

Dalslands Litteraturförening är föreningen för alla som är intresserade av litteratur i alla dess former, från raptexter till tjocka romaner. Hos oss kan du, genom Bokdagar i Dalsland, få möjlighet att träffa författare från alla de nordiska länderna.

Vi strävar efter att göra den nordiska litteraturen känd och nära för våra medlemmar och på så vis också bidra till nordisk språkförståelse.

Vi stödjer den Dalsländska litteraturen genom presentationer i Korppluggen och genom utdelning av litteraturpris till författare med anknytning till Dalsland.

På samma sätt stödjer vi de unga skrivarebegåvningarna som varje år kan söka skrivarstipendier hos oss. Vi tar hand om begagnade böcker, de böcker som ni har för mycket av, och säljer dem till nya läsare. Återbruk i litteraturens anda!

Våra samarbetspartners är andra kulturaktörer både i Norden och i Sverige, studieförbund, kommuner, Västra Götalandsregionen, bibliotek och förlag.

Vi är den litterära delen av Dalslands ideella kulturnätverk!

SOM MEDLEM FÅR DU

- Korppluggen fyra gånger per år, med
- information om Bokdagar i Dalsland och andra litterära evenemang
- litterära texter, bokanmälningar m.m.
- korsord och tävlingar ibland!
- annonser och information om litteraturpriser och stipendier.

MEDLEMSAVGIFTEN ÄR

- 125 kr/år för enskild medlem inkl. familjemedlemmar.
- 200 kr/år för institution och företag.

OMSLAGSBILD

Åsa Carlsson

Korpen håller sina "gluggar" öppna åt er så att ni alltid känner er informerade om vad som är på gång inom litteraturen i Dalsland!

FÖRENINGENS ORDFÖRANDE
ANSVARIG UTGIVARE
Lena Grönlund
0531-40525, 0706-833 889
lngnrlnd@gmail.com

REDAKTION

Redaktörer

Annika Wahlström
0706-300132
kontakt@annikawahlstrom.se

Lena Grönlund
0531-40525, 0706-833 889
lngnrlnd@gmail.com

Monika Åhlund
0531-330 90
053133090@home.se

BOKDAGAR I DALSLAND

Anita K Alexanderson
Lunnegatan 15
662 31 Åmål
0532-125 23
anita.k.alex@bokagaridalsland.se

koordinator
Johanna Lindström
070-699 67 51
johanna@bokdagaridalsland.se

PLANERAD UTGIVNING 2015

Nr 2 Vecka 26 Manusstopp 8/6
Nr 3 Vecka 39 Manusstopp 7/9
Nr 4 Vecka 49 Manusstopp 16/11

ANNONSPRISER

Helsida	1200 kr
Halvsida	800 kr
1/4 sida	600 kr
1/8 sida	500 kr

Om man binder sig för en annons i fyra nr. rabatteras det med 20% på priset för varje annonsinförande.

ANNONSLAYOUT

Kontakta:
Åsa Carlsson 0532-710 10 eller
Bele Fransson 0530-360 90
så hjälper de till att utforma din annons.
Kostnaden för detta debiteras separat.

Korppluggen trycks hos
Niklassons Tryckeri AB, Mellerud
info@niklassonstryckeri.se
Issn 1404-2502

Innehåll

Välkommen till ett nummer av Korppluggen att möta våren med!

Vi börjar med att låta vårfloderna flöda. Först i form av textkonst framrunnen i mississippitakt och sedan med en fartfylld marin berättelse från tidigare århundraden. Den senare är särskilt lämplig med tanke på det celebra besök Åmåls hamn enligt rykten kommer få i sommar, nämligen *Ostindiefararen Götheborg*.

Läsningen fortsätter sedan både i salong och på lokal, festival och mäsas, samt möjligen även som kafé.

Men den allra bästa läsningen - och därmed de största äventyren - sker nog ändå hemmavid i solituden. Och vi hoppas att Korppluggen kan bidra en smula till den.

6

PROCESSAD LITTERATUR

10

RAPPORT FRÅN ÅRETS FÖRSTA FÖRFATTARKVÄLL

13

KONST PÅ LITTERATURHUSET

14

POESI FRÅN PALESTINA

Korpgluggen lever vidare

– i alla fall ett år till, det har vår kloka och framsynta styrelse beslutat!

Vi sätter stort hopp till vår nya medarbetare, Annika Wahlström, som bl.a. ska ge Korpgluggen en ny layout. Hon presenterar sig själv på nästa sida. Att hon behärskar både skrivande och layout kommer läsarna att upptäcka själva. Jag kan tillägga att hon är en trevlig, positiv, kreativ och idérisk person, initiativtagare till Kafé Schuckert och Dals Långeds Kaféförening, som är min andra favoritförening. Hon kan brodera också, texter på textil, fast inte några vanliga väggbonader precis.... Välkommen Annika!

Men allt får inte vila på en eller ett fåtal personer. Vi behöver bli några fler i redaktionen. Du som tycker att det är roligt att jaga texter, skriva, ragga annonsörer, intervju författare, fotografera – hör av dig!!!

Det är återigen dags att hälsa alla medlemmar välkomna till Dalslands Litteraturförenings årsmöte! Det går i år av stapeln torsdagen den 26 mars. Det blir en spännande begivenhet på många sätt. Hedersgäst är Conny Brännberg, nytilträdde ordförande i Västra Götalandsregionen kulturnämnd. En viktig person för oss att lära känna, och vi hoppas förstås att det ska bli både viktigt och trevligt för honom att få träffa och lära känna oss välkommen Conny!

Ett annat, olidligt spännande, inslag blir vårt nya medlemslotteri. Alla som betalat sin medlemsavgift för 2015 före årsmötet deltar i utlottningen av 10 biljetter till en valfri dag under sommarens bokdagar!

Och så ska det väljas en ny styrelse och en ny ordförande. Jag tackar för mig på ordförandeposten och lämnar över klubban (vi har ingen klubb förresten, kanske dags att skaffa en!) till – ja det får vi veta på kvällen den 26 mars.

Jag kommer självklart inte att lämna föreningen och Bokdagar i Dalsland. Som det så riktigt står i Anitas krönika så älskar jag av någon anledning böcker! Jag ska fortsätta att ta hand om alla böcker som våra medlemmar och andra vänner skänker oss. Bygga vidare på vårt lilla antikvariat och bibliotek och hitta nya ägare till de böcker vi inte behöver själva. Böcker kan vandra långt, och länge, i världen! En kokbok har hittat till Paris, en bok om Dalsland till Berlin, en om svensk inrikespolitik till Oslo, för att inte tala om alla platser mellan Ystad och Haparanda som fått bokpaket från Dalslands Litteraturförening. Vad händer med alla de läsare som böckerna möter på vägen?

Och vad händer med boken själv när slutet närmar sig? En bok kan liksom vi själva få en mer eller mindre värdig hädanfärd. De flesta slutar nog som returpapper eller eldas upp i något värmeverk, men någon kan ha turen att bli till något alldeles nytt, efter kokning och en tur i mixern, som Karin Granstrands Huckleberry Finn!

Tack för förtroendet jag haft att vara föreningens ordförande i fyra år. Det har känts hedrande och ansvarsfullt. Min efterträdare har mycket roligt att se fram emot!



På återseende i Korpgluggen och bland bokhyllorna!

Lena Grönlund

PS En hel del av de böcker vi får tar vägen om mitt nattduksbord. Just nu ägnar jag mig åt tidsresor. Resereportage, deckare och debattböcker skrivna och utgivna på t.ex. 1970-talet ger, förutom igenkännandet och nostalgitrippen, överraskande perspektiv och bakgrunder till vad vi upplever idag. Testa en Sjöwall & Wahlöö eller någon reportageresa i östblocket, eller varför inte Sångbok för kvinnor (1973). Rekommenderas även för er som inte var med!

Ny medarbetare i Korpgluggen

TEXTAR MED TRÅD

Från och med det här numret av Korpgluggen kommer Annika Wahlström ingå i redaktionsgruppen. Vi låter henne presentera sig själv:



När jag flyttade till Dals Långed för mer än sex år sedan visste jag inte att jag skulle bli kvar så länge, men jag började gräva där jag stod, och hittade bara mer och mer intressanta saker att undersöka. Jag är en föga begåvad klåpare på otaliga områden, men i våras tog jag min masterexamen på HDK vid Steneby och har sedan dess kunnat jobba heltid med olika konstnärliga projekt som cirklar kring text och textil, och då framför allt broderi. Jag broderar stora mängder text. Min meningsbyggnad sker ett stygn i taget och går inte fort.

Orden intresserar mig på flera olika sätt. Dels det magiska i läsakten. Att det chiffer som alfabetet är kan förmedla hela världar, få oss att gråta och skratta och glömma allt annat. Den processen där ett rum byggs – ett ord i taget – mellan läsaren och texten. Men också språket som ett system genom vilket vi uppfattar världen, och bygger världen. Vi ser bara det vi har ord för. Och den som äger språket äger också möjligheter och makt.

I litteraturföreningen kommer jag framför allt bidra till arbetet med Korpgluggen. Kontakta mig gärna om ni har synpunkter eller förslag.

//

Dalslands Sparbanks LITTERATUR PRIS 2015

Dags att nominera!

Litteraturpriset delades första gången ut år 2001. Syftet var, och är fortfarande att **årligen uppmärksamma ett författarskap eller ett litterärt verk med anknytning till Dalsland**. Pristagare kan t ex vara författare, utgivare eller illustratör. Bakom priset står Dalslands Sparbank och Dalslands Litteraturförening. Priset kan inte sökas men alla får föreslå pristagare.

Prissumma 10 000 kr.

Nomineringstid t o m 15 maj 2015.

Skicka in din nominering via epost till kerstin@bokdagardalsland.se eller posta den till Bokdagar i Dalsland, Kyrkogatan 14 A, 662 31 Åmål, märk "Litteraturpriset".

Se vår hemsida där tidigare litteraturpristagare presenteras och där information kring prisutdelning kommer att anges.

www.bokdagardalsland.se

Dalslands Sparbank



Dalslands
DL
Litteraturförening

Besök Bokdagar i Dalsland och Dalslands Litteraturförening på

Åmålsmässan 28–29 mars

Åmåls tennishall lördag 28/3, kl 10–16.

söndag 29/3, kl 10–14. Entré 20:-/person.

Lördag kl 12–12.30 samt 15–15.30 Föredrag med Kerstin Ljungqvist

Vi har tagit efter norrmännens tradition att läsa deckare under påsken, något de kallar Påskekrim. Vi tömmer vårt förråd på begagnade deckare till Åmålsmässan. Påsken väntar nästa vecka!

För er som tecknar er som medlemmar i Dalslands Litteraturförening under mässdagarna lottar vi ut entrébiljetter till Nordiska Novelldagen den 16 maj 2015. Varmt välkomna!



BOKDAGAR
I DALSLAND

www.bokdagardalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening

Sökes: Två unga skrivartalanger till 2015 års Skrivarstipendier

Vi söker två Dalslandsanknutna unga skrivare med författarambitioner. Ansök för egen del eller nominera någon till 2015 års Skrivarstipendier.

Dalslands Stora Skrivarstipendium

Fr o m 17–25 år Prissumma 5 000 kr

Ansökningstid senast 15 augusti 2015.

Dalslands Lilla Skrivarstipendium

T o m 16 år Prissumma 1 000 kr

Ansökningstid senast 15 oktober 2015.

Regler för båda stipendierna

Max ett bidrag på högst 5 A4-sidor skickas tillsammans med ansökan till lillaskrivarstipendiet@bokdagaridalsland.se eller storaskrivarstipendiet@bokdagaridalsland.se

Kontaktperson Agneta Gip
agneta@bokdagaridalsland.se

0532-60 73 45, 073-732 11 65

E-ansökan och information bl a om regler och prisutdelning hittar du på www.bokdagaridalsland.se/stipendier och priser



BOKDAGAR
I DALSLAND

www.bokdagaridalsland.se

Dalslands
DL
Litteraturförening



Studieförbundet
Vuxenskolan

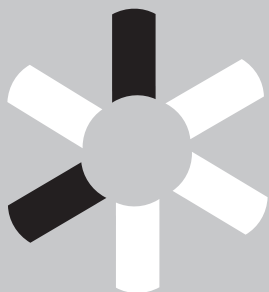
Nyutkommen hembygds- litteratur

SKOLORNA I HILLINGSÄTER
FÄRGELANDA SOCKEN

En grupp i Färgelanda släktforskarförening har under några år ägnat sig åt att dokumentera gården Hillingsäter.

Tidigare har de givit ut ett häfte om gårdens historia och nu lämnar de ifrån sig ett häfte där skolan dokumenteras. Det fanns både folkskola och småskola här, folkskolan byggd på 1870-talet och småskolan år 1900.

Häftet innehåller historik, lärare i de båda skolorna, protokoll från skolstyrelsen som rör Hillingsäter. Dessutom finns tidigare elevers berättelser om skolresor och utflykter som gjorts och vad man kunde göra och upptäcka på väg till och från skolan. Häftet innehåller många foton och avslutas med ett 20-tal skolkort.



NORDISKA
NOVELLE
NOVELLI
NOVELL
SAGA
SØGA

Nordiska Novelldagen

Den nordiska novellens egen scen

16 maj 2015 Saga Bio Åmål

Program, information och biljetter på www.bokdagaridalsland.se



Småskolan i Hillingsäter

Skolorna i Hillingsäter,
Färgelanda socken



Hillingsäter's folkskola

Häftet kostar 80:- och kan beställas hos
Ingemar Lindhe, 0528-71468

// Monika Åhlund

Huckleberry Finn

KARIN GRANSTRAND PROCESSAR LITTERATUR



En massa [ord] men ännu fler tecken;
en ordagrann upprepning, passerar en historia.
Under tiden *samtidigt*, materialiserade linjer
varje bokstav vidgar, ett språk blir ett annat.

1 bok
1 del pappersmassa, 2 delar vatten
en flotte
58 mjuka bokstäver
en stavmixer
pappersark

I mitten av pappret, där vi byter plats
& ser vår stad långsamt fyllas med vatten.
Det är bäst att vi paddlar på nätterna,
under dagtid måste vi nog ligga lågt.

Han sa: *Mind-wandering is likely a cause
of unhappiness!*
Jag sa: *Can thinking really make it so?*

*Sedan blev det så dödande långtråkigt och
jag kunde inte sitta stilla.*

Karin Granstrand bor och arbetar i Malmö, men mellan 2008 och 2011 var hennes hemort Dals Långed, där hon tog sin kandidatexamen på HDK Steneby.

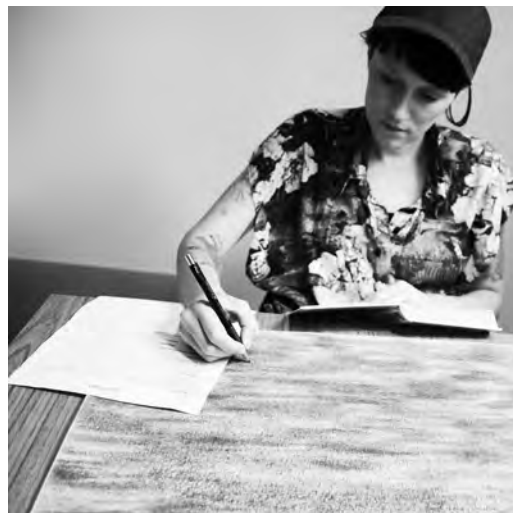
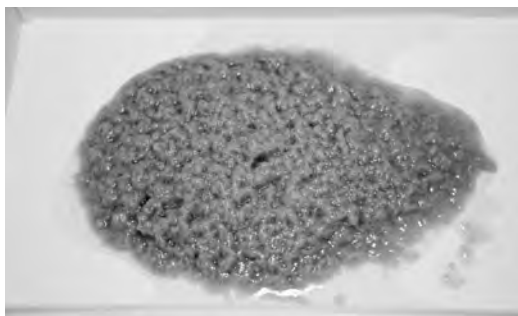
Vad gör du med Huckleberry Finn?

Att det är just Huckleberry Finn är egentligen inte så viktigt. Det var ett ganska slumpmässigt val. Från början hade jag en idé om att jag ville göra något med innehållet i en bok, alltså bokstäverna. Transformera ett språk till ett annat, mer visuellt. Jag skrev av hela boken på ett papper som är 40,5 x 29,5 cm. Jag satt i köket. Och jag minns att jag tröttnade redan på sidan sex. Det här okreativa skrivandet genomfördes under förra sommaren då jag jobbade väldigt mycket. På något sätt var det skönt att ha ett "evighetsprojekt" på gång, ett projekt jag orkade ta itu med på kvällarna när jag kom hem från jobbet.

Tänkte du på vad du skrev?

I början tänkte jag mer på språket än vad jag gör annars. Jag var ju tvungen att läsa mycket mer långsamt än vad jag brukar göra. Någonstans i mitten minns jag att jag tyckte boken var rätt ospännande. Eller snarare att handlingen gick för långsamt framåt. Då slutade jag läsa och kopierade bara orden. Men efter ett tag började jag igen.

I vilket fall som helst kunde jag inte ge upp, jag var tvungen att fortsätta. Det tog fyra månader, eller ungefär 80 timmar i komprimerad tid. Jag började skriva i mitten, och sedan fylla allt som var tomt. Efter ett tag skrev jag bara där pennan råkade befinna sig, jag tittade knappt på pappret. De enda gångerna jag var tvungen att snegla lite på pappret var när jag var vid högerkanten. Jag ville ju inte att någon bokstav skulle falla utanför! Jag höll mig till hela ord, bytte rad om de inte fick plats. Jag gjorde endast avstavningar om de fanns i boken. Det var en del stavfel i boken och jag kopierade dem också. Det är någon fint med att sätta upp regler för sig själv.



Och sen när avskrivningen var klar, då tog du itu med själva boken?

Jo, jag funderade på om det fanns mer att hämta i samma bok. Jag älskar papper och hade precis köpt en ram för att tillverka mitt eget papper, så jag började göra nya pappersark av samma bok. Nu är nästan hela Huckleberry Finn nya papper. Jag gillar att det syns rester av ord och illustrationer. Även omslaget är ett nytt papper, eller snarare en kartong. Jag var tvungen att koka omslaget för att det skulle bli tillräckligt mjukt för att stoppa i mixern. Även plasten finns kvar i det nya omslaget.

Och sen?

Under tiden som jag läste strök jag under meningar som jag på olika sätt fastnade för. Den första meningen var: "Sedan blev det så dödande långtråkigt och jag kunde inte sitta stilla". Det var alldeles i början av boken och jag tyckte det sammanfattade vad jag kände för stunden. Och då var det 300 sidor kvar att skriva av. Jag ville använda den meningen till något, understryka den på något sätt. Nu har jag tillverkat hela meningen i skumgummi. Den är fortfarande under arbete, och är tillverkad i typsnittet Adobe Caslon Pro.

Vad är din känsla för Mississippifloden?

Min känsla för Mississippifloden är att jag också vill åka flotte på den. Jag tänkte ofta att jaha, här sitter jag och skriver av en bok som handlar om äventyr. Hur spännande är det egentligen?

// Annika Wahlström

Vansinnesfärd på Vänern

AGNETA GIP HAR HITTAT EN BERÄTTELSE FRÅN EN
GAMMAL SVENSK SMÅSTAD

Järnhandlarsonen *Gustaf Björlin* kunde även titulera sig riksdagsman, generallöjtnant och författare. Som sådan skrev han både historiska, krigsvetenskapliga och litterära skrifter. Här får vi läsa ett utdrag ur *Från en gammal svensk småstad* (1918) vald av litteraturföreningens *Agneta Gip*. Titelns svenska småstad är naturligtvis Björlins hemstad Åmål.

Ett segeläventyr i början av 1800-talet berättat av Pehr Adolf Edgren

En händelse som tilldrog sig våren 1802. Kommerserådet Norström hade fått en nybyggd galeas sjösatt på sitt varv vid Örnäs, varefter den förts till vågbryggan nedanför gamla kyrkan och försetts med ett råsegel för att därifrån avgå till Göteborg att tacklas och fullriggas. Avfärden skulle ske påföljande söndag. För att på övligt sätt celebrera densamma hade han inbjudit ett sällskap herrar och damer till frukost ombord. Under pokulerandet kom någon då på den idén, att det kunde vara roligt att se hur skutan skötte sig i sjön. Förslaget väckte anklång och Norström var genast med därom. Min far, postmästaren, brukspatron Johan Åberg och några andra herrar anmälde sig. När så frukosten väl var överstökad befallde Norström att en roddbåt skulle tagas ombord, på det att passagerarna skulle kunna sättas iland vid Örnäsudden, varefter landlinorna togs ombord och seglet hissades.

Till en början gick seglatsen lyckligt. Men utkommen ett stycke på viken möttes galeasen plötsligt av en häftig kastby från nordkanten och inom kort var det full storm. Som skepparen i ett sådant väder icke vågade sig på några större manövrer med det ofullständigt riggade fartyget, hade han ej något annat att göra än att länsa undan för vinden. Så tog en brottsjö bort roddbåten. Gästerna måste bli kvar ombord och med ilande fart vräktes skutan genom de skummande vågorna. Redan efter några timmar befann den sig vid inloppet till Vänersborg, där

en mängd skutor lagt sig i lä för stormen. För att söka hejda farten kastade man linor över till dem under förbipasserandet. Men galeasens fart var så stor, att även de rycktes med i den vilda jakten. Först sandreveln vid Dalbobron satte stopp. Men galeasen och hans fem assisterande drabanter var då vrak.

**”Nådi frun
gråter och
anturar seg.”**

Norström tog saken lugnt. Så snart han kände sig åter vara på terra firma, sände han bud till sin vän, kommerserådet Wikström, att han var ankommen till staden. Denne infann sig nu personligen för att inbjuda honom och hans sällskap till supé. Men de skeppsbrutna måste säga nej. Varken deras habitus eller deras inre människa befann sig i ett sådant tillstånd att de kunde visa sig i ett större samkväm, utan de önskade endast få låna ett par sufflettvagnar för hemresan. Inom kort stod vagnarna på bron. Färden anträdde oförtövat och fortgick genom hela natten. Redan i ottan var de framme i Åmål.

Den första de mötte vid tullen var en av min fars pigor, som var på väg till Myrbacka med mjölkbyttor. Man ropade i första vagnen åt skjutsbonden att stanna och fråga, hur de hade det därinne.” Åh, det stod nog illa till”, tyckte hon. ”Nådi frun gråter och anturar seg. Jag tror ho mist vettet. Postinspektörn, säger ho har drunknat på ett fartyg ute på Vätern. Roddbåten deras ha de hittat sönderslagen i Näsvisa.”

Ett stycke längre fram mötte de en annan mjölkpiga. Det var Norströms egen, som berättade att hennes fru var så illa, illa sjuk att hon måst lägga sig till sängs. Svimmat hade hon gjort gång på gång.

Den tredje de mötte var Johan Åbergs drängpojke. ”Dä va en sorg där”, svarade han på tillfrågan, ”tocken man aldri nånsin varken sett eller hört”. Prosten hade fått resa in från Hanebol, och nu gick han ur hus och i hus och predikade för att lugna och trösta.

Vagnarna fick hålla på Stora torget, därifrån ryktet snart spred sig som en löpeld kring staden, att de, som man trott vara drunknade, var räddade och friska och krya till humöret. Men i deras hem kändes det som om de var uppståndna ur havets djup. Norströmvär ar sig dock alltid lik. Innan åskådarna på torget skilt sig åt, såg de hur han innerpiga gick omkring och bjöd herrarna på resfrukost.

Ja, så kunde det gå till i den gamla, goda tiden.

//





”Det där med
högertrafik...
det tror jag aldrig
slår igenom här
i Vrigstad.”

Åke Edwardsson berättar anekdoter från sin barndoms Vrigstad

Ånglamonster och djuransikten

PÅ ÅRETS FÖRSTA FÖRFATTARKVÄLL



Åmål visade sig från sin mest småstadsgemytliga sida när årets första författarkväll gick av stapeln på *Café XO*. En entusiastisk och engagerad publik mötte de båda inbjudna. Kön var lång till signeringsbordet efteråt och det exalterade sorlet i pausen gick inte att ta miste på. Dalslänningarna uppskattar sina litterära begivenheter. *Linus Gårdfeldt* som 2009 debuterade med diktsamlingen *Men golvet har ingen mun* kommer från Värmland och är just nu aktuell med den nya samlingen *Lys med apan*, från vilken han bjöd på smakprov. Kvällens andra gäst, *Åke Edwardsson* har varit oss välbekant i 20 år och bland annat omnämnts som en av centralgestalterna i det så kallade svenska deckarundret.

Först ut var Linus Gårdfeldt som läste delar ur sin senaste diktsamling. Det inleds med en känsla kring en låda med

läder och slutar någonstans bland det viktiga med att lägga i saker i lådor. Boken har beskrivits som ett flöde av intryck och ett oupphörligt benämnannde av tingen. Uppläsningen har en slags puls, Linus nästan stampar takten med foten. ”Det finns en inre tvingande rytm” säger han. ”En uppläsning som den här är en möjlighet att förmedla hur jag tänkte att det skulle låta.” Han är dock noga med att poängtera att det inte finns något fel eller rätt sätt att läsa hans texter. Kanske började det med ett punkband på lågstadiet till vilket han skrev låttexterna och vars namn han inte vill avslöja. Eller kanske ännu tidigare. Barnet börjar skriva, bygga historier, med saker och bilder innan det har orden, och sedan fortsätter det bara. Den lekfulla och egensinniga inställningen till språket har för Linus lett till tre utgivna diktsamlingar sedan 2009.

Efter pausen antrade Åke Edwardsson scenen. Han gör inte särskilt många författarframträdanden nuförtiden, utan vill fokusera på skrivandet. Men nu ställde han upp med mycket kort varsel och kom till Åmål som är "bright lights, big city" jämfört med barndomens Vrigstad - en bortglömd håla i Småland som nästan alla ändå åkt igenom. Under skrivprocessen återkommer han ofta till sin barndom och det finns mycket material att plocka och låna in till andra berättelser. Han beskriver sin uppväxt på föräldrarnas konditori, ett centrum i centrum i det lilla samhället, "innan Hyland förstörde gemenskapen". Han var äldst av fyra bröder och de tog hand om sig själva. Mitt i alltihopa stod Jukeboxen, detta "änglamonster", som så bra gestaltar den brytningstid som var det svenska 60-talet. Den lätt kaotiska tillvaron bidrog till det framtida författarskapet. "Att befinna sig i sin barndom är inte helt lätt, det är nog inte heller särskilt nyttigt" säger han, men efter 20 års framgångsrik och oupphörlig bokproduktion får man nog ändå säga att det har gett resultat.



Linus Gårdfeldt läser ur Lys med apan

Åke förklarar att han "plöjer i olika fåror" i sitt skrivande, och en av dem är den landsortsprosa han bjöd oss på denna kväll. Med uppläsningar från både Genomresa och Jukebox, och underhållande anekdoter däremellan blev publiken uppenbart insnärjd i både komisk och obekväm igenkänning. Likheterna mellan den dalsländska och den småländska glesbygden är fler än olikheterna, och den gestalts av Åke med både värme och vemod. Kanske hade inte så många av åhörarna själva varit med om den dramatiska frakten av en bröllopskrokan som vi fick ta del av, men när brudparet hamnade i leran kunde vi ändå relatera.

// Annika Wahlström



God mat och andlig spis

EVA TRANEFELDT BERÄTTAR OM EN
AV ÅMÅLS LITTERÄRA SALONGER

Ett par gånger under hösten och ett par gånger varje vår slås dörrarna upp till en litterär salong i Åmål. Salongen är öppen för ett gäng bokälskande kvinnor och motivet för träffarna är att diskutera en bok alla läst och samtidigt äta en god middag.

Denna litterära salong bildades i september 1997 av några lärare och under de 17 år som gått har antalet deltagare varierat. Även yrkena har varit olika, men läraryrket har dominerat. Idag består gänget av fem kvinnor, som träffas hemma hos varandra.



Listan på lästa böcker är lång och består av både svensk och utländsk litteratur, av både klassiska och nyutkomna böcker. Nobelpristagarna brukar vara givna. Bland de nobelpristagare som lästs kan nämnas *Doris Lessing*, *Jean-Marie Gustave Le Clézio*, *Selma Lagerlöf*, *Pär Lagerkvist*, *Mario Vargas Llosa*, *Tomas Tranströmer*, *Ernest Hemingway* och *Alice Munro*.

På litteraturlistan står främst romaner, men där har även funnits med novellsamlingar och biografier.

De flesta böcker har lästs och diskuterats med stort intresse och ibland har en bok lett till en annan, som *Lena Einhorn*s *Siri*. Denna bok handlar om *August Strindberg*s första hustru *Siri von Essen* och efter den kändes det naturligt att även läsa August Strindberg. Det blev novellen *En ovälkommen*. Bland favoriterna i salongen kan nämnas *Harper Lees Dödssynden*, *Vilhelm Mobergs Din stund på jorden*, *Chimamanda Ngozi Adichies En halv gul sol*, *Chris Cleaves Little Bee* och *Julie Otsukas Vi kom över havet*.

Ett par böcker av *Linda Olsson* har också funnits med, bland annat hennes debutroman *Nu vill jag sjunga Dig milda sånger*. Till diskussionerna kring denna bok fick deltagarna ta emot en specialhälsning från författaren som gästade Bokdagar i Dalsland.

Vid nästa litterära salong står *Chimamanda Ngozi Adichie* och hennes *Americanah* i centrum, en bok som jag kan rekommendera.

I dagens litterära salong ingår *Kristina Röshammar* och *Lena Nilsson*, som båda varit med från början. Övriga deltagare är *Karin Abrahamson*, *Ingela Tullin* och undertecknad.

// Eva Tranefeldt

Halm och tusch

ANNA LENA INGEMANSSON STÄLLER UT PÅ LITTERATURHUSET



De som besökte Kulturmagasinet i Åmål under Bokdagarna i somras kanske lade märke till en imponerande halmkrona som hängde från taket längst fram till höger i lokalen. Det var en "oro", en traditionell dalsländsk utsmyckning, tillverkad av Anna Lena Ingemansson.

Anna Lena är konsthantverkare med kandidatexamen från HDK Steneby 2003 och hennes viktigaste material är halm, där hon har förnyat hantverket på ett sensationellt sätt, genom att experimentera med färgning och

vävttekniker. Hennes examensarbete väckte stor uppmärksamhet och ledde till flera utställningar och uppdrag. Men hon arbetar också i textil. I dagarna reser hon till Indien för att studera hur man kan återanvända framför allt textil på ett ekologiskt sätt. Resan kan hon göra tack vare att hon fått Västra Götalands Internationella resestipendium 2014.

De senaste åren har hon också jobbat med kinesisk tusch, en snabb teknik, som hon tycker om att varva med den mer långsamma och meditativa vävttekniken. Här är det hennes katter om står, sitter, ligger eller smyger modell. Just nu och fram till den 13 mars kan man se hennes katter och en del halmarbeten i Bokdagar i Dalslands informella galleri i Litteraturhuset, Kyrkogatan 14 i Åmål. Den som inte hinner i tid får en ny chans på not Quites galleri i sommar.

På hennes hemsida www.strawart.nu finns mer information om Anna Lena och bilder av hennes arbeten.

...och nästa konstnär



är Veronica Odén, grafiker och alldeles nyligen, 2014, invald i Dalslands Konstnärsförbund.

Hon är också medlem i Värmlands Konstnärsförbund och har haft flera utställningar runt om i Värmland. 2014 ställde hon ut på not Quite i Fengersfors.

Den 16 mars - 30 april visar hon en del av sina arbeten för besökarna på Litteraturhuset i Åmål.



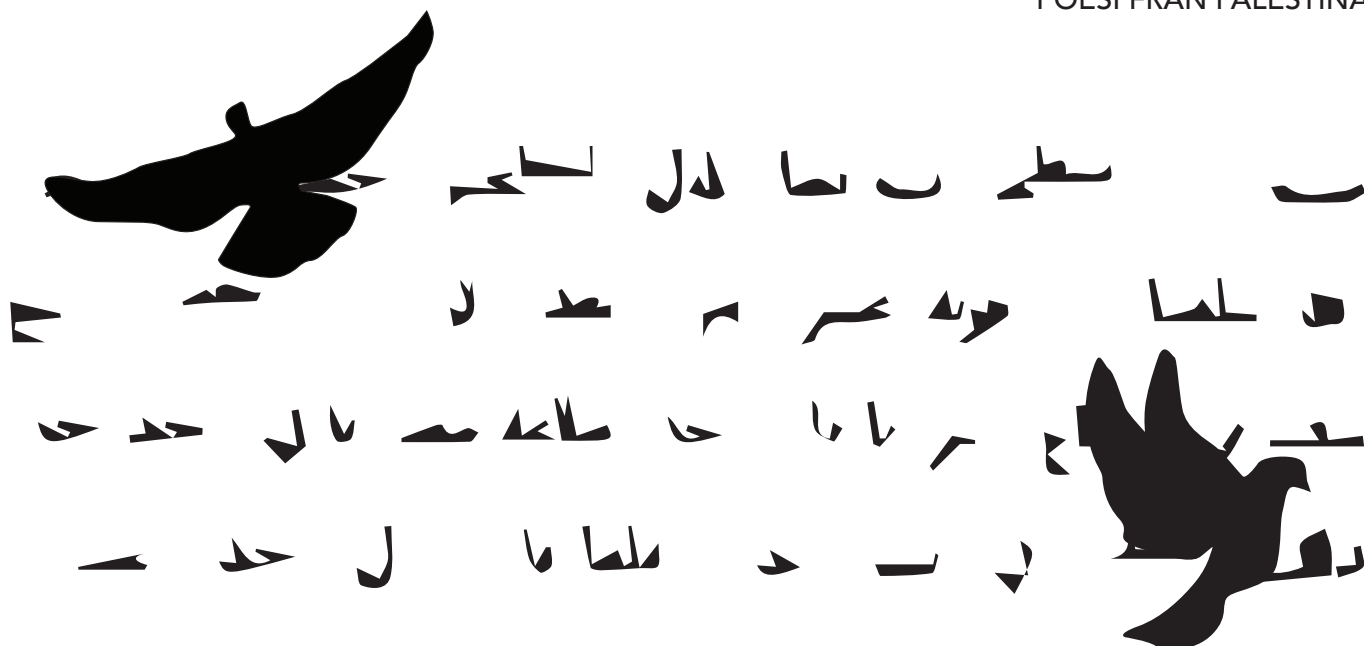
FOTO: ANNA LENA INGEMANSSON

"Inte ord för mycket"

// Lena Grönlund

Tamir Elgherbawi

POESI FRÅN PALESTINA



*“Eftersom längtan blåser på mig,
gjorde jag vinden till min dikt”*

Vi är mycket glada att kunna publicera några texter av den palestinske prisvinnande poeten *Tamir Elgherbawi*, numera bosatt i Sverige. Hans poesi drabbar oss med en omedelbarhet som inte tar några omvägar in i hjärtat.

Inspirerad av bland andra *Mahmoud Darwish* och *Anton Tjechov* påbörjade Tamir sitt skrivande som 23-åring. Ganska sent tycker han själv. Sedan dess har han fått en diktsamling utgiven och ofta framträtt i radio och på evenemang i Palestina. Född i Gaza 1981 kom han till Åmål som asylsökande 2013. I Sverige har han bland annat medverkat på en poesikväll på Not Quite i Fengersfors.

En novellsamling betitlad *Hippocampus* är under utgivning och i väntan på den och på besked om uppehållstillstånd fortsätter Tamir att skriva. De stycken vi får ta del av här kommer från diktsamlingen *Suspended lover* och är översatta via engelska till svenska med hjälp av *Jimmy Alm* - poet även han. Han medverkade med en dikt i *Korpgluggen* 2013:1.





Immigration

På natten
Elen var borta igen
Han tittade i spegeln men såg ingenting
Han putsade spegeln men såg ingenting
Han slog sönder spegeln och fyllde i
papprena för immigration

Elen kommer tillbaka
Titta inte efter din spegel, för du blir blind

Fred

En diplomat sätter på sig sina skor
och rättar till slipsen
han går mot den av fienden kontrollerade
avspärrningen
Först efter att ha väntat 4 timmar under
stekande sol framför pansarvagnar och
soldater med maskingevär, upptäcker han
att han är naken

Skrik inte

”Dalen i mitt land täcks av röda liljor”
Upprepa detta hundra gånger för att
glömma vad som händer i ditt land
Trösten är att du blir blind för blodets färg
Om du känner dig hungrig
Om du inte kan hitta vatten att dricka
Kan du falla tillbaka till värdigheten som
flyter i ditt inre.
Brödet som flyter i havet av blod, är
frihetens båt
i form av en man med ansiktet täckt av en
kofia.
Om din fiende skär av dig din tunga, skrik
inte.
Det är bra för dig, för du kommer inte
längre att känna smaken av gift.

Martyr

Täck mig med mitt lands flagga
Och ge mitt hjärta nytt liv
Så att min kropp kan sluta sakna himlen
När den drunknar i tårarna från jasminen

Genväg

Jag är den återstående av Odysseus
blödningar
Min kropp är fusioner av rim
Här är historien som passerar mig
Alla folkslag är i mina blodkärl
Och deras konflikter i mitt blod
Å sista odödliga nymf
Bo i mig!

Avfärd

Hon emigrerade med duvorna för att möta
den gudomliga rösten
Han saknade henne och skickade någon för
att söka efter henne
Himlen föll ner på någons panna, han
återvände aldrig.

Den sista färden
Han smakade på väntans ångest
Sen såg han hennes ansikte
titta på honom från kaffekoppen



Berättelsegeografisk aktivism

TEXTIVAL LITTERATURFESTIVAL

The logo for Textival is a stylized, bold, black letter 'T' that curves downwards and to the right. Inside the curve of the 'T', the word 'Textival' is written in a white, cursive, script font.

Vi inspireras ständigt av
Textivals engagerade och nyskapande
sätt att arbeta med litteratur. 27-28 mars är det
dags för deras litteraturfestival i Göteborg igen.
Vi bad *Stina Nilsson* från Textival svara på några frågor.

Vad händer i år?

I år kommer fokus ligga på temat *Lager i litteraturen*. Med temat vill vi gripa in i frågor om kropp, rörelse, makt, identitet och historieskrivning, och aktualisera de ständigt pågående omförhandlingarna av litteraturens villkor och möjligheter. Detta kommer att undersökas genom historiska, sociala, politiska, materiella och estetiska dimensioner, i form av samtal, läsningar, performance och workshops.

Utöver detta finns *Textival Bokmässan* som vanligt på plats med en utsökt skara utställare. Under lördagen löper också *Barnens Textival*, ett rum för de yngre besökarna att närma sig litteraturens lager genom högläsning, skapande och lek!

På plats finns också *RättBuss*. Inredd med sköna soffor, ljudsystem och ett nyinstallerat bussbibliotek kör denna fantastiska buss Stockholm- Göteborg tur och retur i anslutning till Textival. Resan förgylls av högläsningar, inläsningar och med ett litterärt stopp på vägen. För den som vill åka med finns mer information på textival.se. Textival Litteraturfestival kommer 2015 äga rum på *Frilagt* och *Litteraturhuset i Göteborg*.

Vad gör ni förutom Litteraturfestivalen?

Föreningen bildades 2007, och vi har sedan dess arrangerat sju stora festivaler - alla i Göteborg. Tanken från början var att skapa ett spännande och gott alternativ till Bokmässan i Göteborg - för små förlag och litterära aktörer i periferier av olika slag som har svårare att få rum och mötas i myllret på Svenska Mässan. Ambitionen har hela tiden varit att träffas och tänka tillsammans, ta del av intressanta vinklar och kika in i spännande vrår av litterära, textbaserade och konstnärliga sfärer. Vi fortsätter så, och varvar bokmässan med program - lite av allt det vi tycker är intressant, viktigt och roligt just nu.

Förutom Litteraturfestivalen är vi glada i samarbeten av olika slag, och gör gärna grejer tillsammans med, eller i anslutning till, festivaler, andra konst och kulturföreningar, enskilda konstnärer och arrangörer. Vi producerar och utarbetar en hel del egna koncept och projekt - exempel på det är *Vattenpoesi vid Hornborgasjön*, vår egen *Ljudbok* som vi turnerat med och projektet *Bildningskomplexet och Text för plats*. Och så var vi med på ett hörn under *Ungas Bokdagar* i Åmål - så klart.



En del av allt det ni gör utspelar sig i periferin, alltså utanför storstadsområdena. Vad gör platsen med texten?

Ja, vi gillar att undersöka vad periferi/centrum betyder: både vad gäller berättelser och geografi. I projektet *Textrakt* jobbar vi lite närmare just det, alltså vad som händer när en specifik plats möter en specifik text - och vice versa - samt vad som händer när platsen byts ut eller förändras. *Textrakt* är en fortsättning på vårt arbete med Text för plats och det handlar mycket om att utmana de former som vi tar till oss text på plus att vi vill skapa samtalsmöjligheter i mötet med text. Till exempel poesi som hänger i träd utmed en vandringsled, en läsning eller textupplevelse där du inte förväntar dig den, eller ett bibliotek placerat på en perrong. Det handlar bland

annat om publicering, textupplevelser och tillgänglighet. För att nämna något: nu i mars inviger vi *Bussbiblioteket* som är ett samarbete med RättBuss och består av ett väl avvägt urval böcker som följer med på RättBuss resor och arrangemang.

Det hela kanske kan kallas för ett slags berättelsegeografisk aktivism, eller en längtan efter det som kan hända där vi (i vid bemärkelse) inte är, eller helt enkelt ett intresse för det som inte sker i mittfåror och centra - konstnärligt, sinnligt och fysiskt.

Ah, det är lite knivigt att förklara, men: välkomna att hänga på, och interagera med, det vi gör!

//

Dalslands
DL
Litteraturförening

Kallelse till årsmöte 2015!

**Torsdagen den 26 mars klockan 18.00 har vi årsmöte
i Litteraturhuset på Kyrkogatan 14 i Åmål**
(ingång från gården, 1 tr upp)

- Sedvanliga årsmötesförhandlingar och
information om kommande aktiviteter.

- Vi bjuder på kaffe och drar 10 biljettvinnare
till sommarens Bokdagar!

- Hedersgäst är **Conny Brännberg**,
nyttillträdd ordförande i Västra
Götalandsregionens kulturnämnd

Välkomna!

Styrelsen för Dalslands
Litteraturförening
Lena Grönlund, ordförande

Dalslands- litteraturens Dag

2015 års Dalslandslitteraturens Dag arrangeras i Dalsland Center, Håverud lördag 27 juni. Under dagen anordnas utställningar, uppläsningar och presentationer. Arrangörer är Melleruds Kommun/ Dalsland Center i samarbete med Dalslands Skrivarförening.

Mer information finns på:
www.mellerud.se/litteratur
Information och anmälan:
Lars Nilsson, tel: 0530-181 31,
e-post lars.nilsson@mellerud.se
Eva Nilsson-Olsson, tel: 0530-189 90,
e-post eva.nilsson-olsson@mellerud.se

Nystart för Bengtsfors bokhandel

Bengtsfors Bokhandel har fått ny ägare. Det är Britt-Marie Erlandsson, bland annat med ett förflutet som reporter på tidningen Dalslänningen, som tar över. Hon planerar en del nyheter, som till exempel bokcafé. Det ser vi fram emot och återkommer när vi har varit där och fikat.



**Lokala nyheter
i över hundra år**

 **Provenstidningen**
www.provenstidningen.se



Dalslandslitteratur

Hos oss har vi en egen avdelning för Dalslandslitteratur där vi försöker att ha all tillgänglig litteratur med anknytning till Dalsland på hyllan.

Vi köper även in antikvariska böcker om Dalsland, så söker du en gammal bok som är slut på förlaget - Hör med oss!



Åmåls Bok- & Pappershandel

Cityhuset • Tel 157 70, Fax 188 89 • www.amalsbokhandel.se

Åmåls KULTURHUS BIBLIOTEK | ARKIV | KONSTHALL

Kungsgatan 20, 662 31 ÅMÅL, 0532 171 07, 171 02
www.amalskulturhus.se - biblioteket@amal.se

*Upplev litteratur,
konst och historia
i rofylld miljö
mitt i Åmåls centrum!*

BIBLIOTEK Dalsland



Tillgång till hela Dalslands bokbestånd!

www.bibliotekdalsland.se

ÅMÅLS KOMMUN
www.amal.se



Förändringens vindar!

Som i alla organisationer, företag, offentliga och ideella, finns det behov av förändringar och anpassningar allteftersom omvärlden förändras. Bokdagar i Dalsland är inget undantag.

Vi har också varit lyhörda med vilka anpassningar vi gjort och det viktiga är och har varit att behålla vår framtoning och den bild vi skapat av oss under 15 år. Det är vår styrka i alla blåsväder vi gått igenom.

Nu är det dags igen att möta nödvändiga förändringar. Vår styrelse kommer att behöva nya ledamöter och förändrade ansvarsområden blir resultatet av det.

- Vår ordförande Lena Grönlund viker in på en för henne ny väg och lämnar över ordförandeklubban till en ny person som ska väljas in på kommande årsmöte. Men Lena lämnar oss inte, hon kommer fortfarande att basa över vårt växande bokbestånd. Av någon anledning älskar Lena böcker!!!
- Våra två jurygrupper ska ombildas, gäller skrivarstipendierna och litteraturpriset.
- Korppluggen byter både utseende och arbetsordning. Annika Wahlström från Dals Långed kommer att sätta samman magasinet och göra en del förändringar i framförallt layouten. En ny redaktion ska utses och vindarna kommer säkert att blåsa här också.
- Vår koordinator Johanna Lindström, som jobbat med oss ett år nu, kommer att ta över mer av ansvaret för Bokdagar i Dalsland. Det betyder att ni kommer att se mindre av mig i stormens öga.

Det blåser också friska vindar i landets kulturpolitik. Det får till följd att vår region också påverkas och vi bävar för vad det kommer att innebära för oss. Mindre anslag från VG- regionen kommer att innebära att vi måste minska ner på våra aktiviteter. Och det vill vi inte. Lyckligtvis får vi så mycket stöd från Åmåls kommun som det är möjligt för kommunen att ge. Men att för kommunen, eller för andra finansiärer, kompensera för ett bortfall från VG- regionen har vi svårt att se att det går. Parallellt med detta stiger författarkostnader, resekostnader, tryckkostnader mm. Det blåser!

Men den i vår styrelse det blåst mest på är vår mycket omtyckta Moa Björnson. Moa har skött pressinformation, inspelningar av alla scenframträdanden för vår hemsida mm. Hon är fortfarande kvar i vår styrelse och är en stor inspirationskälla. Moa har nu flyttat till en ö-kommun i Norge för att jobba med turism och kultur:

"Træna kommun är en kommun i Nordland fylke i Norge. Den administrativa huvudorten ligger på Husøya. Træna blev egen kommun 1872. Kommunen består av 450 öar, holmar och skär i Norska havet cirka 4 mil från fastlandet."

Hon blev mottagen av orkanen **Ole!**

Önskar er en tidig vår och en vår tillsammans med oss både i mars och i maj.

Anita



Dalslands Sparbank



För andra banker
är vår region en
liten del av Sverige
- för oss betyder
den allt.

dalsbank.se

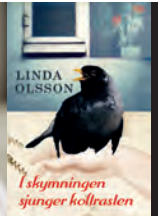


Vår vision:
Ett attraktivt
Dalsland i tillväxt

Forum för poesi
och prosa



Linda Olsson & Gabriella Håkansson



Välkomna till
**För-
fattar-
kväll**

Tors 5/3 2015 kl 19 Café XO, Åmål

Entré 60:- mellan kl 18–19 serveras en soppmåltid för 79:-

Tel 0532-108 08, info@cafexo.se, facebook.com/Café-XO

Ej förköp, kontant betalning i entré!

Författarkvällarna är ett samarbete mellan Bokdagarna i Dalsland, Café XO, med stöd från Forum för poesi och prosa, Författarcentrum Väst och Studieförbundet Vuxenskolan Dalsland. Med reservation för eventuella ändringar.

www.bokdagaridalsland.se
fb cafexolounge.amal



VI HAR DET DU BEHÖVER!

**Bläckpatroner till skrivare
Kopieringspapper • Usb-minne
Souvenirer m.m.**

**Bokhandeln
i Mellerud**

Storgatan 16 • Tel. 0530-100 69
mona.christiansson@telia.com

- Hälsokost
- Kosttillskott
- Naturmedel/
Naturläkemedel
- Biologisk kosmetika
- Akupunktur
- Friskvård



HÄLSOSHOPEN

Storgatan 16 - MELLERUD
Tel: 0530 - 101 00