oss måste en sådan offentlig tillställning skjutas fram ett år.

I planerna ingick också att ge ut medlemsboken Dalpennan – den 24:e i ordningen. Dalpennan, med medverkande från hela föreningen. Dalpennan 24 kommer inom kort från tryckeriet.

BOKFÖRSÄLJNING VIA MEJL

Vi brukar sälja våra böcker på marknader och via personliga kontakter. I år kommer vi inte att träffa vår publik. Den som vill få tag på en bok får mejla.

Det är på sin plats att nämna, att all vår verksamhet inte går ut på att publicera böcker. I grupperna träffas vi normalt ungefär en gång i månaden och läser, kommenterar och diskuterar våra textförsök. Vi talar också bland annat om språkriktighet, skrivregler i allmänhet och om regler för upphovsrätt. Ibland gör vi skrivövningar på sådant som medlemmarna önskar pröva eller träna. Det är högt i tak och plats för skrivande av olika slag; dikt och prosa, sant och osant – var och en avgör själv vartåt skribarintresset lutar.

FOTNOT

Mejla beställningar till lilian.perme@gmail.com eller brittjornas@gmail.com.

Som alla magasin med självaktning erbjuder Korppluggen julläsning: Ett par kapitel ur Ida Bäckmanns På och i vägen med Fordhoppa (1926), med förord av Selma Lagerlöf och illustrerad av signaturen Hs P. Ida drev hönseri på gården Himmer i Närke tillsammans med Stina Sahlin när hon övergav transportmedlet häst och vagn till förmån för en nyinköpt Ford, kallad Hjulianus. Boken är genomgående riktad till hästen Bob som fått gå i pension.

ur På och i vägen med Fordhoppa

Jag får besök av en försäkringsagent

Medan jag hämtade mig efter de senaste strapatserna med Hjulianus, fick jag besök av en försäkringsagent. Inte en sådan där hästskojare, som allt emellanåt ville köpa dig, för att du hade ett så fint fotsätt, utan en herre med portfölj.

"Ni har inte er bil försäkrad?" började han.

"Nej, och inte blir den det heller", försäkrade jag. "Det kostar för mycket pengar."

Innan han hunnit få fram sitt inlägg passade jag på att slunga ut vad som länge jäst i mig. "Hela Forden är", fortfor jag, "en aldrig sinande ström av utgifter, och en ström som stiger fruktansvärt över de utstakade brädarna. I hur många fall har jag inte dyrt fått erfara, att säljaren befann sig i diktens värld, då han med sina utläggningar förmådde mig att köpa en Ford! Jag gitter inte nämna de summor den kostat mig i reparation, och "bensinskvätten", som det hette, går redan till betydande belopp. Hade inte mina upplevelser som bonde härdat mig mot felslagna beräkningar och lärt mig att hoppfullt motse det, som rakt inte finns att få – det vill härvidlag säga: kunniga och humana reparatörer, fastställda reparationspriser över hela

riket, tillsyn över körsättet på vägarne och obligatorisk trafikkulturundervisning i skolorna, vore jag vid det här laget fullkomligt nedbruten.

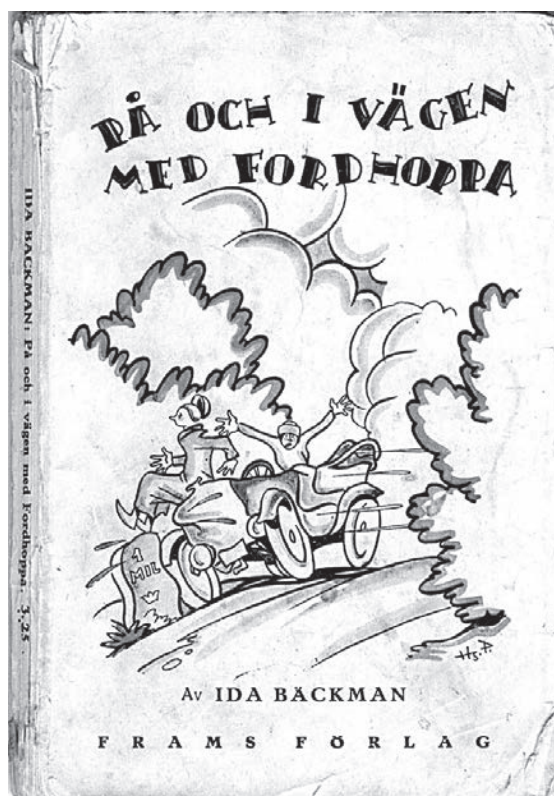
"Det är ett stort misstag", inflikade agenten, som ogenerat tog vid där han slutat. "Det kostar ännu mer pengar att ha den oförsäkrad. Besinna blott, vad som kan hända! Statistiken visar, att här i Sverige sker i medeltal en automobilolycka var 10:de minut. Varför skulle väl ni gå fri sex gånger i timmen?"

Nej, varför skulle jag väl egentligen det? tänkte jag, och mina knän började darra och tänderna skallra.

"Ni råkar köra över en ko", fortfor han inspirerad av det synbara intryck hans ord gjorde på mig – "nå, det pris ni får betala, blir dubbelt, ja, kanske tredubbelt kons verkliga värde. Ni råkar, låt oss i bästa fall säga, köra benen av en människa. Domstolen förpliktigar er att betala ett skadestånd, lågt räknat 1,000 kr. per år. Ni har kanske den oturen att skada en familjeförsörjare till döds. På er faller då hela försörjnings-

pplikten. Vad änkan beträffar, så länge hon lever och för barnen, till de blir 16 – 17 – 18 år. Försäkrar ni däremot er bil hos oss, sköter vårt bolag om alltsammans, och ni behöver inte ens infinna er vid domstolsförhandlingarne."

"Hur mycket kostar försäkringen per år?" lyckades jag slutligen få fram över mina skälvande läppar.



”Den kostar 140 kr. för försäkring mot tredje man. Betalar ni en premie av 400 kr. är ni själv, edra medåkande och bilen garanterad full ersättning för all skada ni råkar ut för. Det är ju en löjligt liten summa, då man betänker, att ni därigenom säkerställer er för en utgift på kanske 20,000 kr.”

Ja, det är nog sant, medgav jag, ”men allra säkraste sättet att skydda sig för alla dessa utgifter vore ju att inte längre åka i egen bil. För 400 kr. per år kan jag resa fram och tillbaka till Nordafrika och även stanna där någon tid, förutsatt att jag hade de 400 kronorna.”

”Nej, nej”, fortfor han utan att fästa sig vid mitt resonemang, ”den bilägare, som ej skyddar sig genom försäkring handlar mycket oklokt. Vårt bolag utbetalar i ersättning för en enda försäkringstagare 3,000 kr. om året, och han har dessutom rätt att ytterligare få råka ut för hur många olyckor han vill... jag menar som helst”, rättade han sig.

För min skrämde syn upprullade sig den ena gräsliga olyckan efter den andra. Jag torkade kallsvetten ur pannan och stammade fram något om att jag inte ville öka olyckshändelsernas antal och därför både av humanitära och ekonomiska skäl ämnade tillsvidare hänga upp min bil i garaget.

Därmed skildes vi.

Det gick nästan en hel vecka, innan jag ens vågade tänka på att röra vid Hjulianus. Så småningom lade sig dock skräcken. Flera av bönderna i socknen ägde bil, utan att ha den försäkrad, och är det så, att olyckan skall hända, hjälper ingenting. En tegelpanna kan falla ner från ett tak och slå ihjäl mig, blixten kan träffa mig, jag kan vinna högsta vinsten på premieobligationslotteriet, men inte inrättar jag mitt liv i avvaktan härpå.

Egentligen borde i dessa motorhastighetsrekordstävlingstider hela Sveriges folk med dess

kreatorsbesättning olycksfallsförsäkra sig och, varför inte, på statens bekostnad. Då skulle det nog komma pengar i omlopp.

Varför skall en enkel Ford betraktas som en lyxartikel, och en stackars Fordägare närmast känna sig som ett sterbhus, ur vilken landstat, kommuner och reparatörer tävla om att

pressa till sig största arvet. Inte nog med att man betalar inregistrering en gång, flyttar man till ett annat län, skall det betalas på nytt och mer, därtill kommer besiktning och efterbesiktning och vägning och ytterligare en femma till en mer eller mindre hövlig kanslist, för att han rycker till sig papperen och behåller dem,

Sedan kommer skatterna: bilskatt, skatt på bensin och ringar, förhöjning av ända till 100 % på reservdelar och sist reparationernas långa rad.

Den nya tiden hjälper oss mycket dåligt att bära det nya den för med sig, och med den gamla tiden och

det gamla reder man sig kanske ändå sämre. Är det väl underligt, om man blir missmodig? Eller hur Bobbi? Du kan ju resonera med Hjulianus om saken, när ni träffas

Hjulianus får en förskrämd passagerare

En dag blev vi bjudna på middag till en familj som bor tre mil från vår fyrtioåttendel. Jag tvekade litet, men som vi gärna ville träffa dem, tog jag mod till mig och släppte ut Hjulianus. Det är betydligt kinkigare med hans mundering, än med din Bobbie, och jag är nästan alltid litet ängslig, när jag ser över den. Jag fann nu, att det s. k. skvallerröret hade lossnat, så att vattnet skvallpade upp ur kylaren, och jag ämnade under vägen lämna in Hjulianus hos bildoktorn för att få det lagat.

Ifall kylaren skulle råka bli vattenfattig, placerade



jag en tiolitersflaska fylld med vatten i bakvagnen, och med denna vägkost åt Hjulianus startade vi.

Som vanligt försvann min ängslan, då jag satt vid ratten, och allt vad jag kände, var en obeskrivlig glädje att återigen ila fram utefter vägarne. Jag gav mig knappast tid att ägna en jämmerfylld suck åt en av de svåraste passagera på vägen, en backe i en tvär vinkel och där marken går i terrasser. Ingen varningstavla, inget som anger de verkligt krampaktiga krökningar vägen krumbuktat sig i. Då och då hoppade jag av och fyllde kylaren med vatten, och som jag inte beräknat den tid detta samt ett par besvärliga möten med stråfoderlass hade tagit, blev jag tvungen att betydligt öka farten för att hinna fram till den utsatta middagstiden.

Min kamrat höll reda på klockan och jag på körhastigheten. Plötsligt fick vi se en karl, som ställde sig mitt på vägen och slog åt oss med en knölpåk.

"Han har bestämt någon sjuk, som han vill ha in till lasarettet", förmodade jag.

"Eller kanske är det något olycksfall", antog min kamrat.

"Stackars man, i vilken ångest han skall vara, då han griper till utvägen att hejda en främmande bil", tillade jag.

Min kamrat hade just fått fram något om glädjen att tjäna med de medel man har, då jag med ett ryck fick bilen att stanna framför honom. Det var en gubbe på omkring 70 år utan spår av ängslan i sätt eller uppsyn.

"Har ni någon sjuk som skall med, eller är det något brådskande bud till apotek eller läkare?" frågade jag.

"Nääj", sade han långsamt, "inte va jag vet um".

"Varför hejdar ni oss då? Frågade jag otåligt.

"Jo, se då ä på då vise, atte ja ämna mej te handlingsboa ätter snus å ja tänkte be te få bli mä dit."

Förbittring och skrattlystnad kämpade i mitt sinne. "Vi är bjudna på middag till bestämd tid och kan rakt inte uppehålla oss med er", snäste jag.

"Va skulle då göra um då dröjer e stunn mä maten, di setter le inte i sjön. Ja ska vare så kvicker i å ur."

"Stig upp då", sade jag och lät honom ta plats bredvid mig.

När vi åkt några minuter sade han: "Håll lite, ja vell ur".

"Nej, inte förrän vi är vid handelsboden", avgjorde jag.

"Nää, då ä allt bäst ho är bra å lätter mej gå ur

mäsamma!" bad han bevekande.

"Varför det då?" ville jag veta.

"Jo, se ja såg inte, atte då vä ett kvennfolk som körde – ja, kunne fäll allri tro di feck, å ja törer mej, förleningen inte te åka mä annre än mä karer."

Har ni stannat min bil för att få åka, är det nog klokast att utan minsta muck sitta kvar, till jag lämnar av er, sade jag.

"Dä va Skråen va ho ä morsk", tyckte han, "å så fort ho far, värre än den värsta kar. Å då inte falit?"

"Åh nej, skulle det gå varmt och ta eld, har jag vatten i bakvagnen att släcka med", skämtade jag.

"Vettja, om då blir ell i en bil?" frågade han med stegrad förskräckelse.

"Har ni då aldrig läst i tidningarna, att bilar brunnit upp?" frågade jag. "Förra veckan brann en i Karlstad."

"Va hundan, hade ja i bilen å göra" kved han.

"Ja kunne väll ha strackla mej fram på bena ätter snuse! Ho höller väll åke sett säkert på vägen?" fortfor han misstroget, då Hjulianus gjorde ett litet kast för att komma ur ett spår.

"Tror ni, att jag själv skulle ha något nöje av att låta bilen hoppa in i skogen och ställa till avverkan?" frågade jag.

"Nä, nä", medgav han, "dä töcks väll dä".

Han satt tyst, och jag började tycka synd om honom. Den här färden blev så helt annorlunda mot vad han tänkt sig.

"Om jag inte tar misste, kan vi se handelsboden vid nästa vägkrök", sade jag.

"Dä stämmer dä", bekräftade han uppklarnande och torkade sig i pannan.

"Den där kommer inte att hejda Hjulianus i brådkastet", sade jag till min kamrat, när vi på ort och ställe avlämnat gubben.

Bildoktorn höll just på att hissa upp en illa tilltygad bil, då vi körde in till honom med Hjulianus. Ägaren till den skadade bilen hade låtit den stå ute en natt, och några bondgosar, yra av ungdom och sprit, hade provat nöjet att tjuvåka. Ingen var körkunnig, och de hade inte hunnit mer än några hundra meter, förrän de hamnat i ett dike. Kardanaxeln blev bräckt och även främre karosseriet skadat.

Det ryste i mig, vid tanken å vad som kunde hända en övergiven bil i dessa lagbrytartider. Vad hade måntro den stackars Hjulianus upplevat under sitt uteliv föregående vinter? Det torde kanske ha varit rätt så dystra äventyr.

Jag beställde tid för Hjulianus' skvallerrörslagning och fortsatte sedan till vår bestämmelseort.

TIPS TILL LÄSSUGNA: KÖP VÅRA BÖCKER VIA BOKBÖRSEN

TEXT: LENA GRÖNLUND OCH VICTOR ESTBY FOTO: VICTOR ESTBY

Böcker läggs ut på BokbörSEN.

Trots pandemin ser vi ändå till att sprida bra böcker och läs-
upplevelser på de sätt vi kan.

Vi får, som sagt pausa vår nya
Bokspridningssatsning, men den
lässugna kan göra som många
andra som inte har möjlighet att
besöka Nordiska Litteraturhuset
i Åmål har gjort i flera år:

Ändå köpa böcker av Dals-
lands Litteraturförening, för
många av våra skänkta böcker
säljer vi på BokbörSEN på nätet.

- Gå in på **BokbörSEN.se**,
- klicka på *Sökalternativ*
- och skriv in *Dalslands Litte-
raturförening* i rutan där det
står "Säljare".

Sedan kan du söka bland våra
böcker och beställa om du hittar
något intressant. Du kan också
besöka Steneby Antikvariat i
Dals Långed, för där finns böck-
erna, tillsammans med många
fler.



Skänkta böcker hamnar i de välsorterade bokhyllorna i Nordiska Litteraturhuset, och läggs sedan ut till försäljning på BokbörSEN, berättar Lena Grönlund.

*Vi önskar
Korpgluggens läsare
God Jul &
Gott Nytt År*

Dalslands
DL
Litteraturförening

SKRIVSTIPENDIUM FÖR UNGA DALSLÄNNINGAR!

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks SKRIVARSTIPENDIUM FÖR UNGA 2021

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT SÖKA!

Bakom stipendiet står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Stipendiet kan sökas av dig som har anknytning till Dalsland och är 15-25 år gammal det år stipendiet delas ut.

Stipendiesumma 5 000 kr. Ansökningstid t o m 15 april 2021.

Skicka in text (novell, dikt, dramatisk text, del av längre prosatext) på max 15 000 tecken med blanksteg (texten ska bilda en helhet, vara skriven på dator och varje sökande kan bara skicka in en text) via epost till: elisabeth@bokdagaridalsland.se.

Juryen består av:

Cornelia Jansson, Peter Bergting, Gunilla Gustafsson, Pia Hagmar och Elisabeth Henriksson Boquist.

Se vår hemsida för information om stipendieutdelning. www.bokdagaridalsland.se.

Dalslands
Sparbank



Dalslands Sparbanks LITTERATUR PRIS 2021

Dalslands
DL
Litteraturförening

DAGS ATT NOMINERA!

Syftet med priset är att årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland. Pristagare kan vara t ex en författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr. Nomineringstid t o m 15 april 2021.

Skicka in din nominering via epost till:

jurgen@bokdagaridalsland.se

eller posta den till:

Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

Juryen består av Lena Grönlund, Jürgen Picha och Annelie Särud

www.bokdagaridalsland.se.

UTGRÄVNINGAR OCH SPÖKSKRIVARE

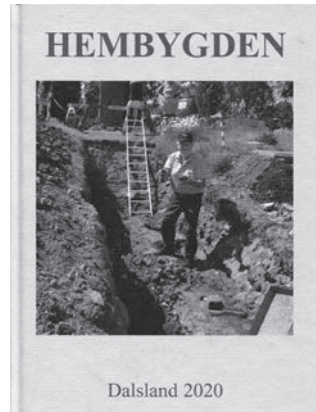
TEXT: MONIKA ÅHLUND

Hembygden 2020

Dalslands Fornminnes- och Hembygdsförbunds årsbok har som årets tema utgrävningarna vid Edsleskogs gamla kyrka.

Anton Lazarides och Christian Mühlenbock vid Lödöse museum har skrivit huvudartikeln Åter till Edsleskog, och Gudrun Rydberg har skrivit Edsleskogsbornas omsorg om sin gamla kyrkoruin. Bland övriga artiklar finns en bildserie från Bäckefors järnvägsstation av Bo Andersson. Fotograf är Rune Fältebrant som arbetade på stationen under många år.

Birgitta Hellman skriver om en amerikaklännings öden och Sten Lindström Med järnvägen kom industrin till Åmål. Konstnären Gösta Sillén porträtteras av brodern Sven Sillén. Johnny Strand har översatt Gunno Eurelius Dahlstiernas



sorgekväde över Erik Lindschöld. Som följetong finns Albin Wallstedts dagbok från tiden för andra världskriget. Skarsdalsgrottan presenteras i bild av Kent Åke Gustavsson. Roland Hammeland fortsätter sin beskrivning av våra trakter under medeltiden och har lämpligt nog nu kommit till Dalboredden och Edsleskog.

Hembygden innehåller också en presentation av nya böcker, minnesrunor över hembygdsvänner och en presentation över verksamheten ute i medlemsföreningarna i Dalsland. "Omslagspojke" är Torsten Fransson, Edsleskog som deltog i utgrävningarna alla dagar.

33 berättelser från 5 socknar i Dalsland

av Erik Johansson. Förlaget Selstam.se. Det handlar om socknarna Högsäter, Rännelanda, Lerdal, Råggård och Järbo. Erik Johansson bor i Södra Skallsjö, Högsäter, och berättelserna kommer från hans hemtrakter.

Flera av dem har tidigare varit publicerade i tidningen Dalslänningen där han är en återkommande medarbetare. Det är historiska berättelser och människoöden som beskrivs, vilka också krävt en hel del research för att få fram.



Spökdiktare och slottspoeter

av Tove Berggren med illustrationer av Hanna Granlund. Natur & Kulturs förlag.

Sommarlov – skrivarläger på ett slott. Maria och hennes blivande skrivarkompisar fick veta av Rut som håller i skrivarkursen att det inte finns några spöken på slottet. Men finns det inte det på alla slott eller...? Tove Berggren är den som tagit över ledningen för Dalslands litteraturförenings satsning Nya röster där syriska ungdomar skriver om sina upplevelser. I slutet av boken finns tips på övningar du kan göra när du vill börja skriva och sedan är det bara att fortsätta.



Dalslandslitteratur

Hos oss har vi en egen avdelning för Dalslandslitteratur där vi försöker att ha all tillgänglig litteratur med anknytning till Dalsland på hyllan.

Vi köper även in antikvariska böcker om Dalsland, så söker du en gammal bok som är slut på förlaget - Hör med oss!

Åmåls Bok- & Pappershandel

Cityhuset • Tel 157 70, Fax 188 89 • www.amalsbokhandel.se



JULKLAPPSTIPS!

Där kräftorna sjunger av Delia Owens

Boken är en fantastisk skildring av utsatthet och av människors tillkortakommanden. Det blev både gråt och skratt under läsningen, många tårar blev det.

Delia Owens är zoolog och debuterade skönlitterärt 2018 med denna bok som blev den mest sålda boken i USA 2019.

Det är otroligt att Delia Owens har levtt 70 år av sitt liv, och så gör hon denna fantastiska skönlitterära debut. Man får veta mycket om träskmarkerna i North Carolina där huvudpersonen, den fattiga och övergivna Kya bor.

*Nils Lönnsjö, Fengersfors
Grundare av Åmåls bluesfest,
numera pensionär*



Foto: Tony Berg Photography

Nocturner av Kazuo Ishiguro

Julstress sätter ofta stopp för allt läsande. Då är en novellsamling det allra bästa valet när det är dags att smälta den tunga julmaten. Därför väljer jag som julbok Nocturner av nobelpristagaren Kazuo Ishiguro.

Fem noveller samsas i volymen och det handlar om musik och vemod och relationer. Så oändligt svåra att hantera och oändligt intressant att läsa om. Ishiguro leder läsaren in i olika världar där musiken sätter tonen för novellen. För mig blev det en läsupplevelse om situationer som jag aldrig varit i närheten av eftersom jag inte är musiker.

Boken gav det som jag tycker är viktigast i mitt läsande – en inblick i ett skeende som jag aldrig funderat över tidigare.



*Charlotte Andersson, Svanskog
Lokalreporter på P4, Radio Väst*

Diamantjakten av Mats Wänblad

Boken handlar om en flicka som heter Bea. En dag i skolan berättar Beas lärare om en idé som Bea gillar, idén att sända ut en Nalle för att resa själv i hela världen!

Bea tar en nalle hon har hemma, Maj-Björn, och bestämmer att det är denna nalle som ska resa ut världen! Maj-Björn var för hård och luktade fel, så inga problem med att överge honom. Men det som Bea upptäcker om Nallen är det som blir ett problem sen.

Hon upptäcker att hennes mamma har gömt en diamant i nallen, i Maj-Björn, som Bea inte hinner få tillbaka hem då han redan har börjat sin resa ut i världen...

Hur gör Bea nu? Var är nallen och hur kommer hon hitta den!?

Det får ni veta om ni läser boken Diamantjakten som kommer att ta med er i ett underbart äventyr under Julen!

*Yazan Alnaji (fr
v), Jawad, och
Karam Alnaji.*



VÅRENS PROGRAM FÖR BOKDAGAR I DALSLAND/ DALSLANDS LITTERATURFÖRENING 2021

VÅRA BOKSKÅP:

Utökning med åtta-tio nya bokskåp, varav fyra i samarbete med Dalslands Sparbank.

Från och med våren 2021 finns skåp i hela Dalsland. Kring 1 maj invigs nya skåp, och sätts övriga skåp upp på sina platser för året.

FÖRFATTARKVÄLLAR

(PLATSER OCH MEDVERKANDE FÖRFATTARE INTE KLARA)

4 februari - Åmål

4 mars - Åmål

1 april - Mellerud

20 maj - Bengtsfors

BARNENS DAG:

15 maj - Åmål

OBS! Detta under förutsättning att pandemin inte gör att evenemangen inte går att genomföra. Evenemang kan ställas in, skjutas upp, ändras eller tillkomma.

När fiskhandlaren köpte abborre i Åmåls bokhandel!

Min familj har drivit Åmåls Bokhandel sedan 1979 och under åren har det såklart hänt saker som jag minns extra tydligt.

Ungefär 2006-2007 sålde vi nämligen fisk i bokhandeln. Ja, du läste rätt, vi sålde fisk. Min farbror var en hängiven fiskare och ville helst av allt kunna leva på att fiska och plocka bär. Det gick ju sådär, så bokhandeln hjälpte till att sälja gädda, gös, abborre och rökt lax åt honom. Fryst förstås. Vi satte en lapp på dörren med vad som fanns för dagen. En dag var det en man som frågade:

- Har ni abborre?
- Javisst, det har vi!
- Är det säkert det, frågade mannen.

Lite lågmält sade mannen, - Jag är fiskhandlaren på torget och jag hade en kund förut som frågade



efter abborre, och jag har inte abborre. Då var det två damer i kön som sa: "Det har de i bokhandeln". Jag tyckte det var underligt, så här är jag.

- Jodå, vi har fryst abborrfile idag.
- Hur mycket har ni?
- Fem kilopaketer i frysen.
- Då tar jag alltihop, sa fiskhandlaren.

Det var historien om när fiskhandlaren köpte abborre hos oss i bokhandeln.

Än i dag får vi ibland frågan om vi fortfarande säljer fisk. Det gör vi inte, men den här historien gör sig då alltid påmind.

Jag önskar er alla en riktigt God Jul

*Jürgen Picha
ordförande*

Julklapp till någon som redan har allt?



VI HAR LÖSNINGEN!

**GE BORT ETT ÅRS
MEDLEMSKAP
I DALSLANDS
LITTERATURFÖRENING!**



Då hjälper du oss att låta kvalitetslitteraturen blomma i vårt landskap!

Maila: medlem@litteraturdalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

**HALLÅ,
MEDLEM!**

*Har du bytt adress
eller fått
e-postadress?*

*Vi vill gärna kunna nå dig,
så om du har bytt
och inte meddelat
oss din nya adress,
uppdatera oss
via e-post till
medlem@litteraturdalsland.se*

Dalslands Sparbank 

**För andra banker är vår
region en liten del av
Sverige
- för oss betyder den allt.**

Tillsammans utvecklar vi Dalsland



Bengtssfors **BOK & PAPPER**

BÖCKER • BILDER • KONTOR
KORT • PYSSEL • PRINT
FOTOGALLERI

**Vi tillverkar även FineArt-utskriftar
av era fotografier upp till A2-storlek!**

Storgatan 16 • 666 30 Bengtsfors • 0531-100 11
info@bengtssforsbokhandel.se
www.bengtssforsbokhandel.se



Lilla butiken med det stora innehållet

VI HAR DET DU BEHÖVER!

**Bläckpatroner till skrivare
Kopieringspapper • Usb-minne
Souvenirer m.m.**

**Bokhandeln
i Mellerud**

Storgatan 16 • Tel. 0530-100 69
mona.christiansson@telia.com

- Hälsokost
- Kosttillskott
- Naturmedel/
Naturläkemedel
- Biologisk kosmetika
- Akupunktur
- Friskvård



HÄLSOSHOPEN 

Storgatan 16 - MELLERUD
Tel: 0530 - 101 00



**Funderar Ni på att
sälja Er gård?**

Vill Ni vara säkra på att ligga i marknadens
framkant och ha en trygg och engagerad
partner vid Er fastighetsaffär.

Nyetablerat kontor i Uddevalla.

www.skanegardar.se

Uddevalla 0522-190 41

Lund 046-19 04 40

Jönköping 036-30 76 80

Kristianstad 044-35 23 01



SKÅNEGÅRDAR

LANTEGENDOMAR: FÖRMEDELING, RÅDGIVNING, VÄRDERING